

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN CREATIVE HUB DI KAWASAN KEMANG

TEMA : ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR



DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH GELAR

SARJANA ARSITEKTUR STRATA 1 (S1)

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

DISUSUN OLEH :

NAMA : SHILLA PUTRI RIANA

NIM : 41221010007

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCU BUANA

TAHUN 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Shilla Putri Riana
NIM : 41221010007
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Judul Tugas Akhir : Perancangan Creative Hub di Kawasan Kemang dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular Betawi

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber referensinya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapa pun. Jika di kemudian hari ditemukan ketidakbenaran informasi, maka saya bersedia didiskualifikasi ataupun dibatalkan dari status Kelulusan jika nanti telah diluluskan dalam Tugas Akhir ini.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Shilla Putri Riana

NIM 41221010007

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Shilla Putri Riana

NIM : 41221010007

Program Studi : Arsitektur

Judul : Perancangan Creative Hub di Kawasan Kemang dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular Betawi

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :

Pembimbing Ar. Ir. Andjar Widajanti, M.T

NIDN/NIDK/NIK 0326066050

Penguji I Dr. Rr. Diana Ayudya, S.T, M.T

NIDN/NIDK/NIK 0321078105

Anggota Penguji Rona Fika Jamila, S.T, M.T

NIDN/NIDK/NIK 0329048401

Jakarta, 15 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfa Ikatrinasari, M.T

NIDN : 0307037202

Kaprodi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila, S.T, M.T

NIDN : 0329048401

PERANCANGAN CREATIVE HUB DI KAWASAN KEMANG

(Arsitektur Neo-Vernakular)

Shilla Putri Riana

Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail : shillariana09@gmail.com

ABSTRAK

Perkembangan ekonomi kreatif di Indonesia telah menjadi salah satu pendorong utama pertumbuhan ekonomi nasional, dengan kontribusi signifikan dalam penciptaan lapangan kerja dan penguatan identitas budaya. Kawasan urban seperti Jakarta memainkan peran penting dalam membangun ekosistem kreatif, salah satunya melalui kawasan Kemang yang memiliki potensi besar sebagai pusat industri kreatif. Sejak ditetapkannya Kemang sebagai kawasan komersial dengan konsep "Kampung Modern" pada 1999, kawasan ini mengalami transformasi fisik dan sosial yang mengikis budaya asli Betawi namun sekaligus menjadi rumah bagi berbagai galeri seni, kafe, dan komunitas kreatif.

Penelitian ini bertujuan merancang sebuah *creative hub* di Kemang dengan pendekatan arsitektur neo-vernakular untuk memadukan elemen budaya Betawi, seperti arsitektur tradisional dan ornamen khas, dengan kebutuhan kontemporer ruang kreatif. Pendekatan ini tidak hanya mempertahankan identitas lokal tetapi juga menciptakan ruang yang adaptif terhadap perubahan-perubahan masa kini. Selain sebagai wadah kolaborasi bagi seniman dan komunitas, ruang ini diharapkan dapat menghidupkan kembali interaksi sosial serta memperkuat kesadaran generasi muda terhadap warisan budaya Betawi di tengah arus globalisasi.

Kata kunci : Ekonomi Kreatif, Kemang, *Creative Hub*, Arsitektur Neo-Vernakular, Budaya Betawi

CREATIVE HUB DESIGN IN KEMANG

(Neo-Vernakular Architecture)

Shilla Putri Riana

Departement of Architecture, Universitas Mercu Buana, Jakarta

e-mail : shillariana09@gmail.com

ABSTRACT

The development of the creative economy in Indonesia has become one of the main drivers of national economic growth, with significant contributions to job creation and the strengthening of cultural identity. Urban areas such as Jakarta play an important role in building a creative ecosystem, one of which is through the Kemang area, which has great potential as a center for the creative industry. Since Kemang was designated as a commercial area with the “Modern Village” concept in 1999, the area has undergone physical and social transformations that have eroded the original Betawi culture while simultaneously becoming home to various art galleries, cafes, and creative communities.

This study aims to design a creative hub in Kemang using a neo-vernacular architectural approach to blend Betawi cultural elements, such as traditional architecture and distinctive ornaments, with the contemporary needs of creative spaces. This approach not only preserves local identity but also creates spaces that are adaptive to current changes. Beyond serving as a collaboration space for artists and communities, this space is expected to revive social interaction and strengthen young people's awareness of Betawi cultural heritage amid the tide of globalization.

Keywords: Creative Economy, Kemang, *Creative Hub*, Neo-Vernacular Architecture, Betawi Culture

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, keberkahan, dan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Arsitektur yang disusun berdasarkan studi preseden, studi literatur, dan analisis yang telah dilakukan dengan judul Tugas Akhir “PERANCANGAN CREATIVE HUB DI KAWASAN KEMANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR BETAWI”. Adapun tujuan laporan penelitian ini disusun yaitu sebagai salah syarat kelulusan untuk menempuh Strata 1 Arsitektur (S1).

