



**MAKNA PESAN MORAL DALAM FILM “PASUTRI GAJE”
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**AHMAD FAUZAN RAMADHAN
44120010092**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Fauzan Ramadhan
NIM : 44120010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA PESAN MORAL DALAM FILM "PASUTRI
GAJE" (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 7 Agustus 2025



Ahmad Fauzan Ramadhan

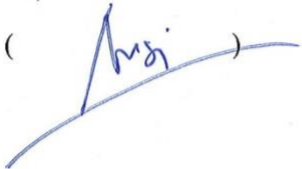
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Fauzan Ramadhan
NIM : 44120010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA PESAN MORAL DALAM FILM “PASUTRI
GAJE” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Eka Perwitasari Fauzi, ()
NIDN	: 0316088201
Ketua Penguji	: Ridho Azlam Ambo ()
NIDN	: 0308089202
Penguji Ahli	: Christina Arsi Lestari, ()
NIDN	: 0324028801

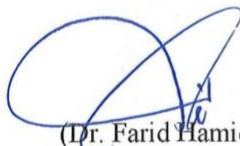
Jakarta, 7 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Fauzan Ramadhan
NIM : 44120010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : MAKNA PESAN MORAL DALAM FILM “PASUTRI GAJE” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Ahmad Fauzan Ramadhan)

ABSTRAK

Nama : Ahmad Fauzan Ramadhan
NIM : 44120010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Pesan Moral Dalam Film Pasutri Gaje (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)
Dosen Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

Film sebagai media komunikasi massa tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan moral yang mampu membentuk karakter penonton. Salah satu film yang memuat nilai-nilai tersebut adalah Pasutri Gaje, sebuah drama komedi yang mengangkat kehidupan pasangan suami istri muda dengan segala dinamika rumah tangganya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis makna pesan moral yang disampaikan dalam film Pasutri Gaje melalui pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan semiotika Ferdinand de Saussure yang membagi tanda menjadi dua elemen utama yaitu signifier (penanda) dan signified (petanda), yang digunakan untuk memahami hubungan antara bentuk visual/verbal dengan makna yang dikandungnya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode semiotika Ferdinand de Saussure. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap tujuh adegan kunci dalam film, didukung oleh adegan-adegan pada film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Pasutri Gaje memuat berbagai pesan moral seperti pentingnya kejujuran, tanggung jawab, komunikasi dalam pernikahan, dan sikap saling memahami antara pasangan. Pesan-pesan tersebut disampaikan melalui tanda verbal dan nonverbal yang dikonstruksi secara kreatif dalam narasi dan visual film. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan akademik dalam kajian pesan moral serta referensi praktis bagi pembuat film dalam merancang narasi yang bermakna.

Kata kunci: Pesan moral, film, semiotika, Ferdinand de Saussure, komunikasi.

ABSTRACT

Name : Ahmad Fauzan Ramadhan
Nim : 44120010092
Study Program : Communication Science
Thesis Report Title : The Meaning of Moral Messages in the Film Pasutri Gaje
(A Semiotic Analysis by Ferdinand de Saussure)
Supervisor : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

Film as a mass communication medium not only functions as entertainment, but also as a means of conveying moral messages that can shape the character of the audience. One film that contains these values is Pasutri Gaje, a comedy drama that depicts the life of a young married couple with all the dynamics of their household. This study aims to identify and analyze the meaning of the moral messages conveyed in the film Pasutri Gaje through Ferdinand de Saussure's semiotic approach. This study uses Ferdinand de Saussure's semiotics which divides signs into two main elements, namely the signifier (signifier) and the signified (signified), which is used to understand the relationship between visual/verbal forms and the meaning they contain. The research method used is descriptive qualitative using Ferdinand de Saussure's semiotic method. Data were collected through observations of seven key scenes in the film, supported by scenes in the film. The results show that the film Pasutri Gaje contains various moral messages such as the importance of honesty, responsibility, communication in marriage, and mutual understanding between partners. These messages are conveyed through verbal and nonverbal signs that are creatively constructed in the film's narrative and visuals. This research is expected to be an academic reference in the study of moral messages as well as a practical reference for filmmakers in designing meaningful narratives.

