



**DESAIN ERGONOMI STAND JEPIT CANTING UNTUK
EFISIENSI PEMBATIK**

LAPORAN SKRIPSI

MUHAMMAD RISKI FATULLAH

UNIVERSITAS 41921010007

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2025



**DESAIN ERGONOMI STAND JEPIT CANTING UNTUK
EFISIENSI PEMBATIK**

LAPORAN SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata 1(S1)**

MUHAMMAD RISKI FATULLAH

UNIVERSITAS 41921010007

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Riski Fatullah
NIM : 41921010007
Program Studi : Desain Produk
Judul Laporan Skripsi : Desain Ergonomi *Stand* Jepit Canting Untuk Efisiensi Pembatik

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 21 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

The image shows a large, light blue watermark of the Universitas Mercu Buana logo in the background. In the foreground, there is a circular official stamp of Universitas Mercu Buana. To the right of the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the stamp is a yellow rectangular stamp with the text 'METERA TEMBEL' and a serial number 'BM 3E9AMX391535757'.

Muhammad Riski Fatullah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Riski Fatullah
NIM : 41921010007
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Desain Ergonomi *Stand* Jepit Canting Untuk Efisiensi Pembatik

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing	:	Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn	()
NIDN	:	0309058901	
Ketua Penguji	:	Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn	()
NIDN	:	0309058901	
Penguji 1	:	Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds	()
NIDN	:	0326108203	
Penguji 2	:	Rizky Dinata, S.Ds., MA	()
NIDN	:	0325108001	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif


Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Produk


Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

KATA PENGHANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Desain Produk pada Fakultas Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn, Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds, Selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Ibu Nina Maftukha, S.Pd, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds dan Rizky Dinata, S.Ds, Ma, selaku Dosen Penguji Skripsi atas koreksi dan arahan serta masukkannya.
7. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan Tata Usaha Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membantu dalam administrasi pemberkasan sebelum dan sesudah sidang.
8. Bapak dan Ibu selaku orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya selama ini sampai akhirnya saya bisa menyelesaikan perkuliahan saya.
9. Teman-teman seangkatan yang sedang dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dan menyelesaikan program akademik 2024/2025.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa Berkenan Membalas Segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga laporan Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 21 Juli 2025

Muhammad Riski Fatullah



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Riski Fatullah
NIM	: 41921010007
Program Studi	: Desain Produk
Judul Tugas Akhir	: Desain Ergonomi <i>Stand</i> Jepit Canting Untuk Efisiensi Pembatik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Muhammad Riski Fatullah

ABSTRAK

Nama : Muhammad Riski Fatullah
NIM : 41921010007
Program Studi : Desain Produk
Judul Skripsi : Desain Ergonomi *Stand* Jepit Canting Untuk Efisiensi Pembatik
Dosen Pembimbing : Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn

Membatik adalah seni tradisional yang membutuhkan ketelitian serta penggunaan alat yang tepat, salah satunya adalah canting, yang berfungsi untuk menorehkan malam pada kain. Namun, proses pembuatan batik tulis masih menghadapi tantangan signifikan, terutama terkait ergonomi kerja para pengrajin. Dalam metode tradisional, pembatik tentu memegang canting secara manual selama berjam-jam, yang sering menyebabkan kelelahan fisik, nyeri pada jari, pergelangan tangan, dan lain-lain. Tentu saja, pembatik akan meletakkan canting Ketika selesai digunakan atau Ketika ingin beristirahat, dan ketika meletakkan canting juga perlu diperhatikan dengan baik. Kesalahan dalam meletakkannya dapat menyebabkan canting tersenggol atau jatuh dari wadah malam, seperti wajan atau panci. Hal ini dapat membuat area kerja menjadi berantakan dan bahkan berisiko menimbulkan kecelakaan kerja. Selain itu, minimnya alat bantu membuat proses membatik ini kurang efisien, sehingga produktivitas perajin menjadi rendah.

