



**ANALISIS SEMIOTIKA TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
TERORISME DALAM FILM 13 BOM DI JAKARTA**



UNIVERSITAS
AHMAD BUSTOMI
44121010045
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Ahmad Bustomi
NIM : 44121010045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Semiotika Teknik Pengambilan Gambar
Terorisme Dalam Film 13 Bom di Jakarta

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 26 Februari 2025



Ahmad Bustomi.

HALAMAN PENGESAHAN

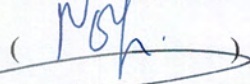
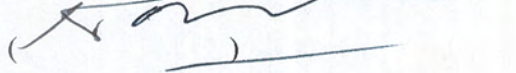
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Bustomi
NIM : 44121010045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Semiotika Teknik Pengambilan Gambar
Terorisme Pada Film 13 Bom di Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si
NIDN : 0306047601
Ketua Penguji : Novi Erlita, S.Sos., MA
NIDN : 0309118502
Penguji Ahli : Drs. Riswandi, M.Si
NIDN : 0309065903

()
()
()

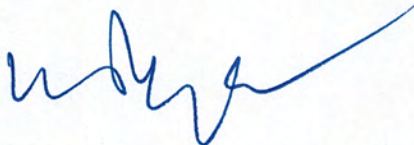
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 26 Februari 2025

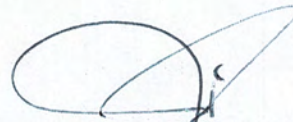
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT. Berkat rahmat, hidayah dan Karunianya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ANALISIS SEMIOTIKA TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR TERORISME DALAM FILM 13 BOM DI JAKARTA” Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Penulis berterima kasih kepada Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Marzuki Anas dan Ibu Siti Maryam yang telah membantu, mendukung, selama proses pendidikan saya. Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Feni Fasta, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi atas bimbingan, saran, dan motivasi yang diberikan.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH. M.Si, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm.,Ph.D selaku dosen Pembimbing Akademik saya
6. Segenap dosen Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kedua abang saya Alm. Mirwan dan Arief Alwani yang telah membantu dan mendukung selama proses pendidikan saya.
8. Zanethalia Naida yang telah membantu, menemani, dan mendukung selama proses penyusunan Tugas Akhir Skripsi saya.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, sehingga sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini.

Akhir kata semoga Allah SWT membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dalam penulisan skripsi dan semoga skripsi ini memberikan manfaat.

Jakarta, 19 Februari 2025

Penulis,

Ahmad Bustomi



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Bustomi
NIM : 44121010045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Semiotika Teknik Pengambilan Gambar Terorisme Dalam Film 13 Bom di Jakarta

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Februari 2025

Yang menyatakan,



(Ahmad Bustomi)

ABSTRAK

Nama : Ahmad Bustomi
NIM : 44121010045
Program Studi : Ilmu komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Semiotika Teknik Pengambilan Gambar
Teorisme Dalam Film 13 Bom di Jakarta
Pembimbing : Dr. Feni Fasta, M.Si

Film adalah media komunikasi yang menggabungkan antara audio dan visual yang didalamnya terdapat makna, atau sebuah pesan yang beragam tujuan, seperti memberikan informasi, Hiburan, atau pendidikan. yang berusaha merekam dan menyajikan fakta-fakta dalam kehidupan tanpa rekayasa, menjadikannya sebagai narasi yang autentik dan berhubungan dengan tokoh, peristiwa, dan lokasi yang nyata.

Dalam penelitian ini menggunakan teori Semiotika Roland Barthes untuk meneliti suatu sistem tanda yang mencerminkan asumsi-asumsi masyarakat tertentu pada waktu tertentu. Seiring perkembangannya, menggunakan pengembangan teori tanda (penanda dan petanda) dalam upaya menjelaskan bagaimana kita didominasi oleh konotasi dalam kehidupan sosial kita.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dengan paradigma konstruktivisme. Unit Analisis pada penelitian adalah film 13 Bom di Jakarta. Adapun penentuan analisis pada penelitian ini adalah berdasarkan pengambilan gambar pada visual yang terdapat pada scene-scene yang menggambarkan ledakan bom di Jakarta yang berdurasi 2 jam 23 menit.

