



**“RESEPSI KHALAYAK MAHASISWA TERHADAP KONFLIK
KOMUNIKASI KELUARGA PADA FILM NGERI-NGERI
SEDAP.”**



SKRIPSI

RAHMAT NUR AULIYAH

**UNIVERSITAS 44121010005
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmat Nur Auliyah

NIM : 44121010005

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Resepsi Khalayak Mahasiswa Terhadap Konflik
Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 24 Juli 2025



Rahmat Nur Auliyah

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rahmat Nur Auliyah
NIM : 44121010005
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Khalayak Mahasiswa Terhadap Konflik Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri – Ngeri Sedap

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

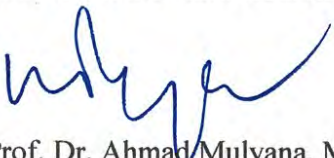
Pembimbing	: Sofia Aunul . M.Si	(Sofia Aunul)
NIDN	: 0314097601	
Ketua Penguji	: Finy Fitrya Basarah, M.Si	(Finy)
NIDN	: 0319027704	
Penguji Ahli	: Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom	(Arsi)
NIDN	: 0324028801	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

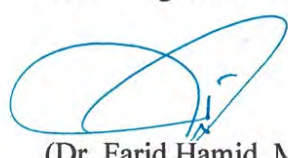
Jakarta, 23 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmat Nur Auliyah
NIM : 44121010005
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Khalayak Mahasiswa Terhadap Konflik Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 24 Juli 2025
Yang menyatakan,



(Rahmat Nur Auliyah)

ABSTRAK

Nama : Rahmat Nur Auliyah
NIM : 44121010005
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Resepsi Khalayak Mahasiswa terhadap Konflik Komunikasi Keluarga pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap*
Pembimbing : Sofia Aunul, M.Si

Ketegangan antara anggota keluarga sering kali disebabkan oleh konflik dalam komunikasi keluarga, terutama di masyarakat yang menganut norma-norma tradisional. Film merupakan media komunikasi massa yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai alat untuk menyebarkan pesan sosial dan merefleksikan budaya. Film *Ngeri-Ngeri Sedap* yang disutradarai oleh Bene Dion Rajagukguk menampilkan konflik dalam keluarga Batak yang dipengaruhi oleh dominasi ayah, tekanan emosional, dan komunikasi yang tertutup.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana mahasiswa memaknai konflik komunikasi keluarga dalam film tersebut. Teori yang digunakan adalah teori resepsi Stuart Hall dengan paradigma konstruktivisme dan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam terhadap sembilan informan berusia 21–24 tahun yang merupakan mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi dan telah menonton film *Ngeri-Ngeri Sedap*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan menerima pesan film bahwa komunikasi terbuka dan saling pengertian merupakan kunci keharmonisan keluarga, sehingga menempati posisi dominan-hegemonik. Sebagian informan menempati posisi *Negotiated*, menerima pesan film, tetapi mengkritik cara penyampaiannya yang dianggap berlebihan. Beberapa informan lainnya menempati posisi *Oppositional*, menolak penyajian konflik yang dianggap tidak relevan dengan kehidupan keluarga saat ini.

Studi ini menemukan bahwa latar belakang budaya mahasiswa, pengalaman pribadi, dan prinsip hidup memengaruhi cara mereka merespons konflik komunikasi keluarga dalam film. Hasil ini menunjukkan bahwa film sebagai media tidak hanya merepresentasikan nilai sosial, tetapi juga membentuk makna bagi khalayak.

Kata Kunci: Resepsi khalayak, komunikasi keluarga, konflik, film *Ngeri-Ngeri Sedap*

ABSTRACT

Name : Rahmat Nur Auliyah
NIM : 44121010005
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : Audience Reception of Family Communication
Conflict in the Film Ngeri-Ngeri Sedap
Consellor : Sofia Aunul, M.Si

Tension among family members is often caused by conflicts in family communication, especially in societies that uphold traditional norms. Film, as a mass communication medium, not only serves as entertainment but also acts as a tool for delivering social messages and reflecting cultural values. The film Ngeri-Ngeri Sedap, directed by Bene Dion Rajagukguk, portrays conflicts within a Batak family influenced by paternal dominance, emotional pressure, and closed communication.