“Desain Ergonomi *Stand* Jepit Canting Untuk Efisiensi Pembatik” merupakan alat bantu *stand* canting dengan mekanisme penjepit yang dirancang untuk diaplikasikan pada wadah malam seperti wajan atau panci. Tujuannya adalah membantu para pembatik, khususnya pemula atau peserta pelatihan skala kecil hingga menengah. Desain ini mengutamakan kemudahan penggunaan, mulai dari pemasangan hingga pemakaian, dengan memadukan fungsionalitas dan struktur ergonomis untuk meningkatkan efisiensi dan produktivitas dalam proses membatik tulis.

kata kunci: *stand* canting, canting, batik tulis, ergonomi, efisiensi pembatik

ABSTRACT

Name : Muhammad Riski Fatullah
NIM : 41921010007
Study Program : Product Design
Title Thesis : Ergonomic Design Of Canting Clamp Stand For
Efficiency Of Batik Workers
Counsellor : Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn

Batik is a traditional art that requires precision and the use of the right tools, one of which is the canting, which functions to apply wax to the cloth. However, the process of making hand-drawn batik still faces significant challenges, especially related to the ergonomics of the craftsmen's work. In the traditional method, the batik maker certainly holds the canting manually for hours, which often causes physical fatigue, pain in the fingers, wrists, and others. Of course, the batik maker will put the canting down when finished using it or when he wants to rest, and when putting the canting down also needs to be considered carefully. Mistakes in placing it can cause the canting to be knocked or fall from the wax container, such as a frying pan or pot. This can make the work area messy and even risk causing work accidents. In addition, the lack of tools makes the batik process less efficient, so that the productivity of the craftsmen is low.

"Ergonomic Design of Canting Clamp Stand for Batik Efficiency" is a canting stand aid with a clamping mechanism designed to be applied to wax containers such as frying pans or pots. The goal is to help batik makers, especially beginners or small to medium-scale training participants. This design prioritizes ease of use, from installation to use, by combining functionality and ergonomic structure to increase efficiency and productivity in the batik writing process.

keywords: standing canting, canting, hand-drawn batik, ergonomics, batik maker efficiency

DAFTAR ISI

COVER DALAM	ii
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGHANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL	4
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	5
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	5
1.5. MANFAAT PERANCANGAN	6
BAB II	7
METODE PERANCANGAN	7
2.1. ORISINALITAS	7
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	13
2.3. SKEMA PROSES KERJA	14
2.3.1. SKEMA PROSES ALUR PERANCANGAN	14
2.3.2. SKEMA PROSES PRODUKSI.....	17
2.4. TABEL ALUR DATA PENELITIAN.....	18
2.5. KAJIAN PUSTAKA	19
2.5.1. Batik Tulis	19
2.5.2. Ergonomi Desain Produk.....	20
2.5.3. Estetika Desain Produk.....	21
2.5.4. Psikologi Dan Kebutuhan Pengguna	22
2.5.5. Mekanisme Engsel.....	22
BAB III	24
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	24
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PENGALAMAN PENGGUNA PRODUK.....	24
3.1.1. Canting.....	24
3.1.2. Stand canting	25
3.1.3. Wadah malam (wajan/panci)	27
3.1.4. Percobaan dengan stand canting	29
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	33
3.2.1. Efektifitas sebuah stand jepit canting	33
3.2.2. Flexsibelitas sebuah stand jepit canitng.....	36

