



Kritik Sosial dalam Lirik Lagu *Parung Panjang Pride* Karya

Istantos

(Analisis Wacana Kritis Van Dijk)

TESIS

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Menyelesaikan Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi**

OLEH

**Gigih Miftasari
55223110009**

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2025



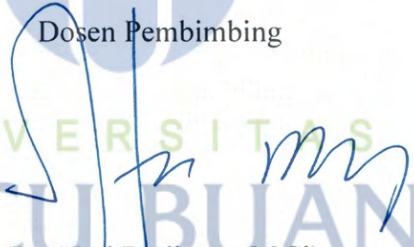
**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

Nama Lengkap : Gigih Miftasari
NIM : 55223110009
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Kosentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Parung Panjang Pride
Karya Istantos (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)

Jakarta, 25 Juli 2025

Dosen Pembimbing


UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Dr. Heri Budianto, M.Si)



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS

Judul : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Parung Panjang Pride Karya
Istantos (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)
Nama : Gigih Miftasari
NIM : 55223110009
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Tanggal : 25 Juli 2025

Jakarta, 25 Juli 2025
Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si) (.....)

2. Penguji Ahli :
(Dr. Feni Fasta, M.Si) (.....)

3. Pembimbing :
(Dr. Heri Budianto, M.Si) (.....)



PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

Judul : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Parung Panjang Pride Karya
Istantos (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)
Nama : Gigih Miftasari
NIM : 55223110009
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Tanggal : 25 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 25 Juli 2025
Mengetahui,

1. Ketua Sidang :
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

(.....)

2. Penguji Ahli :
(Dr. Feni Fasta, M.Si)

(.....)

3. Pembimbing :
(Dr. Heri Budianto, M.Si)

(.....)



**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Nama Lengkap : Gigih Miftasari
NIM : 55223110009
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Kosentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Parung Panjang Pride
Karya Istantos (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)

Jakarta, 25 Juli 2025

Dosen Pembimbing

(Dr. Heri Budianto, M.Si)

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi

(Dr. Heri Budianto, M Si)

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

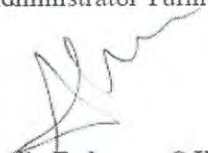
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Gigih Miftasari
NIM : 55223110009
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Dengan Judul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu *Parung Panjang Pride* Karya *Istantos (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)*” telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 07 Juli 2025, didapatkan nilai persentase sebesar 10%.



Jakarta, 07 Juli 2025
Administrator Turnitin


Aulia Rahman, S.Ikom

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tesis ini :

Judul : Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Parung Panjang Pride Karya Istantos
(Analisis Wacana Kritis Van Dijk)
Nama : Gigih Miftasari
N I M : 55223110009
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Tanggal : 25 Juli 2025

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Karya ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 25 Juli 2025
Materai Rp 10.000
(Gigih Miftasari)



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji lagu Parung Panjang Pride karya Istantos melalui lensa analisis wacana kritis, yang bertujuan untuk mengungkap bagaimana wacana dalam musik dapat berfungsi sebagai bentuk perlawanan dan perjuangan untuk keadilan sosial. Lagu tersebut mencerminkan keprihatinan seorang anggota komunitas Parung Panjang, yang menyuarakan perlawanan terhadap pembuat kebijakan lokal dan nasional. Lagu ini berfungsi sebagai respons budaya terhadap marginalisasi yang disebabkan oleh industri ekstraktif dan kelalaian negara. Dengan menggunakan model analisis wacana kritis Van Dijk, penelitian ini didasarkan pada paradigma kritis, yang diambil dari Teori Kritis serta konsep kritik sosial, musik dan lirik sebagai wacana. Analisis difokuskan pada tiga dimensi: struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Pada tingkat tekstual, lirik lagu tersebut menyandingkan kebanggaan lokal dengan penderitaan yang disebabkan oleh operasi penambangan yang merusak. Istantos menggunakan bahasa yang membumi dan mudah dipahami untuk menggambarkan kerusakan lingkungan, ketegangan sosial, dan keputusan masyarakat, sekaligus menegaskan perlawanan kolektif melalui ekspresi simbolik. Dalam dimensi kognisi sosial, sang pencipta lagu mengidentifikasi dirinya sebagai bagian dari masyarakat yang tertindas namun tangguh, dengan keyakinan ideologis bahwa hip-hop merupakan wahana protes. Pada tataran konteks sosial, lagu tersebut mengkritik ketidakseimbangan kekuasaan antara warga, pemerintah, dan perusahaan. Lagu tersebut menyoroti proyek infrastruktur yang tertunda, penegakan hukum yang lemah, dan pengabaian sosial-politik di Parung Panjang.

Kata Kunci: Analisis wacana kritis, lagu kritik sosial, Parung Panjang, jalur tambang

ABSTRACT

This study examines the song Parung Panjang Pride by Istantos through the lens of critical discourse analysis, aiming to uncover how discourse in music can serve as a form of resistance and struggle for social justice. The song reflects the concerns of a member of the Parung Panjang community, voicing resistance against both local and national policymakers. It functions as a cultural response to marginalization caused by extractive industries and state negligence. Using Van Dijk's model of critical discourse analysis, this research is grounded in a critical paradigm, drawing from Critical Theory as well as concepts of music as discourse. The analysis focuses on three dimensions: text structure, social cognition, and social context. At the textual level, the lyrics juxtapose local pride with suffering caused by destructive mining operations. Istantos employs grounded, accessible language to portray environmental damage, social tensions, and community despair, while also affirming collective resistance through symbolic expression. In the social cognition dimension, the songwriter identifies as part of an oppressed yet resilient community, with an ideological belief in hip-hop as a vehicle for protest. At the level of social context, the song critiques power imbalances between residents, the government, and corporations. It highlights delayed infrastructure projects, weak law enforcement, and the socio-political neglect of Parung Panjang.