This study aims to analyze how university students interpret the family communication conflicts depicted in the film. The research applies Stuart Hall's reception theory, using a constructivist paradigm and a qualitative approach. Data were collected through in-depth interviews with nine informants aged 21–24 years, who are students of the Faculty of Communication Studies and have watched the film Ngeri-Ngeri Sedap.

The results reveal that most informants accepted the film's message that open communication and mutual understanding are keys to family harmony, placing them in the dominant-hegemonic position. Some informants were in the negotiated position, accepting the film's message but criticizing its delivery as overly dramatic. Other informants were in the oppositional position, rejecting the portrayal of conflict as irrelevant to contemporary family life.

This study found that the students' cultural backgrounds, personal experiences, and life principles influenced how they responded to the family communication conflicts shown in the film. The findings indicate that film, as a medium, not only represents social values but also constructs meaning for the audience.

Keywords: Audience reception, family communication, conflict, Ngeri-Ngeri Sedap film

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penyusunan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul **“Resepsi Khalayak Mahasiswa Terhadap Konflik Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap.”** ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dukungan serta do’a dari orang tuaku dan keluarga tercinta yang telah mendampingi peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Dukungan moril maupun materil membuat semangat peneliti untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik. Doa terus-menerus dari orang tua sehingga memberikan kekuatan spiritual dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari selama pengerjaan Tugas Akhir banyak pihak yang telah membantu, perkenankan peneliti untuk menyampaikan Terima Kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berjasa memberikan motivasi dalam rangka menyelesaikan Tugas Akhir ini, antara lain peneliti tujuhan kepada :

1. Ibu Sofia Aunul M.Si selaku dosen pembimbing peneliti yang telah memberikan bimbingan, saran, semangat, waktu dan juga nasihat yang sangat bermanfaat sehingga peneliti bisa tepat waktu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Ibu Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Bapak Andi Pajolloi Bate, S.I.Kom, M.A., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi
6. Ayahanda Dedi Hariono, seorang ayah hebat yang sudah membesarkan dan mendidik anak-anaknya hingga mendapatkan

gelar sarjana serta menjadi alasan penulis masih bertahan sampai saat ini. Terima kasih engkau selalu memberikan kasih sayang yang sangat luar biasa besar, nasihat, motivasi, semangat dan doa yang terbaik.

7. Ibunda Neti Herawati yang sangat kucintai, kusayangi, dan yang paling berarti dalam hidupku, orang yang selalu memberikan kasih sayang yang sangat luar biasa besar, nasihat, motivasi, semangat dan doa yang terbaik. Terima kasih atas kebaikanmu di dunia ini, sehingga membuat penulis bisa merasakan bangku kuliah dan menyelesaikan Tugas Akhir ini.
8. Keluarga ‘Kakak’, Herdi Rifkiyanto, Sherly Wulandari, Lucki Erlangga, Bagus Assadad, orang yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan meyakinkan penulis bahwa segala masalah yang dihadapi selama proses Tugas Akhir ini akan berakhir
9. Sherly Stevany Theodora Tiurma, Clariza Nurul Aurelia, Kayla Rosantya Dewi, Tiara Adinda, Elisabet Siallagan, Alif Fauzan Alhafiz, Muhamad Fahri Fadhilah, Prameswari Kurnia Hakim dan Cathrine Margareta selaku informan yang sudah meluangkan waktu dan mengutarakan pendapatnya untuk membantu peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini

Meskipun peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, peneliti berharap agar nantinya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua orang yang telah membacanya dan peneliti juga mengharapkan saran, masukan ataupun kritik dari berbagai pihak agar Tugas Akhir ini bisa menjadi lebih baik lagi.