Saya menyadari dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan doa dari keluarga, dosen pembimbing, teman-teman dan bantuan dari berbagai pihak. Sehingga saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan laporan penelitian ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, dan kemudahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Ibu Rona Fika Jamila S.T, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur
3. Bapak Annizar Bachri, M.Arch selaku Koordinator Tugas Akhir yang telah membantu dan mengkoordinasi selama Tugas Akhir berlangsung
4. Ibu Ar. Ir. Andjar Widajanti, M.T selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, saran dan dukungan sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik
5. Dosen-dosen Program Studi Arsitektur yang sudah memberikan ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan
6. Mama, Papa, Shella, Ka Shinta, dan Ka Gerine yang selalu memberikan doa, motivasi, kasih sayang dan dukungan melalui berbagai hal selama menjalankan perkuliahan sampai penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Kepada Ghithrif Arka Bhanu yang telah menemani sejak semester satu hingga akhir, selalu memberikan dukungan dan motivasi disaat ragu,

memberikan tenaga maupun waktu, membantu untuk bertukar pikiran dan menemukan ide-ide rancangan, mendengarkan keluh kesan dan memberi masukan selama perjuangan akademik.

8. Teman-teman seperjuangan khususnya Citra, Kubil, Andra, Tiar, Abi, Yuli, yang telah membantu dan menemani penulis dari awal perkuliahan hingga semester akhir.
9. Teman-teman seperjuangan Arsitektur 2021 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu namanya atas dukungan selama menjalankan perkuliahan.
10. Semua pihak yang terlibat yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi, tetapi tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	4
1.3 Maksud dan Tujuan	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.6 Kerangka Berpikir	6
BAB II	7
TINJAUAN PROYEK DAN TEMA	7
2.1 Tinjauan Proyek	7
2.1.1 Definisi Creative Hub	7
2.1.2 Tujuan Creative Hub	7
2.1.3 Prinsip-Prinsip Desain <i>Creative Hub</i>	8
2.1.4 Jenis-jenis dan Klasifikasi <i>Creative Hub</i>	9
2.1.5 Fasilitas, Pengelola, dan Aktivitas <i>Creative Hub</i>	10
2.2 Industri Kreatif	14
2.3 Tinjauan Tema	17
2.3.1 Definisi Arsitektur Neo Vernakular	17
2.3.2 Kriteria Desain Neo Vernakular	18
2.3.3 Prinsip-prinsip Arsitektur Neo Vernakular	19
2.3.4 Suku Betawi	19
2.3.5 Contoh Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular dalam Desain	28

2.3 Studi Preseden	33
2.3.1 Tasik Creative and Innovation Center	33
2.3.2 Bumi Pakubuwono, Jakarta.....	40
2.3.3 Haier Global Creative Research Centre	44
BAB III.....	50
DATA DAN ANALISA.....	50
3.1 Data Tapak.....	50
3.1.1 Data Makro.....	50
3.1.2 Data Mezzo	51
3.1.3 Data Mikro	53
3.1.4 Perhitungan Ruang Fungsi Utama dan Fasilitas serta Fasilitas	54
3.2 Data, Analisa Aktivitas dan Ruang	54
3.2.1 Profil Pengguna.....	54
3.2.2 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	56
3.1 Hubungan Ruang.....	65
3.2 Image Ruang	67
3.3 Data, Analisa Tapak	69
3.3.1 Aksesibilitas/Pencapaian.....	69
3.3.2 View	70
3.3.3 Matahari	75
3.3.4 Angin.....	77
3.3.5 Kebisingan	79
3.3.6 Ruang Luar.....	80
3.3.7 Utilitas Tapak	81
3.4 Data, Analisa Bangunan dan Struktur Utilitas	82
3.4.1 Studi Modul.....	82
3.4.2 Sistem Struktur.....	83
3.4.3 Analisa Utilitas Bangunan.....	84
3.4.4 Analisa Pencahayaan.....	88
3.4.5 Analisa Penghawaan	89
3.4.6 Analisa Sirkulasi Dalam Bangunan	90
3.4.7 Analisa Fasad	91
3.5 Zoning dan Gubahan	91
3.5.1 Zoning Horizontal	91

3.5.2	Zoning Vertikal.....	92
3.5.3	Gubahan	93
BAB IV		94
KONSEP		94
4.1	Konsep Dasar Perancangan	94
4.2	Konsep Ruang	95
4.3	Konsep Perancangan Tapak.....	95
4.4	Konsep Perancangan Bangunan.....	96
4.5	Gubahan Massa (Skematik Desain)	98
BAB V		99
HASIL RANCANGAN		99
5.1	Hasil Perancangan Bangunan.....	99
5.2	Poster.....	126
5.3	Maket.....	127
LAMPIRAN		130