Keywords: Critical discourse analysis, social criticism songs, Parung Panjang, mining routes

KATA PENGANTAR

Puji dan terima kasih saya sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kesempatan dan kekuatan yang diberikan, serta apresiasi kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, arahan, dan kontribusi selama proses penulisan tesi ini, yang berjudul ***Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Parung Panjang Pride Karya Istantos (Analisis Wacana Kritis Van Dijk)***. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Magister Ilmu Komunikasi.

Penulisan ini tentu tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, saya menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Heri Budianto, M.Si., selaku Dosen Pembimbing sekaligus selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan bimbingan dan arahan yang konstruktif selama proses penyusunan tesis ini.
2. Dr. Feni Fasta, M.Si., selaku Dosen Penelaah/Penguji Ahli yang telah memberikan masukan berharga pada seminar proposal, hasil dan sidang akhir.
3. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si., selaku Ketua Sidang dan Sekretaris Program Studi yang telah membantu dalam proses administrasi akademik.
4. Prof. Dr. H. Ahmad Mulyana, M. Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang sudah menjadikan Fakultas Ilmu Komunikasi semakin maju.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah membagikan ilmu dan wawasan yang sangat bermanfaat dalam proses belajar.
6. Istantos, selaku musisi dari Parung Panjang yang telah menciptakan lagu Parung Panjang Pride, yang menjadi objek utama dalam penelitian ini.
7. Nuran Wibisono dan Shindu Alpito, selaku pengamat musik, yang telah berkenan memberikan pandangan berharga mengenai musik dalam konteks sosial.
8. Warga Parung Panjang sebagai narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi informasi dalam proses wawancara yang menjadi bagian penting dari penelitian ini.
9. Keluarga, KCH, dan rekan-rekan terdekat yang telah memberikan dukungan moral dan motivasi selama masa penyusunan tesis ini.

Semoga tesis ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian ilmu komunikasi, khususnya dalam ranah analisis wacana kritis terhadap media musik sebagai bentuk ekspresi kritik sosial. Saya menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, masukan dan kritik yang membangun sangat saya harapkan.

Jakarta, Juli 2025

Penulis

Gigih Miftasari



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TESIS	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS	iii
LEMBAR PENGESAHAN TESIS	iv
LEMBAR PERNYATAAN SIMILARITY CHECK.....	v
LEMBAR PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	12
1.4.2 Manfaat Praktis	12
1.4.3 Manfaat Sosial.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Literatur (Penelitian Terdahulu)	14
2.2 Kajian Teoritis	31
2.2.1 Teori Kritis	31
2.2.2 Kritik Sosial	34
2.2.3 Musik dan Lirik Lagu.....	35
2.2.4 Analisis Wacana Kritis (<i>Critical Discourse Analysis</i>) van Dijk.....	37
2.3 Kerangka Pemikiran.....	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	42
3.1 Paradigma Penelitian.....	42
3.2 Metode Penelitian.....	43
3.3 Objek Penelitian	44
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data Primer	45
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data Sekunder	46
3.5 Definisi Konsep dan Fokus Penelitian	46
3.6 Teknik Analisis Data	46
3.7 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Objek Penelitian	60
4.2 Hasil Penelitian	63
4.2.1 Analisis Teks Lagu Parung Panjang Pride.....	63
4.2.1.1 Struktur Makro (Tematik)	63
4.2.1.2 Superstruktur (Skematik)	64
4.2.1.3 Struktur Mikro.....	65
4.2.1.3.1 Semantik.....	65
a. Latar.....	65
b. Detail.....	66
c. Maksud	67
d. Pengandaian	68
4.2.1.3.2 Sintaksis	68
a. Koherensi.....	68
b. Bentuk kalimat	69
c. Kata ganti	69
4.2.1.3.3 Stilistik	70
a. Pemilihan leksikal	70
4.2.1.3.4 Retoris	72
a. Gaya.....	72
b. Interaksi.....	73

c. Metafora	73
d. Visual Image.....	74
4.2.2 Analisis Kognisi Sosial Lagu Parung Panjang Pride	75
4.2.2.1 Skema/model.....	75
a. Skema/model person	75
b. Skema/model diri	75
c. Skema/model peran	76
d. Skema/model peristiwa	77
4.2.2.2 Memori.....	78
a. <i>Short-term memory</i>	78
b. <i>Long-term memory</i>	79
4.2.3 Analisis Konteks Sosial Lagu Parung Panjang Pride.....	81
4.3 Pembahasan.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kajian 15 (lima belas) Penelitian Terdahulu	25
Tabel 2 Panduan Analisis Teks, Kognisi Sosial dan Konteks Sosial	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Konsep Analisis Wacana Kritis Van Dijk	39
Gambar 2 Kerangka Pemikiran	41