Hasil penelitian yaitu film ini menggambarkan ketegangan dan konflik yang intens akibat ancaman terorisme terhadap keamanan negara, terutama dalam konteks pencetakan uang negara. Insiden terorisme dalam film ini mencerminkan kekacauan, ketidakamanan, dan ketidakstabilan dalam masyarakat. Ledakan dan baku tembak menggambarkan kehancuran fisik dan sosial, serta ketakutan dan trauma yang dialami oleh masyarakat.

ABSTRACT

Nama : Ahmad Bustomi
NIM : 44121010045
Program Studi : Ilmu komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Semiotika Teknik Pengambilan Gambar
Terorisme Dalam Film 13 Bom di Jakarta
Pembimbing : Dr. Feni Fasta, M.Si

Films are communication media that combines between audio and visuals which there are meaning, or a variety of goals, such as providing information, Entertainment, or education. which attempts to record and present the facts in life without engineering, making them a authentic narrative and relate to characters, events, and real locations.

In the study used the Semiotics Roland Barthes theory to examine a sign system that reflects the assumptions of a particular community at a time. Along with its development, using the development of sign theory (marker and signs) in an effort to explain how we are dominated by connotations in our social life.

This research uses the semiotic analysis method with the konstruktivisme paradigm. The Analysis Unit in research is the film 13 bombs in Jakarta. The determination of analysis in this study is based on image capture on the visual found in the scene that describes a bomb blast in Jakarta, which is 2 hours and 23 minutes.

The results of the study, namely this film describe intense tensions and conflicts due to the threat of terrorism against state safety, especially in the context of printing state money. The terrorism incident in this movie reflects chaos, insecurity, and instability in society. Explosions and shootouts describe physical, as well as fear and trauma experienced by the community.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kajian Teori.....	21
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	21
2.2.2 Klasifikasi Film	22
2.2.4 Gerakan Objek	30
2.2.5 Terorisme	31
2.2.6 Semiotika	34
2.2.7 Semiotika Roland Barthes	35
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	39
3.1 Paradigma Penelitian.....	39

3.2	Metode Penelitian.....	39
3.3	Unit Analisis.....	40
3.4	Teknik Pengumpulan Data	42
3.4.1	Data Primer	43
3.4.2	Data Sekunder	43
3.5	Teknik Analisis Data	43
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1	Gambaran Umum 13 Bom di Jakarta	47
4.1.1	Profil Sutradara 13 Bom di Jakarta.....	49
4.1.2	Penokohan Film 13 Bom di Jakarta.....	50
4.2	Hasil Penelitian: Analisis Teknik Pengambilan Gambar Terorisme dalam Film 13 Bom di Jakarta	53
4.2.1	Analisis Teknik pengambilan gambar Terorisme yang menggunakan kekerasan terhadap objek vital.....	53
4.2.2	Analisis Teknik pengambilan gambar Terorisme yang menggunakan kekerasan terhadap lingkungan hidup.....	56
4.2.3	Analisis Teknik pengambilan gambar Terorisme yang menggunakan kekerasan terhadap fasilitas public.	59
4.2.4	Analisis Teknik pengambilan gambar Terorisme yang menggunakan kekerasan terhadap fasilitas internasional.....	63
4.2.5	Analisis Teknik pengambilan gambar Terorisme yang menggunakan kekerasan terhadap gangguan keamanan.	67
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
5.1	Kesimpulan.....	75
5.2	Saran	77
	DAFTAR PUSTAKA	79
	LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 2.2 Technical Devices	24
Tabel 2.3 Peta Tanda Roland Barthes (Basarah, 2017)	36
Tabel 3. 1 Unit Analisis	41
Tabel 3.2 Peta Tanda Roland Barthes	44
Tabel 4.1 Penokohan Film	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Signifikasi Dua Tahap Barthes (Basarah, 2017)	37
Gambar 4. 1 Poster Film 13 Bom Jakarta (Today, 2024)	47
Gambar 4. 2 Sutradara 13 Bom Di Jakarta	49

