



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER**

“KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh:

MOCHAMAD RAFLI ANTHONEO

44121010042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Rafli Anthoneo
NIM : 44121010042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILMDOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 08 Juli 2025



185DDAMX095608714
Mochamad Rafli Anthoneo

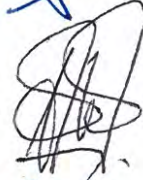
HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mochamad Rafli Anthoneo
NIM : 44121010042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

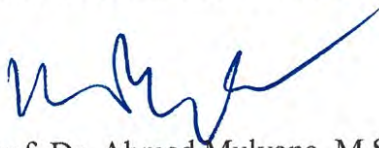
Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., ()
Ph.D
NIDN : 0304108504
Ketua Penguji : Dr. Afdal Makkuraga Putra . MSi. ()
NIDN : 0310107103
Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom ()
NIDN : 0302057802

Jakarta, 08 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Rafli Anthoneo
NIM : 44121010042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Sripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Juli 2025

Yang menyatakan,



(Mochamad Rafli Anthoneo)

ABSTRAK

Nama : Mochamad Rafli Anthoneo
NIM : 44121010042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “KESENIAN ANGKLUNG JALANAN”
Counsellor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D.

Film dokumenter merupakan media audio-visual non-fiksi yang menyajikan realitas berdasarkan fakta tanpa unsur fiktif. Film dokumenter “Kesenian Angklung Jalanan” mengangkat potret kehidupan pengamen angklung di Jakarta sebagai pelaku pelestari seni tradisional di ruang publik.

Dalam proses produksi, penulis bertugas sebagai camera person yang berperan dalam pengambilan gambar sesuai dengan konsep dan shotlist yang telah disusun. Teknik pengambilan gambar seperti sudut kamera, pencahayaan alami, dan komposisi visual digunakan untuk mendukung narasi yang komunikatif dan menarik secara visual.

Tujuan film ini adalah membangun apresiasi terhadap kesenian angklung sebagai bagian dari warisan budaya Indonesia. Melalui pengalaman ini, penulis memahami pentingnya peran visual dalam menyampaikan pesan dokumenter secara efektif dan autentik.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Kata Kunci: Film Dokumenter, Angklung, Budaya Jalanan, Komposisi Visual, *Camera Person*

ABSTRACT

Name : Mochamad Rafli Anthoneo
NIM : 44121010042
Study Program : Communication Science
Title : CAMERA TECHNIQUES IN THE PRODUCTION OF THE
DOCUMENTARY FILM “Street Angklung Art”
Counsellor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D.

Documentary films are non-fiction audio-visual media that present factual events without fictional elements. “Kesenian Angklung Jalanan” is a cultural documentary that portrays angklung street performers in Jakarta as cultural preservers who strive to maintain traditional music in urban spaces.

In this production, the writer served as the camera person, responsible for capturing visual elements based on the planned shot list. The use of camera angles, natural lighting, and appropriate framing played an essential role in supporting the visual narrative and conveying the atmosphere of each scene.

The documentary aims to build public appreciation for angklung as a living cultural heritage. This experience also helped the writer understand the significance of strong visual composition in communicating messages effectively through documentary storytelling.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Keywords: *Documentary Film, Angklung, Street Culture, Visual Composition, Camera Person*

KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur, penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi berjudul Teknik Pengambilan Gambar dalam Produksi Film Dokumenter “Kesenian Angklung Jalanan” dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua tercinta, atas kasih sayang, doa, semangat, dan dukungan yang senantiasa diberikan dalam setiap langkah penulis selama proses pendidikan dan penyusunan skripsi ini.
2. Kepada Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comn., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan arahan yang konstruktif selama proses penulisan dan penyelesaian tugas akhir ini.
3. Kepada Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Kepada Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Kepada Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed., selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada Aymar Adryan dan Ageng Syahputra, selaku rekan satu kelompok produksi dalam tugas akhir ini, yang telah bekerja sama dengan penuh komitmen dan semangat. Kerja keras, kebersamaan, dan semangat saling mendukung yang terjalin selama proses produksi menjadi bagian penting dalam keberhasilan penyusunan skripsi aplikatif ini.
7. Kepada Khairunisa Khalilah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Nadya Berliana, Shafa Inaya Anandita, Alifia Humaira, Poppy Septiarani, dan Gufronul Umam selaku sahabat seperjuangan penulis di

lingkungan kampus yang telah memberikan semangat, masukan, dan dukungan selama proses penyusunan tugas akhir.

