



PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER

“KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun oleh:

AGENG SYAHPUTRA

44121010014

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ageng Syahputra

NIM : 44121010014

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter
“Kesenian Angklung Jalanan”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 5 Juli 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ageng Syahputra

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ageng Syahputra
NIM : 44121010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalamn Produksi Film Dokumenter
"Kesenian Angklung Jalanan"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D	()
NIDN	: 0304108504	
Ketua Penguji	: Dr. Afdal Makkuraga Putra . MSi.	()
NIDN	: 0310107103	
Penguji Ahli	: Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom	()
NIDN	: 0302057802	

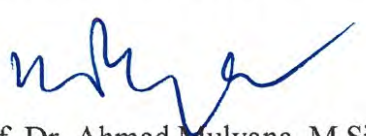
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

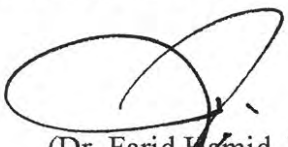
Jakarta, 05 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ageng Syahputra
NIM : 44121010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Sripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter
"Kesenian Angklung Jalanan"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Juli 2025 Yang
menyatakan,



(Ageng Syahputra)

ABSTRAK

Nama : Ageng Syahputra
NIM : 44121010014
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter
“Kesenian Angklung Jalanan”
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D

Film dokumenter “Kesenian Angklung Jalanan” hadir sebagai bentuk upaya mengangkat realitas para pelaku seni angklung yang mencari nafkah di ruang-ruang publik ibu kota. Karya ini dilatarbelakangi oleh kurangnya representasi visual terhadap eksistensi pengamen angklung, khususnya dalam konteks jalanan, sebagai bagian dari proses pelestarian budaya tradisional yang tumbuh secara alami di tengah kehidupan urban. Para pengamen angklung sering kali tidak mendapatkan perhatian yang layak, padahal mereka turut menjaga keberlangsungan seni warisan leluhur melalui cara yang sederhana namun bermakna.

Penelitian ini dilakukan dalam bentuk tugas akhir aplikatif melalui produksi film dokumenter. Pendekatan yang digunakan adalah ekspositori dan observasional, dengan tahapan kerja yang meliputi pra-produksi (riset, penyusunan treatment, dan penulisan naskah), produksi (pengambilan gambar dan wawancara dengan narasumber), serta pasca-produksi (penyuntingan dan perekaman narasi). Penulis berperan sebagai sutradara yang terlibat secara langsung dalam keseluruhan proses produksi.

Hasil dari karya ini berupa film dokumenter berdurasi sekitar 24 menit yang menampilkan aktivitas, perjuangan, serta suara para pengamen angklung jalanan di Jakarta. Film ini tidak hanya menjadi sarana dokumentasi, tetapi juga sebagai medium edukasi dan refleksi sosial mengenai pentingnya menjaga keberadaan seni tradisional di tengah modernisasi.

Kata kunci: Dokumenter, Angklung, Seni Jalanan, Ekspositori, Budaya Tradisional.

ABSTRACT

Name : Ageng Syahputra
Student ID : 44121010014
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : *The Role of the Director in the Production of the Documentary Film “Kesenian Angklung Jalanan”*
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D

The documentary film "Kesenian Angklung Jalanan" was created to portray the lives of angklung street performers who earn their living in public spaces across Jakarta. This project stems from the lack of visual documentation that highlights angklung as a street-based traditional art form—an expression of cultural preservation that develops organically within the urban landscape. These performers are often overlooked, despite their role in sustaining a heritage of traditional music through simple yet meaningful daily acts.

This research was carried out as an applicative final project in the form of a documentary production. The approach used combines expository and observational styles, with stages including pre-production (research, treatment development, and scriptwriting), production (footage recording and interviews), and post-production (video editing and voice-over recording). The author acted as the director and was involved in every stage of the production process.

The result is a 20-minute documentary that captures the activities, struggles, and personal stories of angklung street performers in Jakarta. This film serves not only as a medium of documentation but also as a form of education and social reflection on the importance of preserving traditional arts in the face of urban modernization.

