



**GEULIS: PENERAPAN TENUN BADUY MOTIF
JANGGAWARI PADA BUSANA SEMI FORMAL WANITA
DENGAN TEMA *ELEGANT AND BALANCE***

LAPORAN SKRIPSI

ELFINA RAHMAWATI

UNIVERSITAS 41921010001

MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2025



**GEULIS: PENERAPAN TENUN BADUY MOTIF
JANGGAWARI PADA BUSANA SEMI FORMAL WANITA
DENGAN TEMA *ELEGANT AND BALANCE***

LAPORAN SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata 1(S1)**

ELFINA RAHMAWATI

41921010001

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elfina Rahmawati
NIM : 41921010001
Program Studi : Desain Produk
Judul Laporan Skripsi : Geulis: Penerapan Tenun Baduy Motif Janggawari
Pada Busana Semi Formal Wanita Dengan Tema
Elegant And Balance

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber bauk yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 21 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Elfina Rahmawati

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Elfina Rahmawati
NIM : 41921010001
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Geulis: Penerapan Tenun Baduy Motif Janggawari
Pada Busana Semi Formal Wanita Dengan Tema
Elegant And Balance

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds

NIDN : 0324128502

Ketua Penguji : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds

NIDN : 0324128502

Penguji 1 : Indah Fitriana Hapsari, S.Ds., M.Ikom

NIDN : 0308068602

Penguji 2 : Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds

NIDN : 0317108704



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 21 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn.

Ketua Program Studi
Desain Produk



Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Desain Produk pada Fakultas Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M. Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn, Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Bapak Junaidi Salam, S.Ds., M.Ds, Selaku Ketua Program Studi Desain Produk.
4. Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds, selaku Koordinator Tugas Akhir.
5. Ibu Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds, Ibu Vania Aqmarani Sulaiman, S.Ds., M.Ds dan Ibu Indah Fitriana Hapsari, S.Ds., M.Ikom, selaku Dosen Penguji Skripsi atas koreksi dan arahan serta masukkannya.
7. Bapak/Ibu Tenaga Kependidikan Tata Usaha Fakultas Desain dan Seni Kreatif yang telah membantu dalam administrasi pemberkasan sebelum dan sesudah sidang.
8. Bapak dan Ibu selaku orang tua saya yang telah mendukung dan mendoakan saya selama ini sampai akhirnya saya bisa menyelesaikan perkuliahan saya.
9. Ibu Nukke Sylvia, S.Sn., M.Ds, selaku Sekretaris Program Studi sekaligus Dosen pendidik yang senantiasa meluangkan waktu, ruang, dan pikirannya

10. Rahul Basudewa, rekan yang setia di setiap langkah perjalanan saya dan selalu mengusahakan kesediaannya untuk selalu hadir, membantu tanpa pamrih dalam berbagai situasi yang senantiasa menjadi sumber semangat dan ketenangan di tengah tantangan.
11. Hanny, yang senantiasa hadir dengan dukungan dan bantuan penuh selama proses penyusunan Tugas Akhir, serta Nanath, atas kebaikannya yang telah meminjamkan mesin jahit, sehingga proses menjahit dapat dilakukan dengan baik dan produk dapat terselesaikan dengan maksimal. Tak lupa Ratu dan Khansa, atas kontribusi mereka yang berarti, baik dari segi tenaga maupun waktu, dalam mendukung tercapainya hasil karya ini.
12. Teman-teman Mahasiswa Desain Produk Angkatan 2021, yang telah menjadi bagian penting dalam setiap proses. Bersama-sama menjalani perkuliahan, saling menguatkan di tengah tantangan, dan menciptakan kebersamaan yang penuh makna.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa Berkenan Membalas Segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga laporan Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 21 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Elfina Rahmawati

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elfina Rahmawati
NIM : 41921010001
Program Studi : Desain Produk
Judul Tugas Akhir : Geulis: Penerapan Tenun Baduy Motif Janggawari Pada Busana Semi Formal Wanita Dengan Tema *Elegant And Balance*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Elfina Rahmawati

