



**IMPLEMENTASI STRUKTUR TIGA BABAK DALAM FILM
PENDEK “*UNWRITTEN FEELINGS*”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Mela Choesna
44121010029

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mela Choesna

NIM : 44121010029

Program Studi. : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Implementasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Pendek *"Unwritten Feelings"*

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Juni 2025



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mela Choesna

NIM : 44121010029

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Implementasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Pendek *"Unwritten Feelings"*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, (

S.Ikom., M.Ikom

NIDN : 8874033420

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi (

S.Sos., M.Ed

NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, (

S.Ikom., M.Ikom

NIDN : 0302057802

Jakarta, 17 Juni 2025

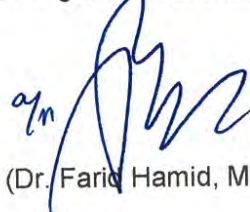
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mela Choesna

NIM : 44121010029

Program Studi. : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Implementasi Struktur Tiga Babak Dalam Film Pendek *"Unwritten Feelings"*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana. **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juni 2025

Yang menandatangani


Mela Choesna

8BAMX331671939

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Nama : Mela Choesna

NIM : 44120010029

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK STRUKTUR TIGA
BABAK DALAM FILM PENDEK *UNWRITTEN FEELINGS*

Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Penulis skenario memiliki peran penting dalam merancang, mengembangkan, dan menulis naskah yang menjadi fondasi utama dalam proses produksi film. Untuk menghasilkan naskah yang kuat dan menyentuh, seorang penulis skenario perlu memahami struktur cerita, pendalaman karakter, serta elemen dramatik dalam sebuah narasi. Dalam proyek film ini, digunakan struktur tiga babak sebagai kerangka dasar penulisan cerita. Pendekatan ini membagi alur cerita menjadi tiga bagian utama, yaitu pembukaan, pertengahan, dan penutup.

Proses penulisan dimulai dari penetapan ide, tema, alur, hingga karakter tokoh. Seluruh gagasan tersebut kemudian dikembangkan menjadi basic story, sinopsis, serta plot treatment guna membangun cerita secara menyeluruh. Naskah yang telah disusun berfungsi sebagai acuan utama dalam produksi film. Tugas akhir aplikatif ini bertujuan untuk menyampaikan sebuah cerita melalui medium audio visual dalam bentuk film pendek yang menyentuh.

Film pendek berjudul *Unwritten Feelings* diangkat dari cerita fiktif yang menggambarkan hubungan emosional antara Asmara, seorang penulis novel, dan Banuata, seorang pria tunanetra yang menjadi inspirasinya. Tanpa sepengetahuan Banuata, Hubungan yang dibangun tanpa pengakuan ini berujung pada pengorbanan besar, ketika Asmara mendonorkan matanya kepada Banuata. Melalui film ini, penulis skenario menunjukkan kemampuannya dalam membangun cerita yang kuat serta melakukan riset mendalam terhadap tema yang diangkat.

Kata Kunci: Penulis Skenario, Teknik Struktur Tiga Babak, Film Pendek, *Unwritten Feelings*.

ABSTRACT

Name : Mela Choesna

NIM : 44120010029

Study Program : Ilmu Komunikasi

Title Internship Program : IMPLEMENTATION OF THE THREE ACT
STRUCTURE TECHNIQUE IN THE SHORT FILM UNWRITTEN FEELINGS

Counsellor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

The screenwriter plays a crucial role in designing, developing, and writing scripts that serve as the foundation of film production. To create a compelling and emotionally resonant screenplay, a screenwriter must have a deep understanding of story structure, character development, and dramatic elements. In this project, the three-act structure is used as the fundamental framework for storytelling. This approach divides the narrative into three main parts: beginning, middle, and end.

The writing process begins with the determination of the idea, theme, storyline, and character development. These elements are then expanded into a basic story, synopsis, and plot treatment to build the narrative in detail. The completed screenplay serves as the main guideline during the film production process. This applied final project aims to convey a meaningful story through the audiovisual medium in the form of a short film.

The short film titled *Unwritten Feelings* is a fictional story that portrays an emotional relationship between Asmara, a novel writer, and Banuata, a blind man who becomes her source of inspiration. Without Banuata's knowledge, their unspoken bond leads to a profound act of sacrifice when Asmara decides to donate her eyes to him. Through this film, the screenwriter demonstrates her ability to craft a powerful narrative and conduct in-depth research on the chosen theme.

Keywords: Screenwriter, Three-Act Structure, Short Film, *Unwritten Feelings*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, serta shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah menjadi teladan sepanjang zaman. Atas limpahan rahmat, karunia, dan kesempatan yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi Teknik Struktur Tiga Babak dalam Film Pendek *Unwritten Feelings*” dengan baik dan sesuai rencana.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, doa, serta bimbingan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi berharga selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing tugas akhir aplikatif.
2. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Sophan Wahyudin, M.Ikom selaku penguji sidang.
6. Orang tua tercinta, ibu Siti Badriyah dan bapak Wawan yang selalu mendukung baik secara materi, doa, dan nasihat kepada penulis hingga saat ini.
7. Teman-teman tugas akhir aplikatif *Unwritten Feelings* (Nadya Berliana Putri, Khansa Maritza Sri Japais, Fhadly Reynold) yang berjuang bersama untuk tugas akhir aplikatif ini.

