

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN SIGN SISTEM PADA STADION
BENTENG REBORN TANGERANG

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

DIMAS FEBRIAN WIBISONO

NIM 42321110003

Jurusan Desain Komunikasi Visual

Dosen Pembimbing :

Guntur Angkat, S.Sn, M.Ikom

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL 2025

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCUBUANA	Q
---	---	--------------------------------

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dimas Febrian Wibisono
 Nomor Induk Mahasiswa : 42321110003
 Program Studi : Desain Komunikasi Visual
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan kelulusan Mata Kuliah/Skors/DO.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 13 Agustus 2025

Yang memberikan pernyataan,



(Dimas Febrian Wibisono)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dimas Febrian Wibisono
NIM : 42321110003
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Tugas Akhir : Perancangan Sign System Pada Stadion
Benteng Reborn Tangerang

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Guntur Angkat, S.Sn, M.Ikom
NIDN : 0315056502
Ketua Penguji : Guntur Angkat, S.Sn, M.Ikom
NIDN : 0315056502
Penguji 1 : Dwi Ramayanti, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0305128006
Penguji 2 : Octavianus Bramantha, S.Ds, M.Ds
NIDN : 0304108803



Jakarta, 8 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif

(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.)

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual

(Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn.)

ABSTRAK

Dimas Febrian Wibisono, 42321110003. *Perancangan Sign System pada Stadion Benteng Reborn Tangerang.*
(Dibimbing oleh: Guntur Angkat, S.Sn, M.Iikom)

Sign system adalah elemen penting dalam fasilitas publik yang berfungsi sebagai media informasi dan petunjuk arah bagi pengunjung. *Sign system* yang efektif harus dirancang secara visual dengan mempertimbangkan estetika, fungsi, dan keberlanjutan untuk memenuhi kebutuhan pengguna dan menciptakan pengalaman yang nyaman.

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk mengidentifikasi kondisi, desain, serta efektivitas *sign system* di *Stadion Benteng Reborn Tangerang*. Perancangan ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode pengumpulan data berupa observasi langsung, wawancara dengan pihak terkait, dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil perancangan, dapat disimpulkan bahwa kondisi *sign system* di *Stadion Benteng Reborn* masih memerlukan banyak perbaikan. Beberapa area stadion tidak memiliki *sign system* yang memadai, sedangkan desain yang ada cenderung tidak seragam dan kurang menarik secara visual. Selain itu, material yang digunakan mudah rusak dan perawatannya tidak dilakukan secara rutin, sehingga menurunkan fungsionalitas dan estetika. Meskipun demikian, *sign system* memiliki potensi besar untuk mendukung kenyamanan pengunjung jika dilakukan perbaikan, seperti dengan menambah jumlah *sign system*, meningkatkan kualitas desain, memilih material yang tahan lama, serta menerapkan standar pemasangan yang lebih baik.

Kata Kunci: Sign System, Stadion, Desain Visual, Petunjuk Arah, Fasilitas Publik, Tangerang

ABSTRACT

Dimas Febrian Wibisono, 42321110003. Perancangan Sign System pada Stadion Benteng Reborn Tangerang.
(Supervised by: Guntur Angkat, S.Sn, M.Iikom)

Sign systems are essential elements in public facilities, serving as information and directional guidance for visitors. An effective sign system must be visually designed with aesthetics, function, and desirability in mind, meeting user needs and creating a comfortable experience.

The purpose of this design is to identify the condition, design, and effectiveness of the sign system at Benteng Reborn Stadium, Tangerang. This design used a qualitative approach with data collection methods including direct observation, interviews with relevant parties, and documentation.

Based on the design results, it can be concluded that the sign system at Benteng Reborn Stadium still requires significant improvement. Several areas of the stadium lack adequate sign systems, while the design tends to be inconsistent and visually unappealing. Furthermore, the materials used are easily damaged and routine maintenance is not performed, thus reducing functionality and aesthetics. Nevertheless, sign systems have significant potential to enhance visitor comfort if improvements are made, such as increasing the number of signs, improving design quality, selecting durable materials, and implementing better installation standards.