ABSTRAK

Nama : Elfina Rahmawati
NIM : 41921010001
Program Studi : Desain Produk
Judul Skripsi : Geulis: Penerapan Tenun Baduy Motif Janggawari Pada Busana Semi Formal Wanita Dengan Tema *Elegant And Balance*
Dosen Pembimbing : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds

Perancangan ini bertujuan untuk mengangkat nilai budaya Suku Baduy melalui penerapan tenun motif Janggawari ke dalam bentuk busana semi formal wanita dengan pendekatan desain elegan dan seimbang. Permasalahan utama yang diangkat adalah kurangnya pengenalan dan minat masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap tenun Baduy, khususnya motif Janggawari. Hal ini memberikan efek lanjutan terhadap menurunnya aktivitas menenun dan turut memengaruhi pemasukan ekonomi masyarakat Baduy. Pendekatan tren *Quiet Artistry* digunakan untuk mengeksplorasi tenun sebagai media visual yang tidak hanya estetik, tetapi juga bermakna filosofis. Penelitian ini menggunakan metode ATUMICS (Artefact, User, Material, Icon, Concept, Style) dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui studi literatur, observasi langsung di wilayah Baduy, dokumentasi visual, dan analisis simbolik terhadap motif Janggawari serta elemen budaya seperti *widi*, motif belah ketupat, dan representasi alam. Proses desain menghasilkan lima koleksi busana semi formal yang menerapkan teknik fabric manipulation seperti *cording*, serta mengintegrasikan unsur budaya ke dalam siluet, struktur, dan detail busana. Hasil perancangan menunjukkan bahwa tenun Janggawari dapat diolah menjadi busana kontemporer tanpa kehilangan makna budaya aslinya. Kesimpulannya, perancangan ini berpotensi menjadi media pelestarian budaya lokal yang relevan bagi pasar mode modern dan generasi muda.

Kata Kunci : Tenun Janggawari, busana semi formal, Quiet Artistry, ATUMICS

ABSTRACT

Name : Elfina Rahmawati
NIM : 41921010001
Study Program : Product Design
Title Thesis : Geulis: The Application Of Baduy Weaving
With Janggawari Motif In Women's Semi-
Formal Attire With The Theme Of Elegance
And Balance
Counsellor : Waridah Muthi'ah, S.Ds., M.Ds

This design project aims to elevate the cultural values of the Baduy Tribe by applying the Janggawari woven motif into semi-formal women's fashion with an elegant and balanced design approach. The main issue addressed is the lack of public awareness and interest, especially among younger generations, in Baduy weaving, particularly the Janggawari motif. This situation has led to a decline in weaving activity, which in turn affects the economic income of the Baduy community. The Quiet Artistry trend is used to explore weaving as a visual medium that is not only aesthetic but also carries deep philosophical meaning. The research applies the ATUMICS method (Artefact, User, Material, Icon, Concept, Style) through a qualitative approach. Data were collected through literature studies, direct observation in the Baduy area, visual documentation, and symbolic analysis of the Janggawari motif along with cultural elements such as widi, diamond-shaped patterns, and natural representations. The design process resulted in five semi-formal fashion collections that apply fabric manipulation techniques such as cording, while incorporating cultural elements into the silhouettes, structures, and garment details. The results indicate that the Janggawari weaving can be transformed into contemporary fashion without losing its original cultural essence. In conclusion, this project not only fulfills functional and aesthetic aspects but also serves as a medium for preserving local culture in a way that is relevant and applicable to the modern fashion market and younger generation.