Jakarta, 26 Juni 2025

Rahmat Nur Auliyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis:.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis:	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Kajian Teoritis.....	19
2.2.1. Komunikasi Media Massa.....	19
2.2.2. Film Sebagai Pesan Moral	21
2.2.3. Resepsi Khalayak.....	23
2.2.4. Teori Resepsi.....	24
2.2.5. Komunikasi Interpersonal	25
2.2.6. Komunikasi Keluarga	27
2.2.7. Konflik Keluarga	28
2.2.8. Budaya Patriarki dan Peran Ayah dalam Keluarga Tradisional	29

2.2.9. Modernitas dan Pergeseran Nilai Tradisional	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Paradigma Penelitian	32
3.2 Metode Penelitian	33
3.3. Subjek Penelitian	35
3.4. Teknik Pengumpulan Data	36
3.4.1. Data Primer	36
3.4.2. Data Sekunder	37
3.4. Teknik Analisis Data	38
3.5. Teknik Keabsahan Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.2 Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap.	44
4.1.3 Deskripsi Informan Penelitian	48
4.2. Hasil Penelitian	53
4.2.1. Pandangan Informan tentang Konflik Keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap.	54
4.2.2 Representasi Realitas Keluarga Indonesia dalam Film Menurut Informan	58
4.2.3 Pesan yang Ditangkap dari Film Ngeri-Ngeri Sedap dari Informan?62	
4.2.4 Penilaian Informan tentang Pendekatan Orang Tua dalam Film	65
4.2.5 Resepsi Informan terhadap Karakter Ayah dalam Film	69
4.2.6 Tingkat keterhubungan informan dengan karakter anak-anak dalam film	73
4.2.7 Pandangan Informan tentang Penyelesaian Konflik dalam Film....	76
4.2.8 Pandangan Informan tentang Prinsip Tradisional dan Nilai Modern dalam Film.....	80
4.2.9 Gambaran Hubungan Orang Tua dan Anak Menurut Informan	83
4.2.10 Pelajaran tentang Penanganan Konflik Keluarga Menurut Informan	86

4.2.11 Perubahan Pandangan Informan tentang Kejujuran dalam Berkomunikasi setelah Menonton Film.....	88
4.2.12 Kesadaran Informan terhadap Pentingnya Komunikasi Keluarga yang Terbuka dan Jujur setelah Menonton Film.	91
4.3. Pembahasan	94
4.3.1. Dominant Hegemonic Position	96
4.3.1.1. Tabel Pemetaan Informan Dominant Hegemonic Position.....	96
4.3.2. Negotiated Position	98
4.3.2.1. Tabel Pemetaan Informan Negotiated Position.....	98
4.3.3. Oppositional Position	101
4.3.3.1. Tabel Pemetaan Informan Oppositional Position.....	101
4.3.4. Kesimpulan Hasil Resepsi Mahasiswa terhadap Konflik Komunikasi Keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	104
4.3.4.1. Tabel Hasil Resepsi Mahasiswa terhadap Konflik Komunikasi Keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	109
5.1. Kesimpulan	109
5.2 Saran	109
5.2.1 Saran Akademis	109
5.2.2 Saran Praktis	110
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4. 1 Pemeran film "Ngeri-Ngeri Sedap	45
Tabel 4. 2 Tabel Identitas Umum Informan	49
Tabel 4.3.1.1. Pemetaan Informan Dominant Hegemonic Position	96
Tabel 4.3.2.1. Pemetaan Informan Negotiated Position	98
Tabel 4.3.3.1. Pemetaan Informan Oppositional Position	101
Tabel 4.3.4.1. Hasil Resepsi Mahasiswa terhadap Konflik Komunikasi Keluarga dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap	105



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Berita penonton terbanyak pada tahun 2022 Film Ngeri-Ngeri sedap peringkat 2	2
Gambar 1. 2 Berita Film Ngeri-Ngeri sedap borong tujuh penghargaan di FFWI 2022	3
Gambar 1. 3 Berita Film Ngeri-Ngeri sedap satu-satunya film ASEAN tayang di Festival Beijing	4
Gambar 4. 1 Poster film "Ngeri-Ngeri Sedap	42

