



**TEKNIK PENYUTRADARAAN
DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
“BATIK BETAWI”**

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Srasta-1 (S1) Komunikasi Bidang Penyiaran**

Disusun Oleh :

Aldi Ramayudi

44119010142

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Aldi Ramayudi
NIM : 44119010142
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “BATIK BETAWI”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

Jakarta, 15 Februari 2022



Aldi Ramayudi

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aldi Ramayudi
NIM : 44119010142
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “BATIK BETAWI”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Pembimbing 2 : Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom., M.I.Kom

NIDN :

Ketua Penguji : Dr Afdal Makkuraga, M.Si

NIDN : 0310107103

Penguji Ahli : Joni Arman S.Pd, M.Ikom

NIDN : 0316066105

Jakarta, 15 Februari 2025

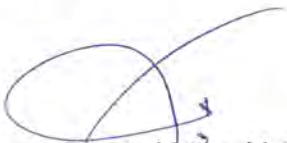
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aldi Ramayudi
NIM : 44119010142
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Aplikatif : TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “BATIK BETAWI”

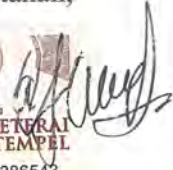
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Skripsi/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Februari 2023

Yang menyatakan,




(Aldi Ramayudi)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis di berikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting. Adapun judul skripsi Aplikatif yang penulis ambil sebagai berikut **“Teknik Penyutradaraan Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Batik Betawi”**

Tujuan penulisan tugas akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan proposal Tugas Akhir Aplikatif pada jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan tugas akhir , penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan proposal tugas akhir. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan proposal ini. Oleh karena itu izinkan penulis untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada orang tua saya (Bapak Syafii dan Ibu Miswah) yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi kelulusan penulis.
2. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si, dan Bapak Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta
5. Kepada ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA. Selaku Sek Prodi Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

6. Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom, selaku dosen dalam mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan masukan dan arahan bagi penulis.
7. Rekan skripsi aplikatif Giovani yang telah berjuang Bersama membuat film serta menyusun skripsi aplikatif ini.
8. Kepada kerabat Fadlan, Fardias, dan Valen yang telah membantu dalam proses pembuatan film dokumenter ini.
9. Kepada Perpustakaan Mercubuana Meruya menjadi tempat nyaman bagi penulis untuk mencari referensi dan juga sebagai tempat istirahat Ketika penulis merasa lelah.
10. Kepada Rumah Batik Pal Batu yang telah memberikan penulis kesempatan untuk mempelajari cara membatik dan mengenal batik lebih jauh.

Terimakasih kepada semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan proposal tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan proposal tugas akhir.

Jakarta 15 Februari 2025

Penulis

Aldi Ramayudi

ABSTRAK

Nama : Aldi Ramayudi
Nim : 44119010142
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter
“Batik Betawi”
Pembimbing : Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si
Bapak Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom., M.I.Kom.

Melalui produksi film dokumenter berjudul "Batik Betawi", penulis berusaha untuk menyajikan proses pembuatan batik Betawi dan perbedaan dengan batik daerah lain. Rencana desain film ini meliputi Pengarahan sutradara, pengambilan gambar,

Film ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat akan kekayaan budaya dan mendorong generasi muda untuk lebih mengenal serta menghargai Batik Betawi. Selain menjadi karya akademis, proposal ini berfungsi sebagai sarana promosi dan pelestarian Batik Betawi sebagai bagian dari identitas budaya masyarakat Betawi yang kaya dan beragam. Dengan demikian, diharapkan Batik Betawi tidak hanya dikenali tetapi juga diapresiasi oleh masyarakat luas.

Film dokumenter adalah jenis film non-fiksi yang menyajikan kenyataan dalam bentuk rekaman gambar yang apa adanya, tanpa adanya rekayasa. Karena menggambarkan kenyataan, setiap adegan yang ditampilkan bersifat alami dan spontan, sehingga sulit untuk dimanipulasi.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Edukasi, Batik Betawi.