Keywords: Janggawari Weaving, semi-formal fashion, Quiet Artistry, ATUMICS

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....	1
1.2. JUDUL DAN INTERPRETASI JUDUL	3
1.3. TUJUAN PERANCANGAN	3
1.4. PERMASALAHAN PERANCANGAN	4
1.5. MANFAAT PERANCANGAN	4
BAB II METODE PERANCANGAN.....	6
2.1. ORISINALITAS.....	6
2.2. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	11
2.3. SKEMA PROSES KERJA	13
2.3.1. Skema Proses Perancangan	13
2.3.2. Skema Proses Produksi	33
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	35
3.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....	35
3.1.1. Data dan Analisa Aspek Bentuk dan Siluet Busana Semi Formal yang Mewakili Nilai Budaya.....	36
3.1.2. Data dan Analisa Karakteristik Material Busana Semi Formal yang Mendukung Kenyamanan	40
3.1.3. Data dan Analisa Aspek Warna yang Mewakili Karakter dan Filosofi Tenun	43
3.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....	46
3.2.1. Data dan Analisa Bentuk Elemen <i>Widi</i> Sebagai Inspirasi Siluet Busana.....	46
3.2.2. Data dan Analisa Filosofi Tenun Motif Janggawari Sebagai Batasan Estetika Pada Busana.....	48
3.2.3. Data dan Analisa Jembatan Akar di Baduy Untuk <i>Fabric Manipulation Cording</i>	50
3.2.4. Data dan Analisa Warna Busana.....	55
3.3. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....	57

3.3.1. Data dan Analisa Jenis Pengunci Untuk Busana Semi Formal	57
3.4. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK PEMBIAYAAN PRODUK RANCANGAN	61
3.4.1. Data dan Analisa Estimasi Produk	61
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	63
4.1. KONSEP DASAR	63
4.2. KONSEP UKURAN	64
4.3. KONSEP BENTUK	65
4.3.1. Eksplorasi Sketsa Alternatif	65
4.3.2. Sketsa Terpilih dan Rendering	67
4.4. KONSEP MATERIAL	68
4.5. KONSEP WARNA	68
BAB V DESAIN FINAL DAN KEGIATAN PAMERAN	70
5.1. DESAIN FINAL	70
5.2. KONSEP PAMERAN	85
5.2.1. Dekorasi dan Tata Letak Pameran	86
5.3. RESPON PENGUNJUNG	88
BAB VI KESIMPULAN	92
6.1. KESIMPULAN	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	97



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1. Orisinalitas Produk.....	6
Tabel 2.3.1. Bagian-bagian ATBM.....	23
Tabel 2.3.2. Elemen Isian Widi.....	27
Tabel 3.1.1. Analisis Bentuk dan Siluet Busana Semi Formal	36
Tabel 3.1.2. Karakteristik Material Busana Semi Formal.....	41
Tabel 3.1.3. Analisis Warna.....	44
Tabel 3.2.1. Eksplorasi Implementasi Elemen Widi pada Desain	46
Tabel 3.2.2. Filosofi Tenun Motif Janggawari.....	48
Tabel 3.2.3. Analisis Garis Pada Cording.....	51
Tabel 3.2.4. Implementasi Desain dari Jembatan Akar	54
Tabel 3.2.5. Kaitan Teori Warna dengan Tenun Janggawari.....	56
Tabel 3.3.1. Karakteristik Sistem Zipper	58
Tabel 3.3.2 Karakteristik Hook and Eye.....	59
Tabel 3.3.3. Karakteristik Button Hidden Placket	60
Tabel 3.4.1. Tabel Pembiayaan	61
Tabel 4.2.1. Tabel Ukuran Busana Wanita	64
Tabel 5.3.1. Kuesioner Tanggapan Pengunjung Pameran	89