Keywords: Moral messages, film, semiotics, Ferdinand de Saussure, communication.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan banyak nikmat, Terutama nikmat Kesehatan dan kesempatan sehingga proses pembuatan skripsi yang berjudul “Makna Pesan Moral Dalam Film Pasutri Gaje (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)” dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya.

Peneliti menyadari banyak pihak yang membantu dan berkontribusi dalam terselesaikannya skripsi ini. Segala bentuk bantuan, baik berupa dukungan moril dan materil sangat membantu penulis dalam mengumpulkan semangat dan keinginan untuk menyelesaikan studi. Dengan demikian peneliti ucapkan terima kasih dengan ketulusan hati kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing penulis selama menyusun skripsi ini, yakni kepada:

1. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed Selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Memberikan bimbingan dan bantuan dalam Menyusun Proposal Penelitian ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Feni Fasta, Dr., M.Si Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi.
5. Kepada semua dosen yang telah mengajarkan, membimbing, dan memberikan masukkan dari awal semester sampai akhir semester.
6. Kepada seluruh Staff TU Fikom yang telah membantu dan melayani dari awal semester sampai akhir semester. viii
7. Kepada Kedua Orang Tua tersayang, Ayah Nasir dan Mamah Yunita Gumai P serta Adik tercinta Nabilah Fithriyyah yang tidak pernah lelah mendoakan dan memberi dukungan berbagai macam hal.
8. Kepada yang terkhusus sahabat sebangku saya di SMA Rafly Ardiansyah dan teman-teman seperjuangan kuliah yang selalu memberikan dukungan,

memberikan bantuan, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan proposal ini.

9. Kepada Tim Sepak Bola kebanggaan saya yaitu Real Madrid Club de Fútbol, yang sudah menemani malam yang lelah menjadi malam yang indah dengan melihat permainan terbaiknya di Lapangan.
10. Kepada diri saya sendiri yang telah mendedikasikan dirinya hampir puluhan tahun lamanya berjuang tanpa lelah menuntut ILMU sampai ke Perguruan Tinggi dan yang akan mendapatkan sebuah Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi.

Jakarta, 18 Agustus 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Kajian Teori.....	17
2.2.1. Komunikasi Massa	17
2.2.2. Konsep Tanda Verbal dan Nonverbal dalam Film.....	20
2.2.3. Media Baru	21
2.2.4. Media Streaming OTT (Over The Top).....	22
2.2.5. Film	23
2.2.6. Pesan Moral.....	32
2.2.7. Komedi	35
2.2.8. Semiotika.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39

3.1.	Paradigma Penelitian.....	39
3.2.	Metode Penelitian	39
3.3.	Unit Analisis	40
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	44
3.4.1.	Data Primer.....	44
3.4.2.	Data Sekunder	44
3.5.	Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		46
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian	46
4.1.1.	Film PASUTRI GAJE	46
4.1.2.	Penokohan Dalam Film Pasutri Gaje	47
4.1.3.	Sinopsis Film Pasutri Gaje	48
4.2.	Hasil Penelitian	49
4.2.1.	Pesan Moral.....	49
4.3.	Pembahasan.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		66
5.1.	Kesimpulan	66
5.2.	Saran.....	66
5.2.1.	Saran Akademis	66
5.2.2.	Saran Praktis	67
5.2.3.	Keterbatasan Penelitian	67
DAFTAR PUSTAKA.....		68
LAMPIRAN.....		71
Lampiran 1. Curriculum Vitae		71
Lampiran 2. Surat Pernyataan <i>Similarity</i>		72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Pasutri Gaje.....	4
Gambar 2. 1 Unsur-Unsur Pembentuk Film.	24
Gambar 2. 2 Shot Size.....	26
Gambar 4. 1 Poster Film Pasutri Gaje.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3. 1 Adegan Film Pasutri Gaje	40
Tabel 4. 1 Scene 1 Tentang Jujur.....	49
Tabel 4. 2 Scene 2 Tentang Menjadi Diri Sendiri	51
Tabel 4. 3 Scene 3 Tentang Menjadi Diri Sendiri	53
Tabel 4. 4 Scene 4 Tentang Bertanggung Jawab	55
Tabel 4. 5 Scene 5 Tentang Bertanggung Jawab	57
Tabel 4. 6 Scene 6 Tentang Keberanian Moral	59
Tabel 4. 7 Scene 7 Tentang Kritis	60