Keywords: *Documentary, Angklung, Street Performance, Expository, Traditional Culture.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif berjudul Peran Sutradara Dalam Produksi Film Dokumenter "Kesenian Angklung Jalanan". Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Pembuatan karya ini merupakan proses panjang yang penuh tantangan dan pembelajaran. Film dokumenter yang dihasilkan bukan hanya menjadi bentuk tugas akademik, tetapi juga wujud kepedulian penulis terhadap pelestarian budaya lokal yang kini mulai terpinggirkan. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, doa, bantuan, dan semangat selama proses penyusunan tugas akhir ini:

1. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran, dan doanya yang tak pernah berhenti, sehingga penulis terus merasa kuat dan bersemangat dalam menyelesaikan tugas ini.
2. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang telah membimbing dengan sabar dan memberikan arahan yang sangat berarti bagi penulis.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Seluruh Dosen dan Staf pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan.

6. Bapak Pebrianto Ananda, Bapak Muhammad Rifai, dan Bapak Muhammad Yasin yang telah menjadi narasumber dan bersedia berbagi cerita serta pengalaman yang sangat berharga.
7. Mochamad Rafli Anthoneo dan Aymar Adryan selaku rekan satu tim dalam penyusunan tugas akhir aplikatif, yang telah bekerja sama dan berjuang bersama dalam menyelesaikan film dokumenter ini.
8. Khairunisa Khalilah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Nadya Berliana Shafa Inaya Anandita, Alifia Humaira, Poppy Septiarani, dan Gufronul Umam, sahabat-sahabat penulis di kampus yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta saran yang membangun.
9. Terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada Desi Purwanti, atas kesabaran, pengertian, dan dukungan penuh cinta yang telah menjadi penyemangat terbesar di setiap proses yang penulis jalani.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh sebab itu, segala bentuk kritik dan masukan yang membangun akan sangat penulis hargai untuk perbaikan di masa mendatang. Besar harapan penulis, karya sederhana ini dapat memberi manfaat, memperluas wawasan pembaca, serta menjadi kontribusi kecil dalam menjaga dan merawat keberlangsungan budaya tradisional Indonesia.

Jakarta, 19 Juni 2025

Ageng Syahputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Memilih Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	8
2.1.1 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.1.2 Perkembangan Komunikasi Massa di Era Digital	12
2.1.3 Peran Komunikasi Massa dalam Pelestarian Budaya	13
2.2 Media Baru.....	14
2.3 Film.....	16
2.3.1 Definisi Film	16
2.3.2 Jenis Jenis Film	17
2.4 Film Dokumenter	19
2.4.1 Jenis-Jenis Film Dokumenter	21

2.5	Peran Sutradara dan Teknik Penyutradaraan	23
2.5.1	Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter	25
2.6	Tahapan Pembuatan Film Dokumenter	27
2.7	Referensi Karya	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN		33
3.1	Tujuan Komunikasi.....	33
3.2	Strategi Komunikasi.....	34
3.3	Analisa Spesifikasi Program	35
3.3.1	Deskripsi Program.....	35
3.3.2	Konsep Eksekusi Karya	35
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	36
3.4	Konsep Perancangan	38
3.4.1	Rencana Praproduksi.....	38
3.4.2	Produksi	45
3.4.3	Pasca Produksi	46
BAB IV ANALISIS PROSES.....		48
4.1	Profil Tayangan.....	48
4.2	Analisis Proses Produksi.....	49
4.2.1	Tahapan Pra Produksi	49
4.2.2	Tahapan Produksi	53
4.2.3	Tahapan Pasca Produksi.....	54
4.3	Kendala dan Pemecahan	55
4.3.1	Kendala	55
4.3.2	Pemecahan.....	56
4.4	Lembar Kerja Sutradara	56
4.4.1	Naskah.....	57
4.5	Media Promosi	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		71
5.1	Kesimpulan	71
5.2	Saran	72
5.2.1	Saran Akademis	72

5.2.2	Saran Praktis	72
DAFTAR PUSTAKA.....		74
LAMPIRAN.....		76



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Referensi Karya.....	30
Tabel 3.1	Treatment Sutradara	40
Tabel 3.2	Time Table	43
Tabel 3.3	Rencana Anggaran Biaya	44
Tabel 4.1	Narasumber	51
Tabel 4.2	Naskah.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film “Dokumenter KeseniaN Angklung Jalanan”	70
Gambar 4.2 Merchandise Gelas.....	69

