



**KONSTRUKSI MAKNA KRITIK SOSIAL DI ERA DIGITAL:
PENDEKATAN SEMIOTIKA PADA VIDEO KLIP ‘DALAM HITUNGAN’
KARYA BAND .FEAST (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS
PEIRCE)**

TUGAS AKHIR

PANDU DWI CAHYONO

44521010028

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pandu Dwi Cahyono

NIM : 44521010028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Makna Kritik Sosial Di Era Digital: Pendekatan Semiotika Pada Video Klip 'Dalam Hitungan' Karya Band .Feast (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 3 Juli 2025



(Pandu Dwi Cahyono)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Pandu Dwi Cahyono

NIM : 44521010028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Makna Kritik Sosial Di Era Digital: Pendekatan Semiotika Pada Video Klip 'Dalam Hitungan' Karya Band .Feast (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Andi Pajoloi Bate, ()
S.Ikom, M.A, M.B.A.

NIDN : 0303069401

Ketua Penguji : Mardhiyyah, M.Ikom ()

NIDN : 0303069401

Penguji Ahli : Rika Yessica Rahma, ()
M.Ikom

NIDN : 0314057804

Jakarta, 3 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pandu Dwi Cahyono
NIM : 44521010028
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Makna Kritik Sosial Di Era Digital: Pendekatan Semiotika Pada Video Klip 'Dalam Hitungan' Karya Band .Feast (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2025
Yang menyatakan,



(Pandu Dwi Cahyono)

ABSTRAK

Nama : Pandu Dwi Cahyono
NIM : 44521010028
Program Studi : Digital Communication
Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Makna Kritik Sosial Di Era Digital:
Pendekatan Semiotika Pada Video Klip ‘Dalam
Hitungan’ Karya Band .Feast (Analisis Semiotika
Charles Sanders Peirce)
Pembimbing : Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A, M.B.A.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi makna kritik sosial dalam video klip “Dalam Hitungan” karya band .Feast menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Karya ini merepresentasikan fenomena budaya digital yang sarat dengan kontrol simbolik melalui algoritma, angka, dan citra media sosial, serta bagaimana kondisi tersebut dikritisi melalui tanda-tanda visual dan musikal. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan semiotika Peirce, yang membagi tanda menjadi ikon, indeks, dan simbol. Unit analisis terdiri dari elemen visual, lirik, dan audio dalam video klip yang dianalisis secara mendalam berdasarkan adegan yang signifikan. Hasil penelitian menggambarkan kritik terhadap dehumanisasi, manipulasi spiritual, dan komodifikasi nilai di era digital. Penelitian ini menunjukkan bahwa video musik dapat berfungsi sebagai media komunikasi visual yang kuat dalam menyampaikan kritik sosial, sekaligus sebagai wacana tanding terhadap realitas yang dibentuk oleh teknologi digital.

Kata kunci: Semiotika, kritik sosial, budaya digital, Charles Sanders Peirce, video musik, .Feast

ABSTRACT

Name : Pandu Dwi Cahyono
NIM : 44521010028
Study Program : Digital Communication
Thesis Title : Construction of Meaning of Social Criticism in the Digital Era: A Semiotic Approach to the Music Video 'Dalam Hitungan' by .Feast (Charles Sanders Peirce Semiotic Analysis)
Supervisor : Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A, M.B.A

This study analyzes the construction of social critique in the music video “Dalam Hitungan” by the band .Feast, using Charles Sanders Peirce’s semiotic approach. The video reflects a digital cultural landscape saturated with symbolic control through algorithms, metrics, and visual imagery, and critiques this condition through visual and musical signs. The research uses a qualitative method with Peirce’s triadic sign theory icon, index, and symbol as the analytical lens. Units of analysis include visual elements, lyrics, and audio components, examined in depth based on key scenes. The findings illustrate a critique of dehumanization, spiritual manipulation, and commodification of values in the digital era. The video conveys how meaning in society is now constructed through digital performance and data systems rather than intrinsic human values. This study affirms that music videos can function as potent forms of visual communication and serve as counter-discourses that critique the realities shaped by digital technology.

