HIPERREALITAS DALAM SERIAL *"THE WALKING DEAD: DARYL DIXON: SEASON 1"*

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Maysa Ardyanto Dhedi Putra

44121010050

UNIVERSITAS MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

https://lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Maysa Ardyanto Dhedi Putra
NIM	: 44121010050
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Hiperrealitas Dalam Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1*" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 14 Juli 2025

Maysa Ardyanto Dhedi Putra

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama	: Maysa Ardyanto Dhedi Putra
NIM	: 44121010050
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Hiperrealitas Dalam Serial "The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan Oleh:

Pembimbing 1	: Finy F. Basarah, M.Si	( )
NIDN	: 0319027704	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M. Ed	( )
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Dr. Feni Fasta, M.Si	( )
NIDN	: 0306047601	

Jakarta, 17 Juni 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi	Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)	(Dr. Farid Hamid, M.Si)

https://lib.mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Maysa Ardyanto Dhedi Putra
NIM	: 44121010050
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Hiperrealitas Dalam Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1*" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Jakarta, 14 Juli 2025

Maysa Ardyanto Dhedi Putra

https://lib.mercubuana.ac.id

ABSTRAK

Nama : Maysa Ardyanto Dhedi Putra
NIM : 44121010050
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : Hiperrealitas Dalam Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1*" (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Finy F. Basarah, M.Si

Serial *The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1* merupakan bagian dari waralaba *The Walking Dead* yang mengangkat latar dunia pasca-apokaliptik di Prancis. Cerita berpusat pada Daryl Dixon yang terdampar dan berusaha kembali ke Amerika, namun dalam perjalanannya harus membantu seorang anak bernama Laurent yang diyakini sebagai harapan umat manusia. Serial ini tidak hanya menyajikan pertarungan dengan zombi, tetapi juga menampilkan dunia yang dibentuk melalui konstruksi media yang tampak lebih nyata dari kenyataan, atau yang disebut sebagai hiperrealitas.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi tanda dan simbol hiperrealitas dalam serial tersebut dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang membedakan makna denotatif, konotatif, dan mitos. Selain itu, teori hiperrealitas dan simulacra dari Jean Baudrillard digunakan untuk menjelaskan bagaimana realitas dalam serial dibangun melalui ilusi dan simulasi. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika dan paradigma kritis, yang memungkinkan peneliti menelaah unsur ideologis dan konstruksi sosial dalam narasi visual. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan-adegan kunci dari enam episode yang menunjukkan unsur hiperrealitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa serial ini memuat representasi kuat hiperrealitas, seperti zombi berevolusi, anak-anak yang bertahan hidup sendiri, serta tokoh utama yang digambarkan hampir seperti pahlawan super. Elemen mise en scène memperkuat ilusi realitas tersebut. Dari sisi ideologi, serial ini juga mencerminkan nilai-nilai eksistensialisme yang menekankan kebebasan individu dalam menentukan makna hidup di tengah dunia yang tidak pasti.

Kata Kunci: Hiperrealitas, Simulacra, Semiotika Roland Barthes, *The Walking Dead: Daryl Dixon*, Jean Baudrillard

https://lib.mercubuana.ac.id

ABSTRACT

Name	: Maysa Ardyanto Dhedi Putra
NIM	: 44121010050
Study Program	: *Broadcasting*
Thesis Report Title	: *Hyperreality In The Series "The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1" (Roland Barthes' Semiotic Analysis)*
Counsellor	: Finy F. Basarah, M.Si

The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1 is part of The Walking Dead franchise, set in a post-apocalyptic world located in France. The story centers on Daryl Dixon, who becomes stranded and attempts to return to America but ends up helping a boy named Laurent, believed to be humanity's new hope. The series not only presents battles with zombies but also constructs a world shaped by media representations that appear more real than reality itself—what is referred to as hyperreality.

This study aims to analyze the representation of signs and symbols of hyperreality in the series using Roland Barthes' semiotic approach, which distinguishes between denotative, connotative, and myth meanings. Additionally, Jean Baudrillard's theory of hyperreality and simulacra is employed to explain how reality in the series is constructed through illusion and simulation. The research method used is qualitative with a semiotic approach and a critical paradigm, allowing the researcher to examine ideological elements and social constructions within the visual narrative. Data was collected through observation of key scenes from six episodes that exhibit elements of hyperreality.

The results show a strong presence of hyperreality in the series, such as evolved zombies, children surviving alone, and a main character portrayed as nearly superhuman. Elements of mise en scène further reinforce the illusion of this fictional reality. From an ideological perspective, the series also reflects existentialist values, emphasizing individual freedom in determining the meaning of life amidst an uncertain and absurd world.