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Busana dengan Tenun Janggawari Karya Nina Nugroho (Sumber: Instagram @ninanugrohoofficial)	6
Gambar 2.1.2. Busana Berkelanjutan Bagi Market Urban Sebagai Upaya Revitalisasi Tenun Sumba Timur (Sumber: Ningsih & Elfrida, 2023).....	7
Gambar 2.1.3. Busana Wanita Etnik Kasual Kombinasi Perca Kain Tenun Dengan Teknik Manipulasi (Sumber: Widianingrum, et. al., 2024)	8
Gambar 2.1.4. Busana dengan Teknik Cording Karya Milena Ateliat (Sumber: Tiktok https://www.tiktok.com/@milenaatelier)	9
Gambar 2.1.5. Koleksi Indigo by Yogie Pratama (Sumber: https://www.dewimagazine.com/).....	10
Gambar 2.3.1. Skema Proses Perancangan Produk (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	14
Gambar 2.3.2. Moodboard Trend Forecasting Quiet Artistry (Sumber: Buku Trend Forecasting 2025-2026: STRIVE)	16
Gambar 2.3.3. Palet Warna Tren Quiet Artistry (Sumber: Buku Trend Forecasting 2025-2026: STRIVE).....	16
Gambar 2.3.4. Tampilan Kain Tenun Motif Janggawari (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	18
Gambar 2.3.5. Menyusuri Perkampungan Baduy Luar (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	20
Gambar 2.3.6. Proses Wawancara dengan Ayah Mursid (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	21
Gambar 2.3.7. Proses Pembuatan Tenun Janggawari Untuk Kebutuhan Komersil (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	23
Gambar 2.3.8. ATBM Jinjingan (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	24
Gambar 2.3.9. ATBM Rorogan (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	25
Gambar 2.3.10. Bokor dan Isiannya (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	26
Gambar 2.3.11. Baris Untuk Widi (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	26
Gambar 2.3.12. Proses Wawancara dan Observasi Bersama Kang Saidam (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	26
Gambar 2.3.13. Daun Sirih (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	27
Gambar 2.3.14. Gambir (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	27
Gambar 2.3.15. Panglay (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	27
Gambar 2.3.16. Buah Pinang Tua (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	28
Gambar 2.3.17. Kapur Sirih dengan Daun Sirih (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	28
Gambar 2.3.18. Gelang Kapuru (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	28
Gambar 2.3.19. Padi Kering (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	28
Gambar 2.3.20. Motif Tenun Janggawari (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025) ..	29
Gambar 2.3.21. Skema Proses Produksi (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025) ..	33
Gambar 3.1.1. Mindmap Tenun Motif Janggawari Sebagai Landasan Aspek Fungsi (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	35

Gambar 3.1.2. Mindmap Penentuan Aspek Fungsi (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	36
Gambar 3.1.3. Sheath Dress (Sumber: https://alcltd.com/).....	37
Gambar 3.1.4. Penerapan Siluet Sheath (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)....	37
Gambar 3.1.5. A-Line Dress (Sumber: https://siteclosed.nordstrom.com/).....	38
Gambar 3.1.6. Sketsa A-Line (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	38
Gambar 3.1.7. Two-Pieces (Sumber: https://fr.shein.com/).....	39
Gambar 3.1.8. Two-Pieces (Sumber: https://fr.shein.com/).....	39
Gambar 3.1.9. Eksplorasi Penerapan Tenun Janggawari (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	42
Gambar 3.1.10. Warna Asal Tenun Janggawari (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	44
Gambar 3.1.11. Color Palette (Sumber: Buku STRIVE, 2024)	45
Gambar 3.2.1. Implementasi Daun Sirih (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025) ..	46
Gambar 3.2.2. Implementasi Pinang (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	47
Gambar 3.2.3. Implementasi Gelang Kapuru (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	47
Gambar 3.2.4. Implementasi Padi (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	47
Gambar 3.2.5. Pola Tenun (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	48
Gambar 3.2.6. Analisis Pola (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	48
Gambar 3.2.7. Tampak Detail Gabungan Pola Tenun (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	49
Gambar 3.2.8. Implementasi Tenun Janggawari (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	50
Gambar 3.2.9. Uji Coba Cording Tahap Awal (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	51
Gambar 3.2.10. Jembatan Akar Suku Baduy (Sumber: https://www.tournesia.com/blog/jembatan-akar-baduy-keajaiban-alam-dan-budaya/).....	52
Gambar 3.2.11. Eksplorasi Teknik Cording (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025) ..	53
Gambar 3.2.12. Cording 1 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	54
Gambar 3.2.13. Cording 2 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	54
Gambar 3.2.14. Cording 3 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	54
Gambar 3.2.15. Cording 4 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	55
Gambar 3.2.16. Cording 5 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	55
Gambar 3.2.17. Cording 6 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	55
Gambar 3.2.18. Color Palette Neutral (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	56
Gambar 3.3.1. Invisible Zipper (Sumber: https://wellenproject.com/)	58
Gambar 3.3.2. Hook and Eye (Sumber: https://littletoh.com/)	59
Gambar 3.3.3. Button Hidden Placket (Sumber: https://i.ytimg.com/).....	60
Gambar 4.1.1. Bagan Konsep Perancangan (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).63	
Gambar 4.1.2. Fashion Moodboard (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	64
Gambar 4.3.1. Alternatif Bentuk 1 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	65
Gambar 4.3.2. Alternatif Bentuk 2 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	65
Gambar 4.3.3. Alternatif Bentuk 3 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	66
Gambar 4.3.4. Alternatif Bentuk 4 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	66
Gambar 4.3.5. Alternatif Bentuk 5 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	66

