



**IMPLEMENTASI MISE EN SCENE & SCREEN DIRECTION
DALAM FILM PENDEK “*UNWRITTEN FEELINGS*”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh:
Nadya Berliana Putri
44121010082

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Berliana Putri
NIM : 44121010082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Mise en Scene & Screen Direction dalam Film Pendek “*Unwritten Feelings*”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 17 Juni 2025



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadya Berliana Putri
NIM : 44121010082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Mise en Scene & Screen Direction dalam Film Pendek "*Unwritten Feelings*"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

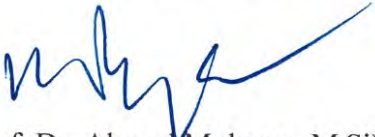
Disahkan Oleh :

Pembimbing I	: Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom (	
NIDN	: 8874033420	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed (	
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom (	
NIDN	: 0302057802	

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Juni 2025
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadya Berliana Putri
NIM : 44121010082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Mise en Scene & Screen Direction dalam Film Pendek "*Unwritten Feelings*"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Juni 2025

Yang menyatakan,


Nadya Berliana Putri

ABSTRAK

Nama : Nadya Berliana Putri
NIM : 44121010082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Mise en Scene & Screen Direction dalam Film Pendek "*Unwritten Feelings*"
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.

Film sebagai sarana komunikasi audiovisual memiliki kekuatan besar dalam menyampaikan pesan sosial secara emosional dan mendalam. "*Unwritten Feelings*" adalah sebuah film pendek bergenre drama-romantis yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran publik terhadap kehidupan penyandang disabilitas visual. Penulis memilih tema ini untuk mengangkat narasi yang jarang disorot di media populer, khususnya mengenai tantangan sehari-hari yang dihadapi oleh individu dengan keterbatasan penglihatan.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implementasi teknik *mise en scène* dan *screen direction* dalam film pendek *Unwritten Feelings*, serta bagaimana dan membangun kesinambungan visual dalam narasi. Melalui analisis ini, penulis berupaya menunjukkan bagaimana tata visual yang dirancang secara sadar mampu menghadirkan kedalaman makna dan mendukung pengalaman sinematik yang menyentuh.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penataan elemen visual seperti pencahayaan remang, kostum berwarna simbolis, hingga gestur halus para aktor berhasil memperkuat suasana emosional film. Penerapan *screen direction* yang konsisten juga membantu menjaga logika visual antar adegan dan memudahkan penonton memahami alur. Keseluruhan pendekatan ini menjadikan *Unwritten Feelings* bukan hanya sebagai karya fiksi, tetapi juga sebagai medium reflektif untuk memahami cinta, keterbatasan, dan empati secara lebih mendalam.

Kata Kunci : Film, penyutradaraan, *screen direction*, *mise en scene*

ABSTRACT

Name : Nadya Berliana Putri
NIM : 44121010082
Study Program : Communication Science
Thesis Title : Implementasi Mise en Scene & Screen Direction dalam Film Pendek “*Unwritten Feelings*”
Supervisor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom.

Film, as an audiovisual medium of communication, possesses a powerful ability to convey social messages in