Keywords: Sign System, Stadium, Visual Design, Directional Signs, Public Facilities, Tangerang

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, saya panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir tentang “Perancangan Sign Sistem pada Stadion Benteng Reborn Tangerang”.

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Desain Komunikasi Visual. Penulisan dan perancangan tugas akhir ini bertujuan untuk memberikan solusi desain yang komunikatif, informatif, serta fungsional terhadap kebutuhan sistem penunjuk arah di lingkungan Stadion Benteng Reborn, sehingga mampu meningkatkan kenyamanan dan kemudahan navigasi bagi para pengunjung.

Saya menyadari bahwa penulisan Laporan Desain ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Irfandi Musnur, S.Pd., M.Sn., selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Mercu Buana, atas dukungan fasilitas, arahan kebijakan akademik, dan lingkungan belajar yang kondusif, yang menjadi landasan bagi pengembangan potensi kami.
2. Bapak Rizal Bay Khaqi, S.Ds, M.Sn selaku dosen mata kuliah Tugas akhir yang telah memberikan bimbingan dan penjelasan terhadap tahapan tugas akhir.
3. Bapak Guntur Angkat, S.Sn, M.Iikom selaku Dosen Pembimbing, atas bimbingan, arahan, dan masukan yang tak ternilai, kesabaran dalam membimbing, serta dorongan yang konstan sejak awal proses perancangan hingga penyelesaian laporan ini.
4. Ibu saya, ibu Yulia Riswanti S.E serta keluarga yang selalu memberikan semangat dan doa, serta dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan tugas akhir ini.

5. Bapak/Ibu pimpinan Dinas Pemuda dan Olahraga (Dispora) Kota Tangerang, atas kesempatan, data, dan dukungan yang diberikan dalam proses riset dan pengembangan konsep untuk perancangan *sign system* ini, yang memungkinkan karya ini memiliki relevansi dan dampak nyata.
6. Rekan-rekan seperjuangan Desain Komunikasi Visual, atas kebersamaan, semangat kolaborasi, dan saling membantu dalam suka maupun duka selama masa perkuliahan dan pengerjaan proyek ini.
7. Dimas Febrian Wibisono, yaitu saya sendiri. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada diri saya atas komitmen untuk menyelesaikan segala hal yang telah dimulai. Apresiasi atas ketekunan, semangat pantang menyerah, serta kemampuan untuk tetap menikmati setiap proses meskipun penuh tantangan. Terima kasih telah bertahan hingga titik ini.

Terima kasih atas bantuan dan doa restu yang telah diberikan demi penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis juga menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis sangat mengharapkan kritik dan masukan yang membangun dari para pembaca agar Laporan ini dapat menjadi lebih baik ke depannya.

Tangerang, 10 April 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan Perancangan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Manfaat Perancangan.....	4
BAB 2 METODE PERANCANGAN	6
2.1 Orisinalitas	6
2.2 Target Perancangan	9
2.3 Relevansi dan konsekuensi studi	10
2.4 Skema Perancangan.....	15
BAB 3 ANALISIS DATA DAN PERANCANGAN	17
3.1 Positioning dan konsep desain.....	17
3.2 Data dan Analisis	18
3.2.1 Cara Pengumpulan Data	19
3.2.2 Metode Analisis Data	20
3.3 Strategi Pesan	21
3.4 Strategi Visual	22
BAB 4 HASIL KARYA DKV	31
4.1 Deskripsi Karya.....	31
4.1.1 Visual Karya.....	31

4.1.2 Hasil relevansi karya dengan masalah perancangan	46
4.2 Pameran Karya	52
4.3 Hasil Uji Desain.....	56
4.4 Evaluasi Perancangan Karya.....	65
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	72