3.3. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ERGONOMI PRODUK RANCANGAN	39
3.3.1. Desain dan peletakan canting	39
3.3.2. Berat dan kemiringan.....	41
3.3.3. Material yang di gunakan	41
3.4. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	44
3.4.1. Bentuk.....	44
3.4.2. warna.....	47
3.5. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN MATERIAL PRODUK RANCANGAN	49
3.5.1. Material.....	49
3.5.1. Kekuatan	50
3.6. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	51
3.6.1. Data.....	52
3.6.2. Pembahasan	52
3.7. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	54
3.7.1. Pembahasan	54
3.7.2. Pembahasan bagian <i>product part</i>	55
BAB IV	56
KONSEP PERANCANGAN	56
4.1. KONSEP DASAR	56
4.1.1. SKETSA	56
4.2. KONSEP UKURAN	64
4.2.2. UKURAN SEKALA 1 : 1	64
4.3. KONSEP BENTUK	66
4.3.1. UKURAN SEKALA 1 : 1	66
4.3.2. GAMBAR POTONG	67
4.4. KONSEP MATERIAL	68
4.5. KONSEP WARNA DAN ESTETIKA.....	69
4.5.1. Warna.....	69
4.5.2. Gaya Perancangan	70
4.6. KONSEP MEKANIS	71
4.7. PTOTOTYPE	72
4.8. EVALUASI PERCOBAAN	75
4.8.1. Link Video Penggunaan :	76
4.8.2. Hasil yang di capai.....	76
4.8.3. Pengujian waktu membatik menggunakan stand canting	77
4.8.4. Uji coba dan evaluasi stand jepit canting yang dilakukan di Museum Tekstil:	78
BAB V	81
DESAIN FINAL	81
5.1 DESAIN FINAL.....	81
5.2 KEMASAN STAND JEPIT CANTING	83
5.3 KONSEP PAMERAN	84

5.4 RESPON PENGUNJUNG	87
5.5 PENGEMBANGAN BENTUK STAND JEPIT CANTING	88
BAB VI	89
KESIMPULAN	89
6.1 KESIMPULAN	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pelaratan batik (Sumber,penulis 2025)	2
Gambar 1. 2 Pelaratan batik (Sumber,penulis 2025)	3
Gambar 2. 1 Stand canting (Sumber,penulis 2025)	7
Gambar 2. 2 Engsel Pintu Atas (Sumber,google)	9
Gambar 2. 3 Ulet besi (Sumber,google).....	10
Gambar 2. 4 alat penjepit panci/mangkok (Sumber,google).....	11
Gambar 2. 5 penjepit konektor spidol marker (Sumber,google).....	12
Gambar 2. 6 skema proses alur perancangan (Sumber,penulis 2025)	14
Gambar 2. 7 skema proses produksi (Sumber,penulis 2025).....	17
Gambar 2. 8 tabel ergonomi (Sumber,jurnal)	21
Gambar 3. 1 canting (Sumber,google)	25
Gambar 3. 2 Canting (Sumber,penulis 2025).....	25
Gambar 3. 3 kayu jati belanda (Sumber,google).....	26
Gambar 3. 4 Dimensi stand canting (Sumber,penulis)	27
Gambar 3. 5 stand canting (Sumber,penulis 2025)	27
Gambar 3. 6 wajan batik (Sumber,google)	28
Gambar 3. 7 panci batik (Sumber,google)	28
Gambar 3. 8 Percobaan stand canting (Sumber,penulis 2025)	30
Gambar 3. 9 Percobaan stand canting (Sumber,penulis 2025)	30
Gambar 3. 10 Percobaan stand canting (Sumber,penulis 2025)	30
Gambar 3. 11 Percobaan stand canting (Sumber,penulis 2025)	31
Gambar 3. 12 Percobaan stand canting (Sumber,penulis 2025)	31
Gambar 3. 13 Area kerja yang kotor (Sumber,penulis 2025)	33
Gambar 3. 14 Dimensi canting (Sumber,penulis 2025).....	34
Gambar 3. 15 Sketsa bentuk alternatif (Sumber,penulis 2025)	34
Gambar 3. 16 Sketsa bentuk alternatif terpilih (Sumber,penulis 2025).....	34
Gambar 3. 17 Sketsa celah ujung canting alternatif (Sumber,penulis 2025)	35
Gambar 3. 18 Sketsa celah ujung canting alternatif terpilih (Sumber,penulis 2025)	36
Gambar 3. 19 Area canting yang kotor (Sumber,penulis 2025)	36
Gambar 3. 20 Sketsa sistem tekuk alternatif (Sumber,penulis 2025)	38
Gambar 3. 21 Desain sistem penekuk alternatif terpilih (Sumber,penulis 2025) .	38
Gambar 3. 22 Posisi membatik (Sumber,penulis 2025).....	39
Gambar 3. 23 Posisi membatik (Sumber,penulis 2025).....	39
Gambar 3. 24 Macam macam bentuk tangan saat menggenggam (Sumber,Jurnal)	40
Gambar 3. 25 Posisi memegang canting (Sumber,penulis 2025)	40
Gambar 3. 26 Gambar ilustrasi titik kemiringan (Sumber,Jurnal).....	41
Gambar 3. 27 kayu jati belanda (Sumber,google).....	42
Gambar 3. 28 Sketsa stand canting (Sumber,penulis 2025).....	45
Gambar 3. 29 Sketsa stand canting (Sumber,penulis 2025,google).....	45
Gambar 3. 30 sketsa stand canting (Sumber,penulis 2025)	46
Gambar 3. 31 Sketsa stand canting (Sumber,penulis 2025,google).....	46
Gambar 3. 32 Sketsa stand canting (Sumber,penulis 2025,google).....	47

