



**MORTHERA: AKSESORI BERGAYA *gothic* DENGAN
SENTUHAN ELEGAN AKAR BAHAR
SEBAGAI BATU PERMATA**

LAPORAN SKRIPSI

HANNY MELANY

41921010008

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025



**MORTHERA: AKSESORI BERGAYA *GOTHIC* DENGAN
SENTUHAN ELEGAN AKAR BAHAR
SEBAGAI BATU PERMATA**

LAPORAN SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata 1(S1)**

HANNY MELANY

41921010008

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanny Melany
NIM : 41921010008
Program Studi : Desain Produk
Judul Laporan Skripsi : Morthera: Aksesoris Bergaya Gothic dengan Sentuhan Elegan Akar Bahar sebagai Batu Permata

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025


Hanny Melany

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Hanny Melany
NIM : 41921010008
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Morthera: Aksesoris Bergaya Gothic Dengan Sentuhan Elegan Akar Bahar Sebagai Batu Permata

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing	: Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds	()
NIDN	: 0326108203	
Ketua Penguji	: Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds	()
NIDN	: 0326108203	
Penguji 1	: Rizky Dinata, S.Ds., MA	()
NIDN	: 0325108001	
Penguji 2	: Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn	()
NIDN	: 0309058901	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif




Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Produk


Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Desain Produk pada Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn, Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds, Selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Bapak Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Rizky Dinata, S.Ds., MA dan Ibu Nina Maftukha, S.Pd., M.Sn, selaku Dosen Penguji Skripsi atas koreksi dan arahan serta masukkannya.
7. Bapak Dr. Sn. Ananta Hari N., S.Sn., M.I.kom, yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan, serta menjadi sumber inspirasi dalam penyelesaian skripsi.
8. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan Tata Usaha Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membantu dalam administrasi pemberkasan sebelum dan sesudah sidang.
9. Bapak Supriyanto dan Ibu Triyanah selaku orang tua tercinta saya, yang telah memberi dukungan baik tenaga, waktu dan materil, serta mendoakan tak henti-hentinya, sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini dengan baik sesuai dengan apa yang orang tua harapkan.

10. Fanny Cahya Ramadita selaku adik saya, yang menjadi sumber semangat untuk menyelesaikan perkuliahan, serta Natalia Susanto dan Manda Dyah Ramadani selaku saudari sekaligus sahabat, yang menjadi sumber inspirasi dan penyemangat selama proses perkuliahan dan penulisan skripsi berlangsung.
11. Marsnata Jadwaa Kurniawan, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan saya. Terima kasih atas dukungan baik waktu, tenaga, dan materil yang telah diberikan sehingga menjadi sumber ketenangan dan sumber semangat ditengah situasi yang sulit.
12. Elfina Rahmawati dan Tika Heryati selaku sahabat, yang senantiasa hadir untuk memberi dukungan dan bantuan selama perkuliahan dan penulisan skripsi berlangsung.
13. Teman-teman Desain Produk Angkatan 2021 yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih karena sudah saling menguatkan dan saling mendukung selama proses perkuliahan hingga skripsi dapat terselesaikan.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga laporan Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025

Hanny Melany

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanny Melany
NIM : 41921010008
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Morthera: Aksesori Bergaya Gothic Dengan Sentuhan Elegan Akar Bahar Sebagai Batu Permata

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025


Hanny Melany

ABSTRAK

Nama : Hanny Melany
NIM : 41921010008
Program Studi : Desain Produk
Judul Skripsi : Morthera: Aksesori Bergaya *Gothic* Dengan Sentuhan Elegan Akar Bahar Sebagai Batu Permata
Dosen Pembimbing : Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds

Perancangan ini bertujuan untuk menciptakan aksesoris wanita bergaya *gothic* dengan sentuhan elegan melalui pendekatan *mix material*, khususnya penggunaan akar bahar sebagai alternatif batu permata. Variabel yang diteliti meliputi unsur estetika gaya *gothic* (simbol, bentuk, warna), potensi akar bahar sebagai material organik lokal, serta preferensi pengguna terhadap aksesoris yang bersifat simbolik dan ekspresif. Sampel dalam penelitian berupa lima jenis produk aksesoris, yaitu kalung, cincin, gelang, anting, dan bros. Teknik pengambilan sampel dilakukan secara purposive, dengan mempertimbangkan karakteristik target pengguna yang memiliki ketertarikan terhadap gaya alternatif dan simbolisme visual. Metode analisis data menggunakan pendekatan kualitatif melalui studi literatur, observasi visual terhadap produk referensi, eksplorasi material, serta evaluasi desain melalui kegiatan pameran. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kombinasi akar bahar dan logam seperti sterling silver mampu menghasilkan karakter visual *gothic* yang kuat, eksotis, serta memiliki nilai budaya. Simbol peti mati, sayap kelelawar, dan bulan sabit digunakan sebagai elemen utama untuk memperkuat pesan desain. Kesimpulan dari perancangan Morthera ini, menciptakan aksesoris dengan identitas visual yang khas, memadukan kekuatan estetika subkultur dengan nilai lokal, dan mendapat respon positif dari pengunjung pameran. Produk ini berpotensi menjadi alternatif dalam industri mode yang mengedepankan ekspresi personal dan keberagaman makna desain.