8. Kepada Winda dan Rachel, selaku sahabat dari kejauhan yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan moril, serta ruang berbagi cerita yang menyenangkan selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Somar Calinton, Hachi Calinton, Hujan Calinton, Joko Calinton, Jayden Calinton, Savero Calinton, Nadhif Calinton, Rocky Calinton, Sam Calinton, Carlo Calinton, Grace Calinton, Jeyna Calinton, Iyako Calinton, Amber Calinton, Micha Calinton, Godek Calinton, Syora I Calinton, dan Katie N Calinton, yang tergabung dalam komunitas Calinton, atas semangat, tawa, dan dukungan dari kejauhan yang telah membantu penulis tetap termotivasi dan terhubung selama menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Kepada Joni, Joseph, Lei, dan lainnya dari komunitas Joni Golden Production, yang pernah hadir dalam perjalanan hidup penulis dan menjadi ruang tumbuh dari berbagai sisi. Terima kasih atas kenangan, semangat, dan kontribusi positif yang telah memberi warna dalam proses panjang penyelesaian skripsi ini.
11. Kepada Astrifia Serlina Nasya, yang telah menjadi tempat berbagi dalam berbagai situasi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas ketulusan, dukungan moril, dan semangat yang senantiasa menguatkan penulis hingga tahap akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, sehingga terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun. Semoga karya ini bermanfaat dan menjadi referensi, khususnya dalam produksi film dokumenter dan pengambilan gambar.

Jakarta, 19 Juni 2025

Penulis,

Mochamad Rafli Anthoneo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	3
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaatkan Praktis	5
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Film Sebagai Media masa.....	6
2.1.2 Media Baru	7
2.1.3 Film.....	8
2.1.4 Film Dokumenter	10
2.1.5 Jenis-Jenis Film Dokumenter	11
2.1.6 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	13
2.1.7 Teknik Pengambilan Gambar	16
2.1.8 5'C Cinematography.....	20
2.1.9 Close Up/Shot Size (Close Up/Ukuran Bingkai).....	24
2.1.10 Compositions (Komposisi)	28

2.1.11 Peran dan Tanggung Jawab Camera Person	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
3.1 Tujuan Perancangan	37
3.2 Strategi Komunikasi.....	37
3.3 Analisa Spesifikasi Program	38
3.3.1 Deskripsi Program	38
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	39
3.3.3 Gambaran Isi Pesan	40
3.3.4 Media Promosi.....	40
3.4 Konsep Rancangan.....	41
3.4.1 Rencana Pra Produksi	41
3.4.2 Rencana Pasca Produksi	45
BAB IV ANALISIS PROGRES.....	47
4.1 Profil Tayangan.....	47
4.2 Analisis Proses Produksi	48
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	49
4.2.2 Tahap Produksi	50
4.2.3 Pasca Produksi	51
4.3 Kendala dan Pemecahan	51
4.3.1 Kendala	51
4.3.2 Pemecahan	52
4.4 Lembar Kerja Produksi Camera Person.....	53
4.4.1 Konsep Camera Person.....	53
4.4.2 Media Promosi.....	60
4.4.3 Naskah	62
4.5 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera.....	77
4.6 Spesifikasi Alat	86
BAB V PENUTUP	89
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran.....	89
5.2.1 Saran Akademis	90

5.2.2 Saran Praktis	90
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN.....	94



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Referensi Karya	31
Tabel 3.1	Short list	41
Tabel 3.2	Time Table	43
Tabel 3.3	Rencana anggaran	44
Tabel 4.1	Outline Naskah.....	63
Tabel 4.2	Breakdown Produksi	77
Tabel 4.3	Spesifikasi Alat	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Panning	17
Gambar 2.2 Tilting.....	18
Gambar 2.3 Tracing/dolly.....	18
Gambar 2.4 panning.....	19
Gambar 4.1 Eye Level	54
Gambar 4.2 Low Angle	55
Gambar 4.3 High Angle.....	55
Gambar 4.4 Shoulder Shot.....	56
Gambar 4.5 Extreme Long Shot	57
Gambar 4.6 Long Shot.....	57
Gambar 4.7 Medium Shot.....	58
Gambar 4.8 Close Up	58
Gambar 4.9 Close Up	59
Gambar 4.10 Close Up	59
Gambar 4.11 Media Promosi.....	60
Gambar 4.12 Media Promosi.....	61