Gambar 3. 33 warna (Sumber,google)	48
Gambar 3. 34 .warna (Sumber,google)	48
Gambar 3. 35 lingkungan pembatik (Sumber ,google)	49
Gambar 3. 36 besi almunium (Sumber ,google)	50
Gambar 3. 37 Ilustrasi stand jepit canting, dengan prototype 1 model stand jepit canting (Sumber ,penulis 2025)	51
Gambar 3. 38 Nama Sistem (Sumber ,penulis 2025).....	51
Gambar 3. 39 Ilustrasi penempatan stand canting di wajan.....	53
Gambar 3. 40 Ilustrasi penempatan stand canting di panci.....	53
Gambar 3. 41 desain sketsa alternatif pengunci (Sumber ,penulis 2025)	53
Gambar 3. 42 desain sketsa alternatif pengunci terpilih (Sumber ,Penulis 2025)	54
Gambar 4. 1 Desain sketsa alternatif 1 (Sumber ,Penulis 2025)	56
Gambar 4. 2 Desain sketsa alternatif 2 (Sumber ,Penulis 2025).....	58
Gambar 4. 3 Desain sketsa alternatif 3 (Sumber , Penulis 2025).....	59
Gambar 4. 4 Desain sketsa alternatif 4 (Sumber ,Penulis 2025).....	61
Gambar 4. 5 Desain sketsa alternatif 5 (Sumber ,Penulis 2025).....	62
Gambar 4. 6 Desain sketsa alternatif terpilih (Sumber ,Penulis 2025)	64
Gambar 4. 7 Konsep Ukuran stand canting (Sumber ,Penulis 2025).....	64
Gambar 4. 8 Konsep tampak stand canting (Sumber ,Penulis 2025).....	66
Gambar 4. 9 Konsep Tampak Isometri stand canting (Sumber ,Penulis 2025)	67
Gambar 4. 10 Konsep Tampak Potong stand canting (Sumber ,Penulis 2025)	67
Gambar 4. 11 Konsep Tampak Material stand canting (Sumber ,Penulis 2025)..	68
Gambar 4. 12 Konsep Warna dan estetika stand canting (Sumber ,Penulis 2025)	69
Gambar 4. 13 Konsep warna dan estetika stand canting (Sumber ,Penulis 2025)	69
Gambar 4. 14 Warna Cream (Sumber ,Google).....	69
Gambar 4. 15 Warna Silver (Sumber ,google).....	70
Gambar 4. 16 Gaya Perancangan (Sumber ,Penulis 2025)	70
Gambar 4. 17 Konsep Mekanis stand canting (Sumber ,Penulis 2025).....	71
Gambar 4. 18 Prototype 1 Stand Canting (Sumber ,Penulis 2025).....	72
Gambar 4. 19 Prototype 2 Stand Canting (Sumber ,Penulis 2025).....	72
Gambar 4. 20 Prototype 3 Stand Canting (Sumber ,Penulis 2025).....	73
Gambar 4. 21 Prototype 4 Stand Canting (Sumber ,Penulis 2025).....	73
Gambar 4. 22 Prototype 5 Stand Canting (Sumber ,Penulis 2025).....	73
Gambar 4. 23 Prototype stand canting (Sumber ,Penulis 2025)	74
Gambar 4. 24 Evaluasi percobaan stand jepit canting (Sumber ,Penulis 2025)..	75
Gambar 4. 25 Evaluasi percobaan stand jepit canting (Sumber ,Penulis 2025)..	75
Gambar 4. 26 Evaluasi percobaan stand jepit canting (Sumber ,Penulis 2025)..	75
Gambar 4. 27 Evaluasi percobaan stand jepit canting (Sumber ,Penulis 2025)..	75
Gambar 4. 28 Evaluasi percobaan stand jepit canting (Sumber ,Penulis 2025)..	75
Gambar 4. 29 Memudahkan Pengrajin Dan Praktis	76
Gambar 4. 30 kesan rapih area kerja pengrajin.....	76
Gambar 4. 31 Pengujian waktu membatik (Sumber ,Penulis 2025)	77
Gambar 4. 32 Pengujian waktu membatik (Sumber ,Penulis 2025)	77
Gambar 4. 33 Uji coba dan evaluasi stand jepit canting berlokasi di "Museum Tekstil" (Sumber,penulis 2025)	78
Gambar 4. 34 Uji coba dan evaluasi stand jepit canting berlokasi di "Museum Tekstil" (Sumber,penulis 2025)	79

