

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN TAMAN BUDAYA
SLEMAN

Temon, Pandowoharjo, Kec. Sleman, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55512

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana
Arsitektur Strata 1 (S-1)



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UINVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2021

ABSTRAK

Taman Budaya Sleman adalah kawasan bangunan wisata budaya yang terdiri dari fungsi kawasan campuran antara lain kawasan pelestarian wisata, workshop pelatihan, kantor, pameran hingga guest house yang berada di kabupaten sleman yogyakarta. **Taman budaya Sleman** sendiri memiliki fungsi sebagai bangunan pelestarian budaya yang terintegrasi dengan fasilitas pelatihan dan wadah mengekspresikan kesenian dan budaya masyarakat sekitar.

Dengan dibangunnya Taman Budaya yang representatif maka diharapkan dapat menampung aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman. Selain itu dengan adanya Taman Budaya yang terpadu maka dapat dijadikan oleh masyarakat sebagai tempat wisata edukasi dan promosi budaya.

Kata kunci : Taman Budaya, Arsitektur Vernakular, Pelestarian Budaya, Sleman



ABSTRACT

***Sleman Cultural Park** is a cultural tourism building area which consists of mixed area functions including tourism conservation areas, training workshops, offices, exhibitions to guest houses located in Sleman Regency, Yogyakarta. The **Sleman cultural park** itself has a function as a cultural preservation building that is integrated with training facilities and a place to express the arts and culture of the surrounding community.*

With the construction of a representative Cultural Park, it is hoped that it can accommodate the activities and creativity of art and cultural actors in Sleman Regency. In addition, with the existence of an integrated Cultural Park, it can be used by the community as a place for educational tourism and cultural promotion.

Keywords: Cultural Park, Vernacular Architecture, Cultural Preservation, Sleman



LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dimas Ismanu

NIM : 41215110064

Jurusan : Arsitektur

Universitas : Mercu Buana

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Tugas Akhir ini merupakan karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah di cantumkan sumber referensinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 02 September 2021



DIMAS ISMANU

LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa :

Nama : Dimas Ismanu

NIM : 41215110064

Judul Perancangan : Taman Budaya Sleman

Telah menyelesaikan laporan Perancangan Arsitektur Akhir sebagai salah satu syarat kelulusan mata Perancangan Arsitektur Akhir di Progam Studi Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, 02 September 2021

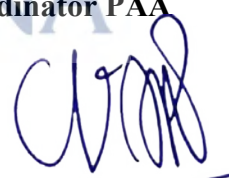
Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Koordinator PAA



Rahil M Hasbi, ST.,M.Arch.



Christy Vidiyanti ST., MT

Ketua Progam Studi Teknik Arsitektur



Dr. Ir. Joni Hardi, M.T

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah hirabbil'alamin puji syukur kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, karena segala bimbingan, rahmat serta karunia-Nya sehingga selama proses penyusunan karya tulis yang berbentuk Skripsi / TA Arsitektur sesuai dengan waktu yang di rencanakan, yang berjudul **“PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN”**. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu serta memberikan dukungan selama proses penyusunan hingga tahap penyelesaian Skripsi/TA Arsitektur, antara lain kepada :

- **Bapak Ismanu dan Ibu Kusprina**, selaku kedua orang tua saya yang memberi dukungan, perhatian, semangat materil serta do'a yang tidak pernah berhenti kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi/TA Arsitektr ini.
- **Ibu Rahil M Hasbi, ST.,M.Arch.**, selaku pembimbing Skripsi/TA Arsitektur, yang telah berjasa memberikan banyak pengarahan serta masukan yang sangat bermanfaat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
- **Bapak Ir. Joni Hardi, M.T.**, selaku ketua Program Studi Arsitektur
- **Ibu Christi Vidiyanti, S.T., M.T.**, selaku coordinator Skripsi/TA Arsitektur, yang tidak pernah berhenti memberikan pengarahan serta semangat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.
- **Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur di Universitas Mercu Buana** yang telah memberikan banyak ilmu kepada saya.
- **Seluruh Staff Karyawan di Universitas Mercu Buana** yang sudah memberikan banyak informasi dan banyak membantu saya.
- **Seluruh Teman-teman**, yang telah memberikan bantuan serta semangat selama proses penyusunan Skripsi/TA Arsitektur.

Serta semua pihak atas kontribusinya yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu

Akhir kata, semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala melimpahkan berkat dan rahmat-Nya kepada semua pihak yang sudah membantu dan berjasa dalam penyusunan Skripsi/TA Arsitektur ini. Semoga Skripsi/TA Arsitektur ini dapat memberikan gambaran pelaksanaan bagi mahasiswa yang akan melaksanakan perancangan arsitektur akhir dan menjadi tambahan ilmu bagi kita semua.