Kata Kunci : aksesoris *gothic*, akar bahar, simbolisme, *mix material*, desain kontemporer

ABSTRACT

Name : Hanny Melany
NIM : 41921010008
Study Program : Product Design
Title Thesis : Morthera: *Gothic-Style Accessories With An Elegant Touch Of Black Coral As Gemstone*
Counsellor : Dr. Zulfikar Sa'ban, S.Pd., M.Ds

This design project aims to create gothic-style women's accessories with an elegant touch through a mix material approach, particularly by utilizing black coral as an alternative to gemstones. The variables studied include elements of gothic aesthetics (symbols, forms, colors), the potential of black coral as a local organic material, and user preferences for symbolic and expressive accessories. The sample consists of five types of accessory products: necklace, ring, bracelet, earrings, and brooch. The sampling technique used was purposive, considering the characteristics of target users who are interested in alternative fashion styles and visual symbolism. The data analysis method employed a qualitative approach through literature studies, visual observation of reference products, material exploration, and design evaluation via exhibition. The results indicate that the combination of black coral and metals such as sterling silver produces a strong, exotic gothic visual character with cultural value. Symbols such as coffins, bat wings, and crescent moons were used as primary design elements to strengthen the narrative. The conclusion of this Morthera design project demonstrates the creation of accessories with a distinctive visual identity, blending the power of subcultural aesthetics with local values, and receiving positive responses from exhibition visitors. These products have the potential to serve as alternatives in the fashion industry that emphasize personal expression and diversity of design meaning.

Keywords: gothic accessories, black coral, symbolism, mix material, contemporary design

DAFTAR ISI

COVER DALAM	ii
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2 JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL	3
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.4 PERMASALAHAN PERANCANGAN	3
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II METODE PERANCANGAN	5
2.1 ORISINALITAS	5
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	9
2.2.1 Target Pengguna.....	9
2.2.2 Target Pasar.....	9
2.3 SKEMA PROSES KERJA.....	10
2.3.1 Skema Perancangan	10
2.3.2 Skema Produksi	12
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	15
3.1 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	15
3.1.1 Data dan Analisa Aktivitas Pengguna.....	15
3.1.2 Data dan Analisa Berkaitan dengan Antropometri	16
3.1.3 Data dan Analisa Berkaitan dengan Material	17
3.2 DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	23
3.2.1 Data dan Analisa Berkaitan dengan Jenis Gothic	23
3.2.2 Data dan Analisa Berkaitan dengan Warna.....	28
3.2.1 Data dan Analisa Berkaitan dengan Simbol	30
3.3 KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN	35
3.4 KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN.....	39
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	40

4.1	KONSEP DASAR.....	40
4.2	KONSEP UKURAN	41
4.2.1	Ukuran Anting.....	41
4.2.2	Ukuran Bros	41
4.2.3	Ukuran Cincin.....	42
4.2.4	Ukuran Charm Gelang	42
4.2.5	Ukuran Liontin Kalung.....	43
4.3	KONSEP BENTUK.....	44
4.4	KONSEP MATERIAL	46
4.5	KONSEP WARNA.....	48
4.6	KONSEP MEKANIK	49
BAB V	DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN.....	52
5.1	DESAIN FINAL	52
5.1.1	Desain Kalung.....	53
5.1.2	Desain Cincin.....	54
5.1.3	Desain Gelang.....	55
5.1.4	Desain Anting	56
5.1.5	Desain Bros.....	57
5.2	KONSEP PAMERAN.....	58
5.2.1	Dekorasi dan Tata Ruang Display.....	59
5.3	RESPON PENGUNJUNG.....	61
BAB VI	KESIMPULAN.....	62
DAFTAR	PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN		65

