



**ANALISIS PEMAKNAAN AUDIENS PADA
FILM DOKUMENTER “DIRTY VOTE 2024”**

(Resepsi Terhadap Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Bidang Studi
Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta Tahun 2021)

SKRIPSI

Disusun Oleh :

Aga Suprayoga

44119010050

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aga Suprayoga

NIM : 44119010050

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Analisis Pemaknaan Audiens Pada Film Dokumenter “Dirty Vote 2024” (Resepsi Terhadap Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta Tahun 2021).

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 30 Juli 2025



Aga Suprayoga

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aga Suprayoga
NIM : 44119010050
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Pemaknaan Audiens Pada Film Dokumenter “Dirty Vote 2024” (Resepsi Terhadap Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta Tahun 2021).

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

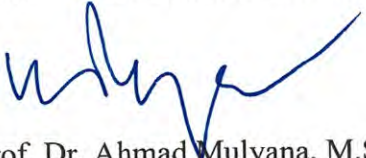
Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si ()
NIDN : 0306047601
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, ()
M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Feny Fitrya Basarah, ()
M.Si
NIDN : 0319027704

Jakarta, 30 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini: :

Nama : Aga Suprayoga

NIM : 44119010050

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Analisis Pemaknaan Audiens Pada Film Dokumenter “Dirty Vote 2024” (Resepsi Terhadap Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta Tahun 2021).

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang menyatakan,



(Aga Suprayoga)



ABSTRAK

Nama : Aga Suprayoga
NIM : 44119010050
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Analisis Pemaknaan Audiens Pada Dalam Film Dokumenter “Dirty Vote 2024” (Resepsi Terhadap Broadcasting Angkatan 2021 Universitas Mercu Buana Jakarta)
Dosen Pembimbing : Dr. Feni Fasta, M.Si

Di era digital saat ini, media sosial dan berbagi video telah menjadi saluran utama bagi publik untuk mengakses dan membahas berbagai masalah politik dan sosial. Film dokumenter bertajuk “Dirty Vote” menyoroti tantangan yang dihadapi dalam menjaga integritas pemilu. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menganalisis Pemaknaan Pada Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 Universitas Mercu Buana Jakarta dalam Film “Dirty Vote 2024”.

Penerapan teori dalam penelitian ini, yaitu teori Resepsi menurut Stuart Hall, melalui teori Encoding - Decoding. Dengan meliputi tiga pemaknaan menurut hall, diantaranya Dominan - Hegemoni, Negosiasi dan Oposisi. Dalam menganalisis pemaknaan audiens terhadap film dokumenter Dirty Vote 2024.

Paradigma yang digunakan yaitu konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui wawancara yang diikuti oleh lima informan yang merupakan mahasiswa Universitas Mercu Buana Bidang Studi Broadcasting angkatan 2021 dan sudah menonton film Dirty Vote 2024 yang diperoleh sebagai data primer, serta dokumentasi dan sumber literatur sebagai data sekunder. Teknik keabsahan data menggunakan teknik triangulasi sumber.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam posisi dominan mahasiswa mendominasi berada dalam posisi ini, terutama dalam hal-hal seperti ketidaknetralan pejabat publik, penyalahgunaan hukum oleh Mahkamah Konstitusi, dan pemanfaatan bantuan sosial untuk tujuan politik, dalam posisi negosiasi beberapa mahasiswa menerima sebagian besar pesan dari film, tetapi tetap memberikan kritik terhadap beberapa bagian, terutama mengenai pengangkatan pejabat daerah, dan pada posisi oposisi tidak ada informan yang sepenuhnya menolak cerita yang ada dalam film Dirty Vote 2024.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Dirty Vote 2024



ABSTRACT

Name : Aga Suprayoga

NIM : 44119010050

Study Program : Broadcasting

Title of Thesis Report : *Analysis of Audience Interpretation in the Documentary Film "Dirty Vote 2024" (Reception Among Broadcasting Students of the 2021 Cohort at Mercu Buana University Jakarta)*

Counsellor : Dr. Feni Fasta, M.Si

In today's digital age, social media and video sharing have become the main channels for the public to access and discuss various political and social issues. The documentary film titled "Dirty Vote" highlights the challenges faced in maintaining the integrity of elections. The purpose of this study is to identify and analyze the perceptions of Broadcasting students from the 2021 cohort at Mercu Buana University Jakarta regarding the film "Dirty Vote 2024."

The theory applied in this study is Stuart Hall's Reception Theory, specifically the Encoding-Decoding Theory. This theory encompasses three interpretations according to Hall: Dominant-Hegemonic, Negotiation, and Opposition. These interpretations are used to analyze the audience's understanding of the documentary film "Dirty Vote 2024."

The paradigm used is constructivism with a qualitative approach. Data collection techniques include interviews with five informants who are Broadcasting students from the 2021 cohort at Mercu Buana University and have watched the film "Dirty Vote 2024," which serves as primary data, along with documentation and literature sources as secondary data. Data validity techniques use source triangulation. The results of this study indicate that students predominantly occupy a dominant position, particularly regarding issues such as the lack of neutrality among public officials, the misuse of the law by the Constitutional Court, and the exploitation of social assistance for political purposes. In the negotiation position, some students accepted most of the messages from the film but still criticized certain parts, particularly regarding the appointment of local officials, and in the opposition position, no informants completely rejected the story presented in the film Dirty Vote 2024.