Jakarta, 03 September 2021



Dimas Ismanu



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1.... LATAR BELAKANG.....	1
1.1.1.... Latar Belakang Tugas Akhir.....	1
1.1.2.... Latar Belakang Tema dan Gaya.....	2
1.2.... RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3.... MAKSUD PERANCANGAN.....	3
1.4.... TUJUAN PERANCANGAN.....	3
1.5.... LINGKUP DAN BATAS PERANCANGAN.....	4
1.5.1.... Lingkup Perancangan.....	4
1.5.2.... Batasan Perancangan.....	4
1.6.... SISTEMATIKA PENULISAN.....	4
1.7.... KERANGKA BERFIKIR.....	6
BAB II. TINJAUAN UMUM.....	7
2.1.... KERANGKA TINJAUAN UMUM.....	7
2.2.... PEMAHAMAN TERHADAP KERANGKA ACUAN KERJA.....	7
2.2.1... Dasar Pemikiran.....	7
2.2.2... Lokasi dan Kondisi Lingkungan.....	8

2.3.... TINJAUAN TEORITIS PROYEK.....	8
2.3.1... Devinisi Taman Budaya.....	8
2.3.2... Identifikasi Pelaku.....	9
2.3.3... Identifikasi Kegiatan.....	11
2.3.4... Identifikasi Ruang.....	13
2.3.5... Standar Arsitektural Taman Budaya.....	16
2.4.... GREEN ARCHITECTURE.....	17
2.4.1....Filosofi Green.....	17
2.4.2....Proses Perencanaan.....	17
2.5.... TINJAUAN TEORI CONCERT HALL.....	21
2.5.1....Definisi Concert Hall.....	21
2.5.2....Tipe Concert Hall.....	22
2.5.3....Kriteria dan Indikator Concert Hall.....	31
2.6.... TINJAUAN TEORI KONSERVASI BUDAYA.....	32
2.6.1....Definisi <i>Konservasi Budaya</i>	32
2.7.... TINJAUAN TEORITIS ARSITEKTUR TROPIS.....	35
2.7.1....Definisi Arsitektur Tropis.....	35
2.7.2....Intepretasi Tema Arsitektur Tropis.....	37
2.7.3....Desain Bangunan Tropis.....	40
2.8.... ARSITEKTUR BERNUASNSA BUDAYA DAERAH.....	42
2.8.1....Definisi Teoritis.....	42
2.9.... STANDAR TRANSPORTASI DALAM BANGUNAN.....	54
2.9.1....Shaft Kebakaran.....	54
2.9.2....Inti Bangunan Tinggi.....	55
2.9.3....Ramp Untuk Pejalan Kaki dan Penyandang Disabilitas.....	56
2.9.4....Tangga.....	57
2.9.5....Elevator atau Lift.....	58
2.9.6....Eskalator.....	58
2.10.. STUDI PRESEDENT.....	59
2.10.1..MICE Building “Mons International Congress Xperience” Belgia...	53
2.10.2..Joglo Ngebi House.....	65
2.10.3..Anagam Design an Urban Cultural Park for Greece.....	69

BAB III. DATA DAN ANALISA.....	72
3.1.... DATA TAPAK.....	72
3.1.1....Lokasi Tapak.....	75
3.2.... ANALISA NONFISIK.....	74
3.2.1....Analisa Pengguna.....	74
3.2.2....Analisa Alur Kegiatan.....	75
3.2.3....Analisa Ruang.....	77
3.2.4....Program Kebutuhan Ruang.....	78
3.2.5....Organisasi Ruang.....	85
3.3.... ANALISA FISIK.....	88
3.3.1....Letak Geografis.....	88
3.3.2....Iklim.....	93
3.3.3....Analisa Entrance dan Sirkulasi.....	94
3.3.4....Analisa Hidrologi.....	95
3.3.5....Analisa Matahari dan Angin.....	96
3.4.... ZONING AKHIR.....	98
3.4.1....Zoning Horizontal.....	98
3.4.2....Zoning Vertical.....	99
BAB IV. KONSEP.....	100
4.1.... KONSEP DASAR.....	100
4.2.... KONSEP GUBAHAN MASA.....	105
4.3.... KONSEP PERANCANGAN BANGUNAN.....	108
4.3.1....Konsep Bangunan.....	108
4.3.2....Konsep Pencapaian.....	109
4.3.3....Konsep Ruang Dalam.....	110
4.3.4....Konsep Façade Bangunan.....	112
4.3.5....Konsep Ruang Luar.....	113
4.4.... KONSEP TAPAK DAN LINGKUNGAN.....	115
4.4.1... Konsep Vegetasi.....	115
4.5.... KONSEP STRUKTUR DAN UTILITAS.....	117
4.5.1....Konsep Struktur.....	117