8. Tim Moolor Vision, talent dan crew (Siti Aziizah, Fairuz, Bu Nindya, Michael, Agum, Ilham, Meliana, Fathan, Zulfikar, Jabbar, Raihan, Haikal, Candra, Fidelis, Andre)
9. Sahabat perjuangan selama kuliah (Tiara Maharani, Frieska Anggreani, Linda Widyawati, Katharina Angely) yang selalu mendukung dan berjuang bersama selama empat tahun perkuliahan.
10. Sahabat-sahabat terbaik penulis (Astin Nurqomariyah, Nabilla Salwa Fauziah, Robi Dwi Saputra, Ayu Puspadilla, Leonardo Tulus, Arum Fatimatuzzahra, Ruslana Wahyudin, Abil Maulana) yang telah memeberi canda tawa, menemani suka duka, mendengarkan keluhan, memberi motivasi, membantu kesehatan mental penulis hingga saat ini.
11. Para insan yang telah yang pernah singgah, yang pernah menjadi bagian dari cerita hidup sehingga memberi banyak pelajaran kepada penulis termasuk pada proses penulisan skripsi ini.
12. Manusia yang menjadi tulang belikat, yang meski belum diketahui namanya oleh penulis, tetapi penulis yakin selalu mendoakan penulis dari tempatnya berada.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pihak-pihak yang berkepentingan.

Jakarta, 11 Juni 2025

Mela Choesna

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Referensi Karya	8
2.1.1 Alasan Pemilihan Referensi Karya	12
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Komunikasi Massa	14
2.2.2 Film	14
2.2.3 Unsur-Unsur Film	15
2.2.4 Proses Pembuatan Film Pendek	17
2.2.5 Penulis Naskah	18
2.2.6 Posisi dan Peran Penulis Naskah.....	18
2.2.7 Struktur Tiga Babak	19

2.2.8 Karakter.....	21
2.2.9 Konflik	22
2.2.10 Ending	23
BAB III KONSEP PERENCANAAN	24
3.1 Tujuan Komunikasi	24
3.2 Strategi Komunikasi	25
3.3 Analisis Spesifik Film	25
3.3.1 Deskripsi Program.....	25
3.3.2 Rencana Pra Produksi	26
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	29
3.3.4 Strategi Media	30
3.4 TIMELINE PRODUKSI DAN ANGGARAN.....	33
3.4.1 Timeline Produksi	33
BAB IV ANALIS PROSES	40
4.1 Profil Tayangan	40
4.1.1 Sinopsis	40
4.2 Analisis Proses Produksi	40
4.2.1 Pra Produksi	40
4.2.2 Produksi	41
4.2.3 Pasca Produksi	42
4.3. ANALISIS HASIL PRODUKSI.....	43
4.3.1 Lembar Kerja Penulis Naskah.....	43
4.3.2 Promosi	55
4.4 Naskah Cerita	56
BAB V PENUTUP.....	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran	87
5.2.1 Saran Akademis	87
5.2.2 Saran Praktis	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Tiga Babak	20
Gambar 3. 1 Poster	31
Gambar 3. 2 Media Promosi	32
Gambar 4. 1 Scene 1 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	45
Gambar 4. 2 Scene 2 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	45
Gambar 4. 3 Scene 2 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	46
Gambar 4. 4 Scene 5 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	46
Gambar 4. 5 Scene 9 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	47
Gambar 4. 6 Scene 13 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	47
Gambar 4. 7 Scene 13 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	48
Gambar 4. 8 Scene 16 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	48
Gambar 4. 9 Scene 20 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	48
Gambar 4. 10 Scene 22 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	49
Gambar 4. 11 Scene 23 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	49
Gambar 4. 12 Scene 23 Film “ <i>Unwritten Feelings</i> ”	50
Gambar 4. 13 Talent Asmara	50
Gambar 4. 14 Talent Banuata	51
Gambar 4. 15 Talent Bu Rini	51
Gambar 4. 16 Talent samuel	52
Gambar 4. 17 Instagram	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	8
Tabel 3. 1 Talent	27
Tabel 3. 2 Timeline Produksi	33
Tabel 3. 3 Anggaran.....	33
Tabel 3. 4 Anggaran Talent.....	34
Tabel 3. 5 Anggaran Alat	34
Tabel 3. 6 Anggran Crew	37
Tabel 3. 7 Anggaran Lokasi	37
Tabel 3. 8 Anggaran Properti	38
Tabel 3. 9 Anggaran Pra Produksi	38
Tabel 3. 10 Anggaran Transportasi.....	39
Tabel 3. 11 Anggaran Pasca Produksi.....	39