Keywords: Semiotics, social critique, digital culture, Charles Sanders Peirce, music video, .Feast

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Konstruksi Makna Kritik Sosial Di Era Digital: Pendekatan Semiotika Pada Video Klip ‘Dalam Hitungan’ Karya Band .Feast (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)* ini dengan baik dan lancar.

Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Digital Communication, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena budaya digital yang kian mendominasi kehidupan manusia, termasuk dalam aspek spiritualitas, dan berusaha menguraikan konstruksi makna tersebut melalui pendekatan semiotika. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A, M.B.A., selaku dosen pembimbing, atas arahan, saran, dan bimbingannya yang sangat berharga selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini selesai.
2. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan wawasan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
3. Orang tua dan keluarga tercinta, yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan moril maupun materiil tanpa henti.
4. Teman-teman seperjuangan dan sahabat-sahabat terdekat, khususnya Ahmad Nurdiansyah, Chandra Adi, Bayu Anggit, Indar Febrian, Rofael Zulkarnaen,

Danendra Putra, Fakhri Ilmam, Fariel Achmad, Rahadian Rahindra, Yudistira, Farhan Nugroho, Isa Rensianto, Virgi Wisnu, Ilham Akbar, Berliana Cahyaningtyas, Jenia Adelheid, Yovansca Pierlita, dan Shelvi Amelia yang telah memberi semangat, masukan, serta kebersamaan yang memperkaya pengalaman selama proses akademik.

5. Secara khusus, penulis mengucapkan terima kasih kepada Risma, atas dukungan, semangat, dan doa yang tulus dari awal hingga akhir proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik secara akademis maupun praktis, bagi para pembaca dan pengkaji komunikasi, khususnya dalam bidang komunikasi visual dan budaya digital.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Mei 2025



Pandu Dwi Cahyono

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoretis	17
2.2.1 Komunikasi Digital	18
2.2.2 Teori Semiotika oleh Charles Sanders Peirce	20
2.2.3 Budaya Digital	24
2.2.4 Musik Indie	27
2.2.5 Komunikasi Visual dan Video Musik di Era Streaming	30
2.2.6 Musik sebagai Media Komunikasi Visual	33
2.2.7 Estetika Musik Digital dan Visualisasi Simbolik	36

BAB III	39
METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Paradigma Penelitian	39
3.2 Metode Penelitian	46
3.3 Unit Analisis	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data	65
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data Primer	67
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data Sekunder	68
3.5 Teknik Analisis Data	69
BAB IV	71
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Gambaran Umum Penelitian	71
4.1.1 Band .Feast	71
4.1.2 Video Musik “Dalam Hitungan” sebagai Kritik atas Spiritualitas Digital	76
4.2 Hasil Penelitian	79
4.3 Pembahasan	116
BAB V	127
KESIMPULAN DAN SARAN	127
5.1 Simpulan	127
5.2 Saran	128
5.2.1 Saran Akademis	129
5.2.2 Saran Praktis	129
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Scene Ketergantungan Media Sosial	48
Gambar 3. 2 Scene Tempat Ibadah	49
Gambar 3. 3 Scene Highlight Angka	50
Gambar 3. 4 Scene Pemuka Agama Bersabda	51
Gambar 3. 5 Scene Membuka Media Sosial	52
Gambar 3. 6 Scene Penggunaan Media Sosial	53
Gambar 3. 7 Scene Merekam Pemuka Agama.....	53
Gambar 3. 8 Scene Wartawan Di Barisan Depan	54
Gambar 3. 9 Jemaat Menyorot Kamera Smartphone Ke Depan	54
Gambar 3. 10 Menunjukkan Kartu SIM	56
Gambar 3. 11 Media Berita Foto	56
Gambar 3. 12 Menelan Kartu SIM	57
Gambar 3. 13 Fotografer Mengabadikan Momen	59
Gambar 3. 14 Fotografer Mengabadikan Momen	59
Gambar 3. 15 Menunjukkan Kartu	61
Gambar 3. 16 Memberi Kartu SIM	61
Gambar 3. 17 Publikasi Kematian	63
Gambar 4. 1 Personel Band Feast	73
Gambar 4. 2 Cover Video Klip Musik Dalam Hitungan	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
---------------------------------------	----