Keywords : Reception Analysis, Dirty Vote 2024

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, Karunia serta hidayahnya. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Sehingga peneliti bisa dapat menyusun dan meneliti proposal ini dengan baik dan terima kasih kepada kedua orang tua, kakak perempuan saya yang telah mendoakan dan menyemangati saya sampai akhir selesainya penelitian ini.

Proposal Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Pemaknaan Audiens Pada Dalam Film Dokumenter “Dirty Vote 2024” (Resepsi Terhadap Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 Universitas Mercu Buana Jakarta)”. Disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi Tugas Akhir Skripsi.

Dalam proses penelitian banyak rintangan dan tidak mudah bagi peneliti. Tetapi tidak menyurutkan semangat peneliti untuk menyelesaikan proposal ini. Berbagai macam dukungan yang diberikan oleh orang-orang terkasih. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati pada kesempatan ini peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Feni Fasta, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam proses pembuatan proposal ini.
2. Herdy Naufal Priyatna, Fitri Azzahra Kurnia, Ilham Ramadhan, Sabitha Tithania & Muhammad Fathan selaku informan yang memberikan informasi selama proses wawancara dalam proposal ini.

3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Melly Ridaryanthi, Ph.D selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Dosen Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Segenap dosen bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana dalam membimbing dan memberikan ilmu kepada peneliti.
7. Kepada orang – orang terkasih Firza Nur Shabrina yang memberikan dukungan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan proses penyusunan proposal ini.
8. Kepada diri saya sendiri yang telah semangat berjuang melewati tantangan dan rintangan yang muncul selama proses penyusunan proposal ini.

Tidak ada yang sempurna didunia ini. Begitupun dengan proposal ini yang masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik serta saran demi kesempurnaan dari proposal ini.

Jakarta, 17 Juli 2025

Aga Suprayoga

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Kajian Teoritis	20
2.2.1 Teori Encoding - Decoding.....	20
2.2.2 Teori Resepsi	22
2.2.3 Mahasiswa sebagai Khalayak Aktif.....	24
2.2.4 Film Dokumenter	25
2.2.5 Pemilihan Umum (Pemilu)	26
2.2.6 Komunikasi melalui Media Baru	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Paradigma Penelitian	30
3.2 Metode Penelitian	31

3.3 Subjek Penelitian	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.1 Data Primer	34
3.4.2 Data Sekunder	34
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Gambaran Umum Film Dirty Vote 2024.....	37
4.2 Hasil Penelitian.....	39
4.2.1 Resepsi informan mengenai isu Penunjukkan Pejabat Kepala Daerah	45
4.2.2 Resepsi informan mengenai isu Tekanan Terhadap Kepala Desa	54
4.2.3 Resepsi informan mengenai isu Penggunaan Bansos untuk Kepentingan Politik.....	60
4.2.4 Resepsi Informan mengenai isu Putusan Mahkamah Konstitusi	69
4.2.5 Resepsi mengenai isu Ketidaknetralan Pejabat Negara	76
4.2.6 Resepsi tentang Pandangan terhadap Pemilu 2024.....	82
4.2.7 Resepsi mengenai dampak setelah menonton film Dirty Vote 2024	86
4.2.8 Resepsi mengenai pengaruh film Dirty Vote 2024 dalam membangun opini politik mahasiswa.....	89
4.2.9 Posisi Dominan - Hegemoni	94
4.2.10Posisi Negosiasi	114
4.2.11Posisi Oposisi.....	129
4.3 Pembahasan	130
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	137
5.1 Kesimpulan	137
5.2 Saran	138
5.2.1 Saran Akademis	139
5.2.2 Saran Praktis	139
DAFTAR PUSTAKA.....	140
LAMPIRAN.....	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penunjukkan Pejabat di 20 Provinsi dan 182 Pejabat Walikota/Bupati	2
Gambar 1. 2 Tekanan terhadap Kepala Desa	3
Gambar 1. 3 Penggunaan bantuan sosial (bansos) sebagai alat kampanye politik. 4	
Gambar 1. 4 Putusan Mahkamah Konstitusi.....	4
Gambar 1. 5 Ketidaknetralan Pejabat Negara	5



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4. 2. 1 Data Informan	39
Tabel 4. 2. 2 Resepsi informan mengenai Film Dirty Vote	43
Tabel 4. 2. 3 Resepsi informan mengenai isu Penunjukkan Pejabat Kepala Daerah	51
Tabel 4. 2. 4 Resepsi informan mengenai isu Tekanan Terhadap Kepala Desa	58
Tabel 4. 2. 5 Resepsi informan mengenai isu Penggunaan Bansos untuk Kepentingan Politik.....	66
Tabel 4. 2. 6 Resepsi Informan mengenai isu Putusan Mahkamah Konstitusi	74
Tabel 4. 2. 7 Resepsi mengenai isu Ketidaknetralan Pejabat Negara	80
Tabel 4. 2. 8 Resepsi tentang Pandangan terhadap Pemilu 2024.....	84
Tabel 4. 2. 9 Resepsi mengenai dampak setelah menonton film Dirty Vote 2024	88
Tabel 4. 2. 10 Resepsi mengenai pengaruh film Dirty Vote 2024 dalam membangun opini politik mahasiswa.....	92
Tabel 4. 2. 11 Posisi Dominan - Hegemoni	111
Tabel 4. 2. 12 Posisi Negosiasi	127



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan Wawancara	143
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	145
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara	171
Lampiran 4 Curriculum Vitae	172
Lampiran 5 Pernyataan <i>Similarity Check</i>	174

