



**REPRESENTASI JENIS HUMOR PADA ACARA LAPOR PAK
EPS RIGEN “HABIS” DIKERJAIN PASUKIN, MARION JOLA
NGAKAK TERUS!**

(Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)



Alfiatu Rahma

44121010058

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alfiatu Rahma

Nim : 44121010058

Program studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Jenis Humor pada Acara Lapor Pak Eps Rigen 'Habis' Dikerjain Pasukin, Marion Jola Ngakak Terus! (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)

Menyatakan Bahwa Laporan skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat. Serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat. Maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 7 Agustus 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Alfiatu Rahma

HALAMAN PENGESAHAN

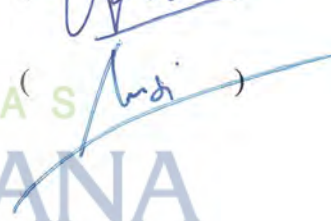
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alfiatu Rahma
NIM : 44121010058
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Jenis Humor Pada Acara Lapor Pak Eps Rigen “ Habis” Dikerjain Pasukin Marion Jola Ngakak Terus (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse,
S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 0308089202
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, S.IKom, M.IKom
NIDN : 0324028801

()
()
()

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

()
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfiatu Rahma
NIM : 44121010058
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Jenis Humor Pada Acara Lapor Pak Eps Rigen “ Habis” Dikerjain Pasukin Marion Jola Ngakak Terus (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Agustus 2025

Yang menyatakan,



(Alfiatu Rahma)

ABSTRAK

Nama : Alfiatu Rahma
Nim : 44121010058
Program Studi : Penyiaran
Judul Skripsi : Representasi Jenis Humor pada Acara Lapor Pak Eps Rigen 'Habis' Dikerjain Pasukin, Marion Jola Ngakak Terus! (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)
Dosen Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom,.M.Ikom

Penelitian ini membahas jenis humor dalam episode *Lapor Pak!* berjudul "Rigen 'Habis' Dikerjain Pasukin, Marion Jola Ngakak Terus!" menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Humor dipilih karena memuat pesan sosial yang disampaikan dengan gaya jenaka.

Penelitian bertujuan mengidentifikasi tanda-tanda verbal, visual, dan naratif yang membentuk humor, serta menafsirkan makna denotatif dan konotatifnya. Elemen sinematik dan artistik juga dianalisis sebagai pendukung representasi humor.

Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif-interpretatif. Data diperoleh dari observasi episode di YouTube serta kajian pustaka terkait teori humor dan semiotika.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa humor dalam tayangan tersebut dibentuk melalui permainan verbal, visual, dan simbolik yang mencerminkan berbagai bentuk Jenis Humor dan stereotipe budaya. Humor verbal muncul dalam bentuk plesetan dan kesalahan ucapan, sedangkan humor visual diperkuat melalui ekspresi, properti, dan gestur tubuh yang menstigmatisasi karakter tertentu. Humor absurd dan satire digunakan sebagai alat untuk menyuarakan ketidakpuasan terhadap sistem sosial, termasuk kritik terhadap birokrasi, kesenjangan ekonomi, dan ekspektasi gender. Setting visual menyerupai ruang interogasi polisi digunakan sebagai panggung simbolik untuk mempermainkan otoritas dan struktur kekuasaan secara jenaka. Melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, tanda-tanda tersebut dianalisis hingga menghasilkan makna denotatif, konotatif, dan mitos budaya yang berperan penting dalam membentuk persepsi penonton.

Kata Kunci : Humor, Semiotika Roland Barthes, *Lapor Pak!*, Representasi, Komunikasi Massa

ABSTRACT

Nama : Alfiatu Rahma
Nim : 44121010058
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Jenis Humor pada Acara Lapor Pak Eps Rigen 'Habis' Dikerjain Pasukin, Marion Jola Ngakak Terus! (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)
Dosen Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom,.M.Ikom

This study examines types of humor in the *Lapor Pak!* episode “Rigen ‘Habis’ Dikerjain Pasukin, Marion Jola Ngakak Terus!” through Roland Barthes' semiotic theory. Humor is explored as a tool for delivering social messages in a playful manner.

The research aims to identify verbal, visual, and narrative signs, analyze their denotative and connotative meanings, and explore cinematic and artistic aspects that support humor representation.

A qualitative descriptive-interpretative method was applied. Data was gathered through direct observation of the YouTube episode and literature review on humor and semiotics.

