



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh:

AYMAR ADRYAN

44121010044

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aymar Adryan

NIM : 44121010044

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 5 Juli 2025



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aymar Adryan
NIM : 44121010044
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D	()
NIDN	: 0304108504	
Ketua Penguji	: Dr. Afdal Makkuraga Putra . MSi.	()
NIDN	: 0310107103	
Penguji Ahli	: Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom	()
NIDN	: 0302057802	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 05 Juli 2025

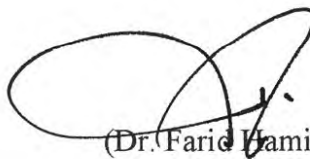
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aymar Adryan
NIM : 44121010044
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Sripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 5 Juli 2025 Yang
menyatakan,



(Aymar Adryan)

ABSTRAK

Nama : Aymar Adryan
NIM : 44121010044
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D

Film dokumenter “Kesenian Angklung Jalan” mengangkat kehidupan para musisi jalanan di Jakarta yang memainkan alat musik tradisional angklung sebagai bentuk pelestarian budaya di tengah arus modernisasi. Dokumenter ini menyoroti perjalanan komunitas “Tongsay Nada” yang berjuang mempertahankan eksistensi angklung sebagai bagian dari identitas budaya Indonesia, sekaligus sebagai sumber mata pencaharian.

Dalam produksi ini, penulis berperan sebagai penyunting gambar (editor) yang bertanggung jawab pada tahap pascaproduksi, mulai dari pengarsipan footage, penyusunan narasi visual, hingga pemrosesan akhir. Penulis menggunakan teknik editing seperti *L-Cut*, *J-Cut*, *Cross Dissolve*, serta *Cut To Cut* untuk menciptakan kesinambungan visual dan emosional, terutama pada bagian wawancara serta adegan observasional. Proses *Color Grading* dan sound design turut dilakukan untuk meningkatkan kualitas estetika dan memperkuat nilai budaya yang disampaikan.

Pengalaman sebagai editor dalam proyek ini memberikan penulis pemahaman mendalam tentang pentingnya narasi visual dalam dokumenter, serta meningkatkan keterampilan teknis dalam mengolah gambar dan suara secara profesional. Film ini diharapkan dapat menjadi dokumentasi budaya yang menginspirasi, sekaligus meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pelestarian seni tradisional di ruang publik.

Kata Kunci: Penyuntingan Gambar, Film Dokumenter, Kesenian Tradisional, Angklung Jalan, Tongsay Nada.

ABSTRACT

Name : Aymar Adryan
Student ID : 44121010044
Study Program : Communication Science
Thesis Title : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”
Supervisor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D

The Documentary film “Kesenian Angklung Jalanan” highlights the lives of street musicians in Jakarta who play the traditional angklung instrument as a means of preserving cultural heritage amid modernization. The Documentary focuses on the journey of the “Tongsay Nada” community in maintaining the existence of angklung as a symbol of Indonesian cultural identity and a source of livelihood.

In this production, the author served as the video editor responsible for the post-production phase, including footage archiving, visual narrative arrangement, and final processing. Editing techniques such as L-Cut, J-Cut, Cross Dissolve, and Cut To Cut were applied to create visual and emotional continuity, especially in interview segments and observational scenes. Color Grading and sound design were also implemented to enhance visual aesthetics and emphasize cultural values.

The experience of working as an editor in this project provided the author with a deeper understanding of the importance of visual storytelling in documentaries and improved technical skills in managing video and audio professionally. This film is expected to serve as a cultural documentation that inspires and raises public awareness about the importance of preserving Traditional Arts in public spaces.

Keywords: Video Editing, Documentary Film, Traditional Art, Street Angklung, Tongsay Nada

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul "Peran Editor dalam Produksi Film Dokumenter “Kesenian Angklung Jalanan” sesuai dengan rencana. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, antara lain:

1. Kedua orang tua, atas segala dukungan, saran dan doanya yang tak henti diberikan kepada penulis sehingga penulis merasa selalu bersemangat dalam melakukan penulisan skripsi aplikatif
2. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang telah banyak membantu dan juga mengarahkan penulis untuk menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada Bapak Febrianto Ananda, Bapak Muhammad Rifai, dan Bapak Muhammad Yasin
7. Kepada Mochamad Rafli Anthoneo dan Ageng Syahputra selaku rekan dalam menyusun tugas akhir aplikatif yang telah berjuang bersama-sama untuk menyelesaikan tugas akhir dan film dokumenter.

8. Kepada Khairunisa Khalilah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Nadya Berliana, Shafa Inaya Anandita, Alifia Humaira, Poppy Septiarani, dan Gufronul Umam selaku sahabat penulis dikampus yang memberikan dukungan dan juga saran untuk menyelesaikan tugas akhir.
9. Kepada Amillio Fahlevi, Amaral Meissa, Amanda Afrilla selaku keluarga penulis yang telah memberikan saran, motivasi, serta dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir.



Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA Aymar Adryan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Film Sebagai Media Massa	9
2.2 Konsep Media Baru.....	11
2.3 Definisi Film	12
2.4 Definisi Film Dokumenter	13
2.4.1 Jenis Jenis Film Dokumenter	15
2.5 Proses Pembuatan Film Dokumenter	17
2.6 Teknik Editing.....	19
2.7 Teknik Editing.....	24
2.8 Referensi Karya.....	25

BAB III KONSEP PERANCANGAN	31
3.1 Tujuan Komunikasi.....	31
3.2 Strategi Komunikasi.....	31
3.3 Analisa Spesifikasi Program	32
3.3.1 Deskripsi Program.....	32
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	33
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	34
3.3.4 Gambaran Isi Pesan.....	35
3.3.5 Media Promosi	36
3.4 Konsep Perancangan	37
3.4.1 Rancangan Pra Produksi	37
3.4.2 Rancangan Produksi.....	44
BAB IV ANALISIS PROSES.....	45
4.1 Profile Tayangan	45
4.2 Analisis Proses Produksi	46
4.2.1 Tahap Pra Produksi	47
4.2.2 Tahap Produksi	49
4.2.3 Tahap Pasca Produksi	50
4.3 Lembar Kerja Laporan Editor	52
4.3.1 Konsep Editing.....	52
4.3.2 Laporan Kerja Editor.....	54
4.4 Kendala dan Pemecahan	72
4.4.1 Kendala	72
4.4.2 Pemecahan.....	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran.....	75
5.2.1 Saran Akademis	75
5.2.2 Saran Praktis	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Referensi Karya.....	25
Tabel 3.1	Treatment Editing.....	37
Tabel 3.2	Time Table	41
Tabel 3.3	Rencana Anggaran	42
Tabel 4.1	Breakdown Produksi	55
Tabel 4.2	Outline Naskah.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Cutting	20
Gambar 2.2 L-Cut J-Cut	21
Gambar 2.3 Cross Dissolve	21
Gambar 2.4 Rough Cut	22
Gambar 2.5 Montage	23
Gambar 2.6 Cut Away	23
Gambar 2.7 Fade In Fade Out.....	24
Gambar 4.1 Teknik L Cut J Cit	53