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Orisinalitas Produk	24
Tabel 3.1. Data Antropometri	35
Tabel 3.2. Data Jenis Logam..	36
Tabel 3.3. Data Akar Bahar	37
Tabel 3.4. Jenis Gothic.....	42
Tabel 3.5. Data Warna	47
Tabel 3.6. Data Simbol.....	49
Tabel 3.7. Data Sistem Anting.....	53
Tabel 3.8. Data Sistem Gelang dan Kalung.....	54
Tabel 3.9. Data Sistem Bros...	56
Tabel 3.10. Data Pembiayaan	57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Crystal Elder (Sumber: Venyx.com)	24
Gambar 2.2. Spider Skeleton (Sumber: Venyx.com)	25
Gambar 2.3. Gothic Sterling Silver Raven Skull Ring (Sumber: madamejezebel.com).....	25
Gambar 2.4. Natural Moonstone Labradorite Malachite (Sumber: https://www.desertcart.in/products/28990411-925-silver-platednatural-moonstone-labradorite-malachite-8x10mm-oval-shape-925).....	26
Gambar 2.5. Heavy Duty Metal Skull Bead Linked Strand Bracelet (Sumber: https://www.amazon.com/Caiyao-Stainless-Skeleton-Bracelet-Tibetan/dp/B0BFDY7MC3).....	27
Gambar 2.6. Skema Perancangan (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	29
Gambar 2.7. Skema Produksi (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	31
Gambar 3.1. Akar Bahar Merah (Sumber: https://www.lazada.co.id/products/bahan-akar-bahar-merah-super-i7084190701.html).....	39
Gambar 3.2. Akar Bahar Hitam (Sumber: https://id.shp.ee/iosCB6y).....	40
Gambar 3.3. Akar Bahar yang Tidak Layak Digunakan (Sumber: Hanny Melany, 2025)	41
Gambar 3.4. Kriteria Akar Bahar yang Layak Digunakan (Sumber: Hanny Melany, 2025)	41
Gambar 3.5. Punk Gothic (Sumber: https://images.app.goo.gl/UcwVyr587H6PqDhB7)	42
Gambar 3.6. Traditional Gothic (Sumber: https://pin.it/4GAQR4YpF).....	42
Gambar 3.7. Deathrock (Sumber: https://pin.it/6UpdKV166).....	43
Gambar 3.8. Victorian Gothic (Sumber: https://www.darkincloset.com)	43
Gambar 3.9. Cyber Gothic (Sumber: https://pin.it/4AblfKnrW)	44
Gambar 3.10. Lolita Gothic (Sumber: https://www.hakmar.com.tr/shopdetail/864083504)	44
Gambar 3.11. Romantic Gothic (Sumber: https://www.devilnight.co.uk).....	45
Gambar 3.12. Aristocrat Gothic (Sumber: https://www.discobole.fr)	45
Gambar 3.13. Color Pallette (Sumber: https://share.google/Ig1ojVLMjhIqzoLNG)	47
Gambar 3.14. Simbol Salib (https://www.istockphoto.com/)	49
Gambar 3.15. Simbol Burung Gagak (Sumber: https://bali.tribunnews.com/).....	49
Gambar 3.16. Simbol Mawar Hitam (Sumber: https://pin.it/2SzUNM3GZ).....	50
Gambar 3.17. Simbol Lily Hitam (Sumber: https://pin.it/7I1GXz4XL).....	50
Gambar 3.18. Simbol Bulan (Sumber: https://id.pngtree.com/freebackground/waxing-crescent-quarter-moon-moonshine-sphere-crescent-moon-photo_6651492.html)	50
Gambar 3.19. Simbol Kelelawar (Sumber: https://id.pngtree.com/freepng/3d-rendering-of-a-stylized-flying-bat-for-halloween_13127654.html)	51
Gambar 3.20. Simbol Peti Mati (Sumber: https://cargojenazah.online/petijenazah)	51
Gambar 3.21. Simbol Mahkota Duri (Sumber: https://luxveritatis7.wordpress.com/2012/08/08/pikullah-salibmu-kenakanlah-mahkota-durimu/).....	51