The research findings show that the humor in the show is formed through verbal, visual, and symbolic play that reflects various forms of social criticism and cultural stereotypes. Verbal humor appears in the form of puns and mispronunciations, while visual humor is reinforced through expressions, props, and body gestures that stigmatize certain characters. Absurd humor and satire are used as tools to voice dissatisfaction with the social system, including criticism of bureaucracy, economic inequality, and gender expectations. The visual setting, resembling a police interrogation room, is used as a symbolic stage to humorously play with authority and power structures. Using Roland Barthes's semiotic approach, these signs are analyzed to produce denotative, connotative, and cultural mythical meanings that play a significant role in shaping audience perceptions.

Keywords : Humor, Semiotika Roland Barthes, *Lapor Pak!*, Representation of Mass Communication

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Jenis Humor pada Acara Lapor Pak Eps Rigen ‘Habis’ Dikerjain Pasukin, Marion Jola Ngakak Terus! (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi.

Penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan proposal ini.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid Hamid Umarella M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
6. Kepada seluruh staff Tata Usaha Fakutlas Ilmu Komunikasi yang telah membantu dan melayani perihal kebutuhan skripsi ini
7. Kedua orang tua tercinta yaitu mamah Jumiati, Bapak Yon Haryono, keluarga penulis yang selalu memberikan doa, semangat, dan motivasi tanpa henti.
8. Aditya Ranga Prayoga yang telah menjadi pendukung setia dalam perjalanan ini. terima kasih atas kehadirannya yang selalu memberikan semangat, pengertian, serta kasih sayang yang tulus. Dukungan moral dan emosional yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan setiap tantangan selama proses penyusunan proposal ini.

9. Teman-teman dan sepupu Terima kasih karena senantiasa memberikan dukungan serta doa yang tiada henti untuk penulis.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian semiotika dan studi humor dalam media.



Jakarta, 2 Agustus 2025

Penulis
Alfiatu Rahma

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kajian Teoritis	15
2.2.1 Komunikasi Massa.....	15
2.2.2 Televisi sebagai Media Massa	16
2.2.3 Program Televisi.....	17
2.2.4 Unsur Sinematik	21
2.2.5 Unsur Artistik	24
2.2.6 Unsur Naratif	26
2.2.7 Jenis Humor	26
2.2.8 Semiotika Roland Barthes	29

BAB III.....	34
METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Unit Analisis.....	36
3.4 Teknik Analysis Data	42
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	44
4.1.1 Profil Stasiun Tv Trans 7.....	44
4.1.2 Penokohan	47
4.2 Hasil Penelitian.....	51
4.3 Pembahasan	91
4.3.1 Mengidentifikasi elemen-elemen sinematik, artistik, dan naratif dalam mendukung representasi humor.....	92
4.3.2 Makna denotasi dalam konotasi dari tanda-tanda semiotik tersebut terhadap unsur humor dianalisis.....	95
4.3.3 Pengelompokan Jenis Humor Pada Acara Lapor Pak	96
4.3.3.1 Humor Verbal.....	96
4.3.3.2 Humor Ejekan Fisik.....	97
4.3.3.3 Humor Absurd.....	98
4.3.3.4 Humor Satire dan Kritik Sosial	99
BAB V.....	100
KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN CV	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.2.7. 1 Representasi Humor	28
Tabel 3.3. 1 Data Primer Adegan Representasi Jenis Humor	37
Tabel 4.1.2. 1 Penokohan Lapor Pak!	47
Tabel 4.2. 1 Scene 1	53
Tabel 4.2.2 Scene 2	57
Tabel 4.2.3 Scene 3	61
Tabel 4.2.4 Scene 4	65
Tabel 4.2.5 Scene 5	68
Tabel 4.2.6 Scene 6	72
Tabel 4.2.7 Scene 7	75
Tabel 4.2.8 Scene 8	80
Tabel 4.2.9 Scene 9	84
Tabel 4.2.10 Scene 10	88
Tabel 4.3.1. 1 Elemen-elemen Sinematik, Artistik, dan Naratif	92



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. 1 Channels YouTube "Lapor Pak"	3
Gambar 1.1. 2 Eps Rigen & Lala "Lapor Pak"	4
Gambar 1.1. 3 Rating Program Tv & Pringkat Stasiun Tv Periode 26 Mei-14 Juni 2025.....	5
Gambar 2.2.8. 1 Peta Tanda Roland Barthes	31
Gambar 2.2.8. 2 Bagan Signifikansi dan Mitos Roland Barthes	32
Gambar 4.1.1. 1 Logo Trans 7	44
Gambar 4.1.1. 2 Poster Lapor Pak !	45
Gambar 4.2. 1 Segitiga Roland Barthes	52