Keywords: *Hyperreality, Simulacra, Roland Barthes' Semiotics, The Walking Dead: Daryl Dixon, Jean Baudrillard*

https://lib.mercubuana.ac.id

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Hiperrealitas Dalam Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon: Season 1*" (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca untuk perbaikan dan penyempurnaan di masa yang akan datang.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan dukungan. Pada kesempatan ini, saya dengan tulus mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Finy F. Basarah, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu atas segala bimbingan, arahan, serta tanggapan yang cepat selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Dukungan dan motivasi yang Ibu berikan sangat berarti dan turut mendorong penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan sebaik-baiknya.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Achmad Jamil, M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh dosen di Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah membagikan ilmu dan wawasan berharga kepada peneliti.

https://lib.mercubuana.ac.id

7. Kepada kedua orang tua penulis, Dhedi Sulhoso dan Tri Minarsih, yang senantiasa memberikan cinta, doa, nasihat, serta kesabaran yang tiada henti dalam setiap langkah kehidupan penulis, dan menjadi anugerah terindah dalam hidup ini.
8. Kepada adik penulis yang tercinta, Adillia Rahmadani Dhedi Putra, terima kasih atas segala doa dan dukungan yang telah diberikan.
9. Rekan-rekan Mahasiswa/i Program Studi Broadcasting angkatan 2021 Universitas Mercu Buana Jakarta dan rekan-rekan lainnya yang saya tidak bisa saya sebutkan, yang telah memberikan saran dan dukungannya kepada penulis selama perkuliahan dan proses penelitian.
10. Seluruh tim *HighEnd Magazine* yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan berkembang selama masa magang, serta turut memberikan pengalaman berharga di dunia kerja yang mendukung dalam penyusunan tugas akhir skripsi ini.
11. Dengan penuh syukur, saya mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah bertahan di masa sulit, terus melangkah meski lelah, dan tidak menyerah saat segalanya terasa berat. Perjalanan ini tidak mudah, namun saya bangga telah melewatinya dengan kekuatan, keberanian, dan keyakinan. Terima kasih sudah percaya, berusaha, dan setia pada mimpi, semua pencapaian ini tak lepas dari keteguhan hati dan kerja keras diri sendiri.

Peneliti menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh sebab itu, peneliti sangat menghargai segala kritik dan saran yang bersifat membangun. Harapannya, tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi kontribusi yang positif dalam pengembangan ilmu komunikasi.

Tangerang, 18 Juni 2025

Maysa Ardyanto Dhedi Putra

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PERNYATAAN ii
HALAMAN PENGESAHAN iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Fokus Penelitian 7
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Manfaat Penelitian 8
1.4.1 Manfaat Akademis 8
1.4.2 Manfaat Praktis 8
1.4.3 Manfaat Sosial 8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 9
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.2 Kajian Teoritis 17
2.2.1 Makna dan Tanda Sebagai Pesan Komunikasi 17
2.2.2 Komunikasi Massa 18
2.2.3 *Mise En Scène* 19
2.2.4 Simulacra Jean Baudrillrad 23
2.2.5 Hiperrealitas 24
2.2.6 Semiotika Komunikasi 25
2.2.7 Semiotika Roland Barthes 28

https://lib.mercubuana.ac.id

2.2.8 Eksistensialisme 30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 32
3.1 Paradigma Penelitian 32
3.2 Metode Penelitian 33
3.3 Unit Analisis 33
3.4 Teknik Pengumpulan Data 36
3.4.1 Data Primer 37
3.4.2 Data Sekunder 37
3.5 Teknik Analisis Data 37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 38
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian 38
4.1.1 Profil Perusahaan AMC+ 38
4.1.2 Gambaran Umum Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon*" 40
4.1.3 Pemeran Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon*" 43
4.1.4 Sinopsis Serial "*The Walking Dead: Daryl Dixon*" 45
4.1.5 Profil Sutradara David Zebel 46
4.2 Hasil Penelitian 47
4.3 Pembahasan 79
BAB V SIMPULAN DAN SARAN 82
5.1 Simpulan 82
5.2 Saran 83
5.2.1 Saran Akademis 83
5.2.2 Saran Praktis 83
5.2.3 Saran Sosial 83
DAFTAR PUSTAKA 84
LAMPIRAN 86

UNIVERSITAS MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo AMC+ 38
Gambar 4.2 Poster *The Walking Dead: Daryl Dixon*..... 41
Gambar 4.3 Daryl Menghadapi Jenis Zombi Baru Yang Disebut “Burners”..... 48
Gambar 4.4 Daryl dan Kelompoknya Bertemu Sekelompok Anak-Anak 53
Gambar 4.5 Kelompok Daryl Tiba Di Paris Dan Menemukan Komunitas..... 58
Gambar 4.6 Daryl Menyusup Ke Klub Malam Untuk Menyelamatkan Laurent.. 64
Gambar 4.7 Daryl Dan Laurent Melanjutkan Perjalanan Ke “*The Nest*” 69
Gambar 4.8 Daryl Bertarung Di Arena Gladiator Melawan Zombi..... 74

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 14
Tabel 2.2 *Technical Devices* 26
Tabel 2.3 Peta Tanda Roland Barthes 29
Tabel 3.1 Unit Analisis 35
Tabel 4.1 Pemeran Serial “The Walking Dead: Daryl Dixon” 43
Tabel 4.2 Analisis Scene 1 50
Tabel 4.3 Analisis Scene 2 56
Tabel 4.4 Analisis Scene 3 61
Tabel 4.5 Analisis Scene 4 67
Tabel 4.6 Analisis Scene 5 72
Tabel 4.7 Analisis Scene 6 76

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

https://lib.mercubuana.ac.id