Gambar 3.22. Simbol Bunga Peony (Sumber: https://widget-club.com/id/i/31fe7d5015fe4c56aaa8).....	52
Gambar 3.23. Simbol Ankh (Sumber: https://www.ametrino.cl/curso-de-cruz-de-ankh/).....	52
Gambar 3.24. Sistem Push Back (Sumber: https://id.aliexpress.com/).....	53
Gambar 3.25. Sistem Lever Back (Sumber: https://www.amazon.com.au/Simple-Dangling-Leverback-Earrings-Sterling/dp/B08CY93MSL).....	54
Gambar 3.26. Sistem Fish Hook (Sumber: https://id.made-in-china.com/).....	54
Gambar 3.27. Sistem Bangle (Sumber: https://toranjstore.net/blog/guide-to-buying-stylish-bracelets/).....	54
Gambar 3.28. Sistem Lobster Clasp (Sumber: https://indonesian.alibaba.com/product-detail/Full-Customization-Braided-leather-tahiti-pearl-60788880972.html)	55
Gambar 3.29. Sistem Magnetik (Sumber: https://mall.iopenmall.tw/012722/index.php?action=product_detail&prod_no=P1272201233262)	55
Gambar 3.30. Sistem Peniti (Sumber: https://tk.tokopedia.com/ZSSF7bCyJ/)	56
Gambar 3.31. Sistem Butterfly Clutch (Sumber: https://id.aliexpress.com/item/1005004581709857.html).....	56
Gambar 4.1. Moodboard Gothic (Sumber: Hanny Melany, 2025)	58
Gambar 4.2. Gambar Teknik Anting (Sumber: Hanny Melany, 2025)	59
Gambar 4.3. Gambar Teknik Bros (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	59
Gambar 4.4. Gambar Teknik Cincin (Sumber: Hanny Melany, 2025)	60
Gambar 4.5. Gambar Teknik Charm (Sumber: Hanny Melany, 2025)	60
Gambar 4.6. Gambar Teknik Liontin (Sumber: Hanny Melany, 2025)	61
Gambar 4.7. Peti (Sumber: https://www.alibaba.com/product-detail/JS-IT069-Wooden-Colors-of-Coffin_1311412520.html).....	62
Gambar 4.8. Konsep Bentuk Peti (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	62
Gambar 4.10. Kelelawar ((Sumber: https://id.pngtree.com/freepng/halloween-spooky-bat_13019330.html)	63
Gambar 4.11. Konsep Bentuk Sayap (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	63
Gambar 4. 1 Bulan (Sumber: https://id.pngtree.com/freebackground/waxing-crescent-quarter-moon-moonshine-sphere-crescent-moon-photo_6651492.html) 63	
Gambar 4. 2 Konsep Bentuk Bulan (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	63
Gambar 4. 3 Material Logam (Sumber: https://www.freepik.com/premium-photo/99-995-fine-indium-isolated-white-background-metal-metallic-alloy_17777434.htm)	64
Gambar 4. 4 Material Akar Bahar (Sumber: Hanny Melany, 2025)	65
Gambar 4. 5 Material Stainless Steel Eye Pin (Sumber: https://id.shp.ee/pSjFHGQ).....	65
Gambar 4. 6 Material Stainless Steel (Sumber: https://shopee.co.id/).....	65
Gambar 4. 7 Material Manik-manik Plastik Merah (Sumber: https://id.shp.ee/6hRkeNw).....	66
Gambar 4. 8 Material Manik-manik Plastik Hitam (Sumber: https://id.shp.ee/6hRkeNw).....	66
Gambar 4. 9 Konsep Mekanik Lobster Clasp (Sumber: https://www.amazon.com/Clasps-100pcs-Findings-7x12mm-Kare-Kind-Packaging/).....	68

Gambar 4. 10 Konsep Mekanik Butterfly Clutch (Sumber: https://www.amazon.com/Squeeze-Butterfly-Stoppers-Rhodium-Findings/)	68
Gambar 5. 1 Sketsa Kalung (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	71
Gambar 5. 2 Desain Final Kalung (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	71
Gambar 5. 3 Sketsa Cincin (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	72
Gambar 5. 3 Desain 3D Cincin (Sumber: Hanny Melany, 2025)	72
Gambar 5. 5 Desain Final Cincin (Sumber: Hanny Melany, 2025)	72
Gambar 5. 4 Sketsa Gelang (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	73
Gambar 5. 5 Desain Final Gelang (Sumber: Hanny Melany, 2025)	73
Gambar 5. 8. Sketsa Anting (Sumber hanny Melany, 2025).....	74
Gambar 5. 6 Desan 3d Anting (Sumber: Hanny Melany, 2025)	74
Gambar 5. 10 Desain Final Anting (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	74
Gambar 5. 11 Desain 3D Bros (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	75
Gambar 5. 12 Desain Final Bros (Sumber: Hanny Melany, 2025)	75
Gambar 5. 7 Konsep Pameran (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	76
Gambar 5. 14 Display Karya (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	77
Gambar 5. 15Penulis dan Karya (Sumber: Hanny Melany, 2025).....	77
Gambar 5. 8 Sticky Notes dari Respon Pengunjung (Sumber: Hanny Melany, 2025)	79



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	82
Lampiran 2. Lembar Komentar Sidang	83
Lampiran 3. Dokumentasi.....	87
Lampiran 4. Pernyataan Similarity Check.....	89