Gambar 5. 1 Tampak penggunaan tanpa stand canting (Sumber,penulis 2025)..	81
Gambar 5. 2 Tampak penggunaan stand canting (Sumber,penulis 2025).....	81
Gambar 5. 3 Tampak penggunaan, meletakan canting (Sumber,penulis 2025)....	82
Gambar 5. 4 Tampak samping penggunaan stand canting berserta wadah&kompot (Sumber,penulis 2025)	82
Gambar 5. 5 Kemasan Stand Canting	83
Gambar 5. 6 Both pameran dengan Display produk (Sumber,penulis 2025)	84
Gambar 5. 7 Poster Perancang (Sumber,penulis 2025).....	85
Gambar 5. 8 Katalog Perancang (Sumber,penulis 2025).....	86
Gambar 5. 9 beberapa saran yang di tuliskan oleh mahasiswa	87
Gambar 5. 10 Pengembangan Bentuk Stand Jepit Canting.....	88



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 1 Orisinalitas	7
Tabel 2.1. 2 Orisinalitas	9
Tabel 2.1. 3 Orisinalitas	10
Tabel 2.1. 4 Orisinalitas	11
Tabel 2.1. 5 Orisinalitas	12
Tabel 2.4. 1 Alur Data Penelitian.....	18
Tabel 3.1.3. 1 Tabel Diameter ukuran wadah malam	28
Tabel 3.1.4. 1 percobaan stand canting lab	29
Tabel 3.4.1.3. 1 Desain Estetika.....	45
Tabel 3.7.1. 1 Aspek Pembiayaan.....	54
Tabel 3.7.1. 2 Aspek Pembiayaan.....	55
Tabel 4.1.1. 1 Penilaian Desain Sketsa Stand Canting	56
Tabel 4.1.1. 2 Penilaian Desain Sketsa Stand Canting	58
Tabel 4.1.1. 3 Penilaian Desain Sketsa Stand Canting	60
Tabel 4.1.1. 4 Penilaian Desain Sketsa Stand Canting	61
Tabel 4.1.1. 5 Penilaian Desain Sketsa Stand Canting	63
Tabel 4.2.2. 1 Ukuran skala Sketsa stand canting.....	65
Tabel 4.5.1. 1 Konsep Warna Dan Estetika	69
Tabel 4.7. 1 5 Pprototype Stand Jepit Canting.....	72
Tabel 4.8. 1 Evaluasi Percobaan	75
Tabel 4.8.3. 1 Pengujian waktu membuat menggunakan stand canting	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	92
Lampiran 2. Lembar Komentar Sidang Tugas Akhir.....	94
Lampiran 3. Keterangan Lulus dan Nilai.....	97
Lampiran 4. Dokumentasi.....	98
Lampiran 5. Hasil Cek Turnitin	99
Lampiran 6. Hasil Cek Uji Plagiasi SIMILARITY (Turnitin).....	100