Gambar 4.3.6. Alternatif Bentuk 6 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	67
Gambar 4.3.7. Alternatif Bentuk 7 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	67
Gambar 4.3.8. Sketsa Terpilih (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	67
Gambar 4.3.9. Desain Terpilih Rendering (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	68
Gambar 5.1.1. Desain Terpilih 1 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	70
Gambar 5.1.2. Pola Busana Geulis 1 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	71
Gambar 5.1.3. Pola Korset Geulis 1 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	71
Gambar 5.1.4. Foto Produk Busana Geulis 1 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	71
.....	71
Gambar 5.1.5. Desain Terpilih 'Geulis 1' (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)..	72
Gambar 5.1.6. Desain Terpilih 2 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	73
Gambar 5.1.7. Pola Busana Geulis 2 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	74
Gambar 5.1.8. Pola Korset Geulis 2 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	74
Gambar 5.1.9. Foto Produk Busana Geulis 2 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	74
.....	74
Gambar 5.1.10. Desain Terpilih 'Geulis 2' (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	75
Gambar 5.1.11. Desain Terpilih 3 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	76
Gambar 5.1.12. Pola Busana Geulis 3 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	77
Gambar 5.1.13. Pola Korset Geulis 3 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	77
Gambar 5.1.14. Foto Produk Busana Geulis 3 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	77
.....	77
Gambar 5.1.15. Desain Terpilih 'Geulis 3' (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	78
Gambar 5.1.16. Desain Terpilih 4 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	79
Gambar 5.1.17. Pola Busana Geulis 4 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	80
Gambar 5.1.18. Foto Produk Busana Geulis 4 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	80
.....	80
Gambar 5.1.19. Desain Terpilih 'Geulis 4' (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	81
Gambar 5.1.20. Desain Terpilih 5 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	82
Gambar 5.1.21. Pola Busana Geulis 5 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	82
Gambar 5.1.22. Foto Produk Busana Geulis 5 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	83
.....	83
Gambar 5.1.23. Desain Terpilih 'Geulis 5' (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	83
Gambar 5.1.24. Fotografi Untuk Poster (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)....	84
Gambar 5.2.1. Layout Pameran Innovartion Vol.5 (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	85
Gambar 5.2.2. Penulis dengan Karya Pameran (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025)	85
.....	85
Gambar 5.2.3. Poster Pameran (Sumber: Elfina Rahmawati, 2025).....	88

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	97
Lampiran 2. Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir	99
Lampiran 3. Dokumentasi.....	102
Lampiran 4. Pernyataan Similarity Check	106

