



**MAKNA GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU TUTUR
BATIN KARYA YURA YUNITA (ANALISIS SEMIOTIKA
FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

BALWA RAMADHAN JAMBAK

44121110006

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Balwa Ramadhan Jambak
NIM : 44121110006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tuter Batin
Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Balwa Ramadhan Jambak

HALAMAN PENGESAHAN

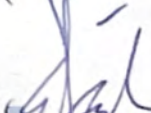
Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Balwa Ramadhan Jambak
NIM : 44121110006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tutar Batin
Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Ferdinand De
Saussure)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Finy F. Basarah, S.H, M.Si
NIDN : 0319027704
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D
NIDN : 0324128202

()
()
()

Jakarta, 12 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Balwa Ramadhan Jambak
NIM : 44121110006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tutur Batin Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang menyatakan,



(Balwa Ramadhan Jambak)

KATA PENGANTAR

Penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah Swt. atas segala nikmat, rezeki, dan karunia yang sudah dilimpahkan, sehingga tugas akhir yang berjudul **“Makna Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tutur Batin Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”** bisa diselesaikan. Tugas akhir ini disusun sebagai syarat meraih gelar Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, khususnya Bidang Studi Penyiaran, di Universitas Mercu Buana.

Dalam menyelesaikan penelitian ini terdapat kendala dan hambatan dalam proses pembuatannya. Kendati demikian, peneliti tetap bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini berkat dukungan dari banyak pihak, baik secara materil dan non-materil. Peneliti berterima kasih secara khusus kepada:

1. Finy F Basarah, M.Si, selaku pembimbing utama yang sudah membimbing, mengarahkan, dan memotivasi penulis sehingga tugas akhir ini bisa diselesaikan.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Irmulansati T., SH, M.Si, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, yang sudah mengarahkan, memberi dukungan, dan kebijaksanaan dalam setiap proses akademik yang peneliti jalani.
5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Semua tenaga pendidik maupun staf Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana yang sudah memfasilitasi penulis untuk menimba ilmu maupun mendukung dalam proses studi peneliti.
7. Bunda Erminah, selaku ibu kandung peneliti yang tidak pernah putus dalam mendoakan dan memberikan kasih sayang serta dukungan penuh kepada peneliti.

8. Dody Arif selaku suami dan Muhammad Ali Ramadhan selaku anak, yang menjadi sumber motivasi bagi peneliti dan selalu menemani peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
9. Teman-teman dan sahabat peneliti yang memberikan bantuan dan kerja sama dalam proses studi peneliti.
10. Diri sendiri, karena mampu menyelesaikan proses studi dan penelitian ini.

Peneliti sadar bila tugas akhir ini belum benar-benar sempurna. Atas dasar itulah, penulis berharap supaya ada kritik ataupun masukan yang membangun sehingga bisa memberikan kontribusi positif bagi dunia akademik, khususnya ilmu komunikasi.

Jakarta, 12 Juli 2025



Balwa Ramadhan Jambak

44121110006



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Nama : Balwa Ramadhan Jambak
NIM : 44121110006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Tuter Batin
Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
Pembimbing : Finy F. Basarah, S.H, M.Si

Lirik lagu merupakan salah satu media komunikasi bagi penyanyi untuk menyampaikan pesan baik secara verbal dan non-verbal kepada para pendengarnya. Makna dalam lirik lagu dapat menjadi alat yang kuat untuk refleksi diri, introspeksi, dan pengembangan pemikiran kritis. Penelitian ini meneliti salah satu lirik lagu karya Yura Yunita yang berjudul “Tuter Batin”.

Dalam penulisan lirik lagu, terdapat proses pemilihan kata yang cermat, penggunaan gaya bahasa yang penuh makna, dan pola rima yang dirancang untuk mengikat perhatian pendengar. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna gaya bahasa dalam lirik lagu “Tuter Batin” karya Yura Yunita.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivitis, dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure dengan membagi tanda menjadi penanda atau *signifier* dan petanda atau *signified*. Adapun unit analisis dalam penelitian ini adalah lirik lagu “Tuter Batin” karya Yura Yunita yang dibagi menjadi 5 bait lagu.

