



**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“BANK SAMPAH DESA BESTARI DI DESA SUKADANAU”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh:

Adindha Yanthi

44118010103

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adindha Yanthi

NIM 44118010103

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “BANK SAMPAH DESA BESTARI”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Agustus 2024



Adinda Yanthi

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Adinda Yanthi

NIM : 44118010103

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “BANK SAMPAH DESA BESTARI DI DESA SUKADANAU”

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom

NIDN : 8874033420

Pembimbing 1 : Bagus Rizki Novagyatna, M.Si

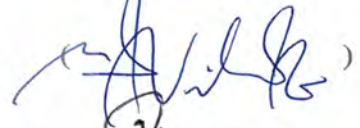
NIDN : 197580982

Ketua Penguji : Dr. Santa Margaretha Niken Restaty, M.Si

NIDN : 0319027201

Penguji Ahli : Joni Arman, M.I.Kom

NIDN : 0316066105

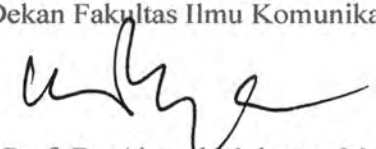
()
()
()
()

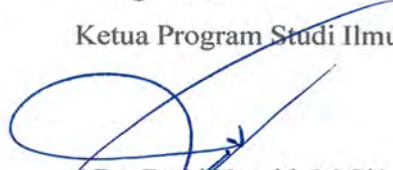
Jakarta, 26 Agustus 2024

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

()
(Prof. Dr. Ahmas Mulyana, M.Si)

()
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGATAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas izin, rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan makalah ini dengan baik. Tugas Skripsi Aplikatif dengan judul Peran Editor Dalam Produksi Film Dokumenter “Peran Editor Dalam Produksi Film Dokumenter “Bank Sampah Desa Bestari di Desa Sukadanau”.” ini disusun dengan tujuan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Srata 1 (S-1) Komunikasi bidang Studi Boardcasting. Melalui penulisan ini, saya berharap agar saya dan pembaca mampu mengenal lebih jauh mengenai rangka peran editor dalam produksi Film Dokumenter sebagai solusi mempermudah mencapai tujuan yang diinginkan. Saya mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam proses penyusunan makalah ini khususnya kepada:

1. Bapak Aditya Rizki Gunanto M.Ikom selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir
2. Bapak Bagus Riski Novayagtna M.Ikom selaku Dosen pembimbing Tugas Akhir
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, Sekaligus Dosen Mata Kuliah Tugas Akhir yang sudah membantu saya dalam penulisan penelitian.
4. Bapak H.Syafei, Drs. M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Ibu Dr. Irmulan Sati, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Kepada Kedua Orang Tua saya. Bapak Yogie Abdullah dan Ibu Adhe Yanthi, yang senantiasa memberikan dukungan dan kasih sayang kepada saya dalam mengerjakan skripsi ini.

9. Fauzan Amin yang telah memberikan saran dan mendengarkan keluhan saya dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Teman-teman saya yang telah memberikan support kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Saya berharap agar penelitian yang telah saya susun ini dapat memberikan inspirasi bagi pembaca dan penulis yang lain. Saya juga berharap agar proposal ini menjadi acuan yang baik dan berkualitas.

Jakarta, 26 Agustus 2024

Adinda Yanthi



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di

Nama : Adinda Yanthi

NIM 44118010103

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “Bank Sampah Desa Bestari”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2024



Adinda Yanthi

ABSTRAK

Nama : Adinda Yanthi

NIM : 44118010103

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “BANK SAMPAH DESA BESTARI DI DESA SUKADANAU”

Film dokumenter "Bank Sampah Desa Bestari di Desa Sukadanau" merupakan sebuah film dokumenter yang menginspirasi, menyoroti upaya-upaya kreatif dalam mengubah limbah menjadi sumber pendapatan masyarakat. Film ini tidak hanya membahas aspek teknis dari proses transformasi sampah menjadi pendapatan, tetapi juga mengeksplorasi dampak sosial dan lingkungan yang lebih luas. Dengan menyajikan kisah-kisah nyata dari para inovator dan komunitas yang terlibat, film ini meningkatkan kepedulian penonton terhadap lingkungan serta memberikan salah satu contoh solusi pemanfaatan limbah rumah tangga. Penelitian ini mengkaji secara mendalam peran editor dalam membentuk narasi film, mulai dari pemilihan adegan, transisi, hingga penggunaan efek suara dan musik. Tujuannya adalah untuk memahami bagaimana teknik penyuntingan dapat mempengaruhi pemahaman penonton terhadap isu lingkungan dan mendorong tindakan nyata. Teknik penyuntingan dalam program film ini, seperti menghubungkan adegan, memotong footage, pemilihan shot, pemilihan musik dan suara, transisi, pacing, kohesi visual, penggunaan efek khusus serta konsultasi dengan sutradara. Sehingga penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan film dokumenter yang lebih efektif dalam mengedukasi masyarakat dan mendorong perubahan perilaku.