4.5.2....Konsep Utilitas.....	119
BAB V. HASIL RANCANGAN.....	124
5.1 PERANCANGAN BANGUNAN.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	132
LAMPIRAN.....	134



DAFTAR GAMBAR

Bab I.....	
Bab II.....	
Gambar II.1 Teather tipe Trust.....	22
Gambar II.2 Teater tipe end stage	22
Gambar II.3 Teater tipe Studio.....	23
Gambar II.4 Teater tipe Proscenium teater	23
Gambar II.5 Teater tipe recitall hall	24
Gambar II.6 Teater tipe Concert hall	24
Gambar II.7 Teater tipe Dance Theatre.....	25
Gambar II.8 Skema Pemantulan Suara	26
Gambar II.9 Jenis material penyerap akustik.....	27
Gambar II.10 Dimensi Reflektor.....	28
Gambar II.11 Jenis plafond penyerap atau pemantul akustik	32
Gamabr II.12 Jenis material penyerap akusti.....	29
Gambar II.13 Potongan denah concert hall.....	30
Gambar II.14 Potongan denah concert hall.....	30
Gambar II.15 Potongan denah concert hall.....	31
Gambar II.16 Tingkat rekomendasi kebisingan	32
Gambar II.17 Ragam Rias Corak	43
Gambar II.18 Ragam Rias Fauna	44
Gambar II.19 Ragam Rias Alam.....	44
Gambar II.20 Ragam Rias Keagamaan.....	45

Gambar II.22. Bentuk Tajuk	47
Gambar II.23 Bentuk Tajuk	48
Gambar II.24 Bentuk Tajuk	49
Gambar II.25 Bentuk Limasan	50
Gambar II.26 Bentuk Kampung	51
Gambar II.27 Bentuk Limasan	53
Gambar II.28 Bentuk Panggang	59
Gambar II.29 Shaft Kebakaran	54
Gambar II.30 Inti Bangunan Tinggi.....	55
Gambar II.31 Ramp untuk pejalan Kaki dan Penyandang Disabilitas.....	56
Gambar II.32 Tangga	57
Gambar II.33 Lift	58
Gambar II.34 Mons International Congress Xperience	59
Gambar II.35 Site.....	60
Gambar II.36 Zonasi Basement.....	61
Gambar II.37 Zonasi 1st Floor.....	61
Gambar II.38 Zonasi 2nd Floor.....	62
Gambar II.39 Zonnasi 3rd Floor	62
Gambar II.40 Zonasi Vertical	63
Gambar II.41 Tmapak	64
Gambar II.42 Zorlu Center.....	65
Gambar II.43 Joglo Ngebo House.....	65
Gambar II.44 Konsep	66

Gambar II.45 Pendopo	66
Gambar II.46 . Pendopo	67
Gambar II.47 Pendopo samping.....	68
Gambar II.48 Level Ketinggian Bangunan	68
Gambar II.49 Master Plan GWK	70
Gambar II.50 Master Plan GWK	70
Gambar II.51 Suasana	71
BAB III	
Gambar III.1 Foto Satelit Lokasi Kawasan.....	72
Gambar III.2 Hubungan Antar Ruang.....	85
Gambar III.3 Hubungan Antar Ruang	86
Gambar III.4 Hubungan Antar Ruang	86
Gambar III.5 Hubungan Antar Ruang	87
Gambar III.6 Maps Makro Wilayah Sleman.....	88
Gambar III.7 rata2 peruntukan lahan kabupaten Sleman.....	88
Gambar III.8 Maps Mezzo Wilayah Sleman.....	89
Gambar III.9 Desa wisata pendidikan Dukuh	89
Gambar III.10 Argowisata Jejamuran	90
Gambar III.11 ALapangan Pandowoharjo	90
Gambar III.12 Temon Park	91
Gambar III.13 Maps Mikro Site Perancangan	91
Gambar III.14 ROW area perancangan.....	92
Gambar III.15 Data Entrance dan Sirkulasi	94