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 wayfinding system Sumber Detik.com	6
Gambar 2. 2 wayfinding system Sumber Jurnal enesa	7
Gambar 2. 3 wayfinding system Sumber Researchgate	7
Gambar 2. 4 hospital signage	8
Gambar 2. 5 Wayfinding system Sumber Behance.com	8
Gambar 2. 6 Jarak Pandang Sumber www.bronsonsafety.com.	12
Gambar 2. 7 Skema perancangan Sumber Wibisono, 2025	15
Gambar 3. 1 Stadion Benteng Reborn Sumber Wibisono, 2025	18
Gambar 3. 2 Pictogram Sumber Wibisono, 2025	24
Gambar 3. 3 Warna Sumber Wibisono, 2025	25
Gambar 3. 4 Bentuk Sumber Wibisono, 2025	27
Gambar 3. 5 Bentuk Sumber Wibisono, 2025	27
Gambar 3. 6 Sketsa Sumber Wibisono, 2025	26
Gambar 3. 7 Sketsa Sumber Wibisono, 2025	26
Gambar 3. 8 Tipografi Sumber Wibisono, 2025	28
Gambar 3. 9 Final Desain Sumber Wibisono, 2025	29
Gambar 3. 10 Final Desain Sumber Wibisono, 2025	29
Gambar 4. 1 Stadion Benteng Reborn Sumber Wibisono, 2025	33
Gambar 4. 2 Pictogram Sumber Wibisono, 2025	34
Gambar 4. 3 Bentuk Signage Sumber Wibisono, 2025	35
Gambar 4. 4 Bentuk Ikon Sumber Wibisono, 2025	36
Gambar 4. 5 Komposisi Warna Sumber Wibisono, 2025	37
Gambar 4. 6 Tipografi Sumber Wibisono, 2025	37
Gambar 4. 7 Final Desain Sumber Wibisono, 2025	38
Gambar 4. 8 Orientation Sign Sumber Wibisono, 2025	39
Gambar 4. 9 Directional Sign Sumber Wibisono, 2025	40
Gambar 4. 10 Identification Sign Sumber Wibisono, 2025	41
Gambar 4. 11 Regulatory Sign Sumber Wibisono, 2025	42
Gambar 4. 12 Orientasi Sign Sumber Wibisono, 2025	43
Gambar 4. 13 Identification Sign Sumber Wibisono, 2025	43
Gambar 4. 14 Identification Sign Plang Parkiran Sumber Wibisono, 2025 ...	44
Gambar 4. 15 Directional Sign Sumber Wibisono, 2025	44
Gambar 4. 16 Mockup Orientasi Sign Sumber Wibisono, 2025	45
Gambar 4. 17 Mockup Directional Sign Sumber Wibisono, 2025	45

Gambar 4. 18 Mockup Regulatory Sign Sumber Wibisono, 2025	46
Gambar 4. 19 Akrilik 1 Sumber Wibisono, 2025.....	48
Gambar 4. 20 Akrilik 2 Sumber Wibisono, 2025.....	48
Gambar 4. 21 Tumbler Sumber Wibisono, 2025	49
Gambar 4. 22 Baju Sumber Wibisono, 2025.....	49
Gambar 4. 23 Notebook Sumber Wibisono, 2025.....	50
Gambar 4. 24 Stiker Sumber Wibisono, 2025.....	51
Gambar 4. 25 Poster Sumber Wibisono, 2025.....	51
Gambar 4. 26 Poster Sumber Wibisono, 2025.....	52
Gambar 4. 27 Display Karya Sumber Wibisono, 2025.....	53
Gambar 4. 28 Display Karya Sumber Wibisono, 2025.....	54
Gambar 4. 29 Pameran Karya Sumber Wibisono, 2025	55
Gambar 4. 30 Pameran Karya Sumber Wibisono, 2025	56
Gambar 4. 31 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	57
Gambar 4. 32 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	58
Gambar 4. 33 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	59
Gambar 4. 34 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	60
Gambar 4. 35 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	61
Gambar 4. 36 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	62
Gambar 4. 37 Uji Desain Sumber Wibisono, 2025.....	63



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Orisinalitas.....	9
Tabel 2. 2 Biaya Perancangan Produksi	14
Tabel 4. 1 Distribusi Karya	52
Tabel 4. 2 Saran dan Masukan	65