ABSTRAK

Through the production of a documentary film entitled "Betawi Batik", the author tries to present the process of making Betawi batik and the differences with batik from other regions. The design plan for this film includes directing the director, shooting.

It is hoped that this film can increase public awareness of cultural riches and encourage the younger generation to know and appreciate Betawi Batik better. Apart from being an academic work, this proposal functions as a means of promoting and preserving Betawi Batik as part of the rich and diverse cultural identity of the Betawi people. In this way, it is hoped that Betawi Batik will not only be recognized but also appreciated by the wider community.

Documentary films are a type of non-fiction film that presents reality in the form of recorded images as they are, without any engineering. Because it depicts reality, every scene shown is natural and spontaneous, making it difficult to manipulate.

Keywords: Documentary Films, Educations, Batik Betawi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Tayangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1 Komunikasi Melalui Media Film	7
2.1.1 Film.....	7
2.1.2 Jenis-Jenis Film	8
2.2 Film Dokumenter	8
2.3 Genre Atau Jenis-Jenis Film Dokumenter	11
2.3.1 Dokumenter Laporan Perjalanan	11

2.3.2 Dokumenter Potret atau Biografi.....	12
2.3.3 Dokumenter Profil	12
2.3.4 Dokumenter Perbandingan atau Kontradiksi.....	12
2.3.5 Dokumenter Ilmu Pengetahuan	13
2.3.6 Dokumenter Nostalgia.....	13
2.3.7 Dokumenter Rekonstruksi	13
2.3.8 Dokumenter Investigasi.....	13
2.3.9 Dokumenter Eksperimen atau Seni	14
2.3.10 Dokumenter Buku Harian (Diary Film)	14
2.3.11 Dokumenter Drama (Dokudrama).....	14
2.3.12 Dokumenter Sejarah.....	14
2.4 Tahapan Produksi Film	14
2.4.1 Pra Produksi.....	14
2.4.2 Produksi	15
2.4.3 Pasca Produksi.....	15
2.5 Sutradara Dan Teknik Penyutradaraan.....	15
2.5.1 Konsentrasi Sutradara.....	17
1. Pendekatan	17
2. Gaya	18
3. Bentuk	19
4. Struktur.....	20
2.6 Sinematografi	20
2.7 Batik	20
2.8 Referensi Film	23
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	27
3.1 Tujuan Komunikasi	27
3.2 Strategi Komunikasi	27
3.3 Analisis Spesifikasi Program	28

3.3.1 Deskripsi Program	28
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	29
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	29
3.3.4 Gambaran Pesan dan Media Promosi	30
3.4 Time Table dan Anggaran.....	31
3.4.1 Time Table Produksi Film Dokumenter “Batik Betawi ”	31
3.4.2 Budgeting	33
3.5 Konsep Perancangan	35
BAB IV ANALISIS PROSES	43
4.1 Profil Tayangan	43
4.2 Tahapan Produksi	44
4.3 Lembar Kerja Sutradara	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran.....	77
5.2.1 Saran Akademis	77
5.2.2 Saran Praktis.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster A1 dan A4	31
Gambar 3.2 Poster Film Dokumenter	37
Gambar 3.3 Rumah Batik Pal Batu	42
Gambar 4.1 Proses Mixing	73



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Films	23
Tabel 3.1 Time Table Produksi.....	32
Tabel 3.2 Tabel Biaya Produksi.....	33
Tabel 3.3 Tabel Jumlah Produksi.....	34
Tabel 3.4 Tabel Treatment.....	38
Tabel 3.5 Tabel Treatment.....	39
Tabel 3.6 Tabel Shot List.....	40
Tabel 3.6.1 Tabel Shot List.....	41
Tabel 4.1 Breakdown Scenen	51
Tabel 4.2 Pertanyaan.....	54