Hasil penelitian ini ditemukan adanya gaya bahasa kiasan dan pola rima dalam lirik lagu “Tuter Batin”. Gaya bahasa yang digunakan pada lirik lagu “Tuter Batin” adalah retorik, paradoks, metafora, personifikasi, litotes, afirmatif, hiperbola, dan antithesis. Sedangkan secara keseluruhan pola rima yang ditemukan adalah rima kembar dengan pola (aabb).

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Semiotika, Ferdinand de Saussure, Lirik Lagu

ABSTRACT

Name : Balwa Ramadhan Jambak
NIM : 44121110006
Study Program : Broadcasting
Title Internship Report : *The Meaning of Figurative Language in The Lyric of The Song "Tutur Batin" by Yura Yunita (Semiotic Analysis of Ferdinand De Saussure)*
Counsellor : Finy F. Basarah, S.H, M.Si

Song lyrics are one of the communication media for singers to convey messages both verbally and non-verbally to their listeners. The meaning in song lyrics can be a powerful tool for self-reflection, introspection, and the development of critical thinking. This study examines one of Yura Yunita's song lyrics entitled "Tutur Batin".

In writing song lyrics, there is a process of careful word selection, the use of meaningful language styles, and rhyme patterns designed to attract the attention of listeners. The purpose of this study is to describe the meaning of language styles in the lyrics of the song "Tutur Batin" by Yura Yunita.

This study uses a constructivist paradigm, with a qualitative approach and Ferdinand de Saussure's semiotic analysis method by dividing signs into signifiers or signifiers and signifieds or signifieds. The unit of analysis in this study is the lyrics of the song "Tutur Batin" by Yura Yunita which is divided into 5 song verses.

The results of this study found figurative language styles and rhyme patterns in the lyrics of the song "Tutur Batin". The language style used in the lyrics of the song "Tutur Batin" is rhetorical, paradoxical, metaphorical, personification, litotes, affirmative, hyperbole, and antithesis. While overall the rhyme pattern found is a twin rhyme with the pattern (aabb).

Keywords: *Figurative Language, Semiotics, Ferdinand de Saussure, Song Lyric*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS	
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Peneliatian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis.....	16
2.2.1 Bahasa dan Makna Sebagai Pesan Komunikasi	16
2.2.2 Lirik Sebagai Media Komunikasi	18
2.2.3 Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu	21
2.2.4 Pola Rima Pada Lagu.....	23
2.2.5 Semiotika Komunikasi.....	25
2.2.6 Semiotika Ferdinand de Saussure	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Unit Analisis.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	36
3.4.1 Data Primer	36
3.4.2 Data Sekunder.....	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	39
4.1.1 Profil Yura Yunita	39
4.1.2 Lirik Lagu “Tutur Batin”	41
4.2 Hasil Penelitian	43
4.3 Pembahasan Makna Pesan Lirik Lagu “Tutur Batin”	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran	68
5.2.1 Saran Akademis	68
5.2.2 Saran Praktis	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2. 2 Unit Analisis	36
Tabel 4. 1 Lirik Lagu Tutar Batin Bait 1.....	43
Tabel 4. 2 Lirik Lagu Tutar Batin Bait 2	47
Tabel 4. 3 Lirik Lagu Tutar Batin Bait 3	50
Tabel 4. 4 Lirik Lagu Tutar Batin Bait 4	53
Tabel 4. 5 Lirik Lagu Tutar Batin Bait 5	55
Tabel 4. 6 Analisis Makna Kiasaan dan Majas	57
Tabel 4. 7 Pola atau Rima Bait 1.....	59
Tabel 4. 8 Pola atau Rima Bait 2.....	60
Tabel 4. 9 Pola atau Rima Bait 3.....	60
Tabel 4. 10 Pola atau Rima Bait 4	60
Tabel 4. 11 Pola atau Rima Bait 5	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Semiotika Ferdinand de Saussure	29
Gambar 2. 2 Elemen Makna Ferdinand de Saussure	31
Gambar 4. 1 Foto Profil Yura Yunita Sumber: Instagram Yura Yunita.....	39
Gambar 4. 2 Cover Lirik Video Tuter Batin Sumber: Youtube Yura Yunita.....	41