Kata Kunci: *Film Dokumenter, Editor, Offline Editing, Online Editing*

ABSTRACT

Name : Adinda Yanthi

NIM : 44118010103

Study Program : Ilmu Komunikasi

Title Internship Report: "PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER "Bank Sampah Desa Bestari di Desa Sukadanau"

The documentary film "Bank Sampah Desa Bestari in Desa Sukadanau" is an inspiring documentary film, highlighting creative efforts in transforming waste into a source of income for the community. This film not only discusses the technical aspects of the process of transforming waste into income but also explores the broader social and environmental impacts. By presenting real stories from the innovators and communities involved, this film raises audience awareness of the environment and provides one example of a solution for utilizing household waste. This study examines in depth the role of the editor in shaping the narrative of the film, from scene selection, transitions and sound effects and music. The aim is to understand how editing techniques can influence audiences' understanding of environmental issues and encourage real action. Editing techniques in this film program include connecting scenes, cutting footage, shot selection, music and sound selection, transitions, pacing, visual cohesion, use of special effects, and consultation with the director. The objective of this research is to contribute to the development of documentary films that are more effective in educating the public and encouraging behavioral change.

Keyword: *Documenter Film, Editor, Offline Editing, Online Editing*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGATAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Komunikasi Massa	10
2.2 Film	13
2.2.1 Jenis – jenis Film.....	15
2.2.2 Jenis File.....	17
2.2.1 Unsur – Unsur Film.....	18
2.3 Film Dokumenter	21
2.3.1 Unsur-Unsur Film Dokumenter	23

2.3.2	Jenis-Jenis Dokumenter.....	25
2.4	Proses Pembuatan Dokumenter.....	26
2.4.1	Unsur – Unsur Film.....	28
2.5	Peran Editor.....	30
2.5.1	Tugas dan Tanggung Jawab Editor.....	31
2.5.2	Editor Film secara Online dan Offline	33
2.5.3	Teknik Cutaway.....	37
2.5.4	Teknik Montase	38
2.5.5	Proses Editor	40
2.5.6	<i>Continous Editing</i>	42
2.6	Referensi Karya.....	44
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	46
3.1	Tujuan Komunikasi	46
3.2	Strategi Komunikasi.....	47
3.3	Analisa Spesifik Program.....	48
3.3.1	Format Program.....	48
3.3.2	Konsep yang Digunakan dalam Mengeksekusi Karya.....	48
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	49
3.3.4	Gambar Isi Pesan dan Media Promosi	49
3.4	Konsep Perancangan	49
3.4.1	Perencanaan Pra-Produksi.....	49
3.5	Rencana Tahap Produksi	67
3.5.1	Rencana Pasca Produksi.....	69
3.5.2	Perangkat Editing	72
BAB IV	ANALISA PROSES	75
4.1	Tahapan Produksi	75
4.1.1	Pra Produksi	75
4.1.2	Produksi.....	79
4.1.3	Pasca Produksi.....	79

4.2	Lembar Kerja Editor.....	79
4.2.1	Konsep Kerja Editor.....	79
4.3	Laporan Editing.....	85
4.3.1	Workflow dengan Sutradara.....	85
4.3.2	Logging Picture.....	86
4.3.3	Perangkat Keras.....	91
4.3.4	Software yang Digunakan	91
4.4	Kendala dan Pemecahan.....	92
4.4.1	Kendala Produksi	92
4.4.2	Kendala Pasca Produksi	92
BAB V	PENUTUP	94
5.1	Kesimpulan.....	94
5.2	Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....		96
LAMPIRAN.....		98



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	44
Tabel 3.1 Soundbite.....	50
Tabel 3.2 Shotlist.....	53
Tabel 3.3 Time Schedule	63
Tabel 3.4 Budgeting	65
Tabel 3.5 Treatment.....	66
Tabel 3.6 Teknik Pengambilan Gambar	67
Tabel 3.7 Peralatan Shooting.....	69
Tabel 4.1 Narasumber	77
Tabel 4.2 Logging Picture	86
Tabel 4.3 Perangkat Keras yang digunakan	91
Tabel 4.4 Perangkat Lunak yang digunakan	91



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Volume Penumpukan Sampah Nasional Tahun 2019-2022	2
Gambar 3.1. Color Match.....	71
Gambar 3.2. Macbook Air.....	73
Gambar 3.3. Hardisk Eksternal	73
Gambar 3.4. Adobe Premier Pro	74
Gambar 4.1 Proses Pemilihan Footage	80
Gambar 4.2 Proses Pembuatan Timeline	82
Gambar 4.3 Proses Color Grading	84
Gambar 4.4 Sebelum dan Sesudah Color Grading.....	84
Gambar 4.5 Title Credit	85