Gambar III.16 Data Hidrologi.....	95
Gambar III.17 Data Matahari dan Angin	97
Gambar III.18 Analisa Matahari dan Angin pada site	143
Gambar III.19 Zoning Horizontal	98
Gambar III.20 Zoning Vertikal	99
 BAB IV	
Gambar IV.1 Gambaran Konsep.....	100
Gambar IV.2 Gambaran Bangunan Tradisional Modern.....	101
Gambar IV.3 Gambaran Bangunan Tradisional Modern.....	101
Gambar IV.4 Sandatari Ramayana Prambanan.....	102
Gambar IV.5 Karya seni Yogyakarta internasional airport	102
Gambar IV.6 Bangunan Memanjang dan Terbuka	103
Gambar IV.7 Gambaran Pemanfaatan Lahan Dalam Bangunan	104
Gambar IV.8 Gambaran Pengolahan Air Hujan	104
Gambar IV.9 Gambaran Gubahan Masa.....	105
Gambar IV.10 Gambaran Gubahan Masa.....	105
Gambar IV.11 Gambaran Gubahan Masa.....	105
Gambar IV.12 Shadow Analisis Pada Gubahan Masa.....	106
Gambar IV.13 Konsep Akhir Gubahan Masa	106
Gambar IV.14 Referensi Bangunan	107
Gambar IV.15 Gambaran Masa Bangunan	108
Gambar IV.16 Gambaran Konsep Pencapaian.....	109

Gambar IV.17 Potensi persawahan sebagai view pencapaian	109
Gambar IV.18 Gambaran Konsep Pencapaian.....	110
Gambar IV.19 Gambaran Lobby.....	111
Gambar IV.20 Receptionist.....	111
Gambar IV.21 Restoran & Cafe.....	112
Gambar IV.22 Unit Guess House.....	112
Gambar IV.23 Gambaran Fcade	113
Gambar IV.24 Gambaran Ruang Luar	114
Gambar IV.25 Gambaran Suasana Plaza	114
Gambar IV.26 Pohon Tanjung	115
Gambar IV.27 Pohon Palem Phoenix	115
Gambar IV.28 Pohon Trembesi dan Pohon Flamboyan	116
Gambar IV.29 Gambaran Stuktur Bangunan.....	117
Gambar IV.30 Gambaran Struktur Bawah Bangunan.....	118
Gambar IV.31 Gambaran Grid Kolom.....	118
Gambar IV.32 Gambaran Jalur Air Bersih	119
Gambar IV.33 Gambaran Jalur Pembunagn Kotoran	120
Gambar IV.34 Gambaran Sistem HVAC.....	121
Gambar IV.35 Gambaran Sistem Fire Fighting	121
Gambar IV.36 Gambaran Skema Fire Fighting	122
Gambar IV.37 Gambaran Sistem Kelistrikan	123
BAB V.....	
Gambar V.1 Isometri kawasan.....	170

Gambar V.2 Tampak Muka Bangunan Utama.....	124
Gambar V.3 Suasana Malam Bangunan Utama.....	125
Gambar V.4 Perbatasan Sungai	125
Gambar V.5 Workshop area.....	126
Gambar V.6 Fasilitas Plaza	126
Gambar V.7 Musholla.....	127
Gambar V.8 Joglo Area.....	127
Gambar V.9 Food Court.....	128
Gambar V.10 Food Court.....	128
Gambar V.11 VIP Guest House.....	129
Gambar V.12 VVIP Guest House.....	129
Gambar V.13 Living Room	130
Gambar V.14 Bed Room.....	130
Gambar V.15 Bath Room.....	131
Gambar V.16 Auditorium Waiting room	131

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

BAB I	
Tabel I.1 Kerangka Berfikir	6
BAB II.....	
Tabel II.1 Kerangka Tinjauan Umum	7
Tabel II.2 Tabel Kebutuhan Concert Hall.....	17
Tabel II.3 Perbandingan Antara Lebar, Kecepatan dan Kapasitas Penumpang Eskalator.....	52
BAB III	
Tabel III.1 Pengguna tetap	74
Tabel III.2 Pengguna Sementara	75
Tabel III.3 Analisa Kegiatan.....	75
Tabel III.4 Kebutuhan Ruang.....	78
Tabel III.5 Besaran Ruang	80
Tabel III.6 Persyaratan Ruang.....	84
Tabel III.7 Besaran Ruang	85
Tabel III.8 Regulasi Jumlah lantai Penginapan (Hotel).....	98
Tabel III.9 Luas Kebutuhan Ruang Zona MICE.....	98
Tabel III.10 Dampak Situasi Pada Entrance	94
BAB IV	
Tabel IV.1 Konsep Masa Bangunan	108

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Kartu Asistensi.....	134
Lampiran Kartu Review	135
Lampiran Nilai Tugas Akhir	136
Lampiran Gambar Kerja Keseluruhan	137