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Standarisasi Ruang Pameran	11
Gambar 2. 2 Standarisasi Area Bekerja.....	11
Gambar 2. 3 Standarisasi Ruang Seminar atau Workshop	12
Gambar 2. 4 Standarisasi Area Duduk dan Rak Buku	12
Gambar 2. 5 Standarisasi Restoran	13
Gambar 2. 6 Diagram Aktivitas pada Creative Hub	14
Gambar 2. 7 Budaya Betawi	20
Gambar 2. 8 Rumah Bapang Betawi.....	21
Gambar 2. 9 Rumah Kebaya Betawi.....	22
Gambar 2. 10 Program Ruang Rumah Kebaya.....	22
Gambar 2. 11 Rumah Gudang Betawi	23
Gambar 2. 12 Program Ruang Rumah Gudang Betawi	23
Gambar 2. 13 Rumah Limasan Betawi	23
Gambar 2. 14 Program Ruang Rumah Limasan	24
Gambar 2. 15 Struktur Kayu Siku Penanggap	24
Gambar 2. 16 Motif Gigi Balang	25
Gambar 2. 17 Contoh Motif Langkan.....	26
Gambar 2. 18 Contoh Motif Lubang Angin.....	26
Gambar 2. 19 Jendela Krepyak	26
Gambar 2. 20 Pintu Ganda Betawi.....	27
Gambar 2. 21 Masjid Agung Demak	28
Gambar 2. 22 Atap Masjid Agung Demak	29
Gambar 2. 23 Detail Kolom dan Ornamen	29
Gambar 2. 24 Desa Penglipuran, Bali.....	29
Gambar 2. 25 Detail Material Lokal	30
Gambar 2. 26 Gerbang Khas Bali.....	30
Gambar 2. 27 Atap Tinggi.....	31
Gambar 2. 28 Masjid Raya Sumatra	31
Gambar 2. 29 Atap Gonjong Sumatra.....	32
Gambar 2. 30 Ventilasi Alami	32
Gambar 2. 31 Detail Kolom dengan Ukiran Lokal	32
Gambar 2. 32 Bangunan Tasik Creative and Innovation Cente	34
Gambar 2. 33 Axonometri Ground Plan	35
Gambar 2. 34 Tangga Entrance	35
Gambar 2. 35 Denah Open Space	36
Gambar 2. 36 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Lantai Dasar.....	36
Gambar 2. 37 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Lantai 1	37
Gambar 2. 38 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Lantai 2	37
Gambar 2. 39 Zoning Vertikal Studi Preseden 1	38
Gambar 2. 40 Denah Lantai 1	38
Gambar 2. 41 Ruang Semi Outdoor.....	39
Gambar 2. 42 Exhibition	39
Gambar 2. 43 Auditoriu.....	39

Gambar 2. 44 Detail Fasad Anyaman	39
Gambar 2. 45 Ketinggian Kolom	40
Gambar 2. 46 Bumi Pakubuwono	40
Gambar 2. 47 Entrance Kendaraan	41
Gambar 2. 48 Pedestrian Entrance	41
Gambar 2. 49 Side Entrance.....	42
Gambar 2. 50 Area Open Space	42
Gambar 2. 51 Elemen Air pada Landscape	42
Gambar 2. 52 Tenant Restoran	43
Gambar 2. 53 Semi Outdoor pada Restoran	43
Gambar 2. 54 Area Jembatan	43
Gambar 2. 55 Konsep Desain.....	44
Gambar 2. 56 Haier Global Creative Research Centre	44
Gambar 2. 57 Sirkulasi Kendaraan	45
Gambar 2. 58 Pedestrian Entrance	45
Gambar 2. 59 Elemen Air pada Landscape	45
Gambar 2. 60 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Lantai 1	46
Gambar 2. 61 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Lantai 2	46
Gambar 2. 62 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Lantai 3	47
Gambar 2. 63 Zoning Horizontal dan Hubungan Ruang Basement.....	47
Gambar 2. 64 Library	48
Gambar 2. 65 Konsep Desain.....	49
Gambar 2. 66 Detail Fasad.....	49
Gambar 2. 67 Kolom Miring.....	49
Gambar 3. 1 Peta Wilayah Kota Administrasi Jakarta Selatan	50
Gambar 3. 2 Fasilitas-fasilitas Mampang Prapatan.....	51
Gambar 3. 3 Peta Transportasi Mampang Prapatan	52
Gambar 3. 4 Tapak Perencanaan radius 1 km	53
Gambar 3. 5 Peta Transportasi Sekitar Site.....	53
Gambar 3. 6 Data Kawasan Lahan Banjir.....	54
Gambar 3. 7 Alur Kegiatan Pengelola.....	56
Gambar 3. 8 Alur Kegiatan Pengunjung Umum	56
Gambar 3. 9 Alur Kegiatan Pengunjung Khusus	57
Gambar 3. 10 Hubungan Ruang pada Lantai Dasar.....	66
Gambar 3. 11 Hubungan Ruang pada Lantai 1	66
Gambar 3. 12 Hubungan Ruang pada Lantai 2	66
Gambar 3. 13 Hubungan Ruang pada Lantai 3	67
Gambar 3. 14 Hubungan Ruang antar Kelompok Ruang pada Area Parkir.....	67
Gambar 3. 15 Referensi Amphiteater.....	67
Gambar 3. 16 Referensi Multipurpose Hall	68
Gambar 3. 17 Referensi Exhibition.....	68
Gambar 3. 18 Referensi Lounge	68
Gambar 3. 19 Referensi Studio Tari.....	68
Gambar 3. 20 Referensi Restaurant Semi Outdoor	69
Gambar 3. 21 Data Analisis Aksesibilitas Tapak	69

Gambar 3. 22 Tanggapan Analisa Akses dan Pencapaian Tapak	69
Gambar 3. 23 Tanggapan Massa Bangunan	70
Gambar 3. 24 Data Analisis View pada Tapak	70
Gambar 3. 25 View Utara Tapak	71
Gambar 3. 26 View Timur Tapak	71
Gambar 3. 27 View Barat Tapak	71
Gambar 3. 28 View Selatan Tapak	71
Gambar 3. 29 Tanggapan Analisis View	72
Gambar 3. 30 Tanggapan Vertikal Analisis View	72
Gambar 3. 31 Analisis View ke Dalam Tapak	73
Gambar 3. 32 Referensi Amphiteater sebagai Titik Tangkap	73
Gambar 3. 33 Data Analisis Batas pada Tapak	73
Gambar 3. 34 Batas Utara Tapak	74
Gambar 3. 35 Batas Timur Tapak	74
Gambar 3. 36 Batas Barat Tapak	74
Gambar 3. 37 Batas Selatan Tapak	75
Gambar 3. 38 Tanggapan Analisis Batas Tapak	75
Gambar 3. 39 Data Analisis Batas pada Tapak	75
Gambar 3. 40 Tanggapan Analisis Matahari	76
Gambar 3. 41 Tanggapan Vertikal terhadap Matahari	76
Gambar 3. 42 Data Analisis Angin	77
Gambar 3. 43 Kecepatan Rata-Rata Angin di Jakarta	77
Gambar 3. 44 Arah Angin di Jakarta	78
Gambar 3. 45 Tanggapan Analisis Angin	78
Gambar 3. 46 Tanggapan Analisis Angin	78
Gambar 3. 47 Data Analisis Kebisingan	79
Gambar 3. 48 Tanggapan Analisis Kebisingan	79
Gambar 3. 49 Data Analisis Ruang Luar Tapak	80
Gambar 3. 50 Tanggapan Analisis Ruang Luar	81
Gambar 3. 51 Data Utilitas Tapak	81
Gambar 3. 52 Rangka Atap H Beam	83
Gambar 3. 53 Detail Sambungan Rangka Atapa dengan Kolom	83
Gambar 3. 54 Struktur Kolom Beton Bertulang	84
Gambar 3. 55 Pondasi Bored Pile	84
Gambar 3. 56 Sistem Air Downfeed	85
Gambar 3. 57 Sistem Pemadam Kebakaran	87
Gambar 3. 58 Komponen Pada Lift	87
Gambar 3. 59 Penggunaan Planter Box	88
Gambar 3. 60 Cross Ventilation	89
Gambar 3. 61 Sistem Stack Effect	89
Gambar 3. 62 Instalasi Akustik	90
Gambar 3. 63 Tanggapan Analisis Sirkulasi dalam Bangunan	90
Gambar 3. 64 Penggunaan Sun Shading sebagai fasad	91
Gambar 3. 65 Zoning Horizontal	91
Gambar 3. 66 Zoning Vertikal	92

Gambar 3. 67 Gubahan Massa	93
Gambar 4. 1 Konsep Dasar Perancangan	94
Gambar 4. 2 Diagram Konsep Ruang	95
Gambar 4. 3 Diagram Konsep Perancangan Tapak.....	95
Gambar 4. 4 Konsep Perancangan Bangunan	96
Gambar 4. 5 Gubahan Massa	98



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pengguna Creative Hub.....	56
Tabel 3. 2 Tabel Kebutuhan Ruang.....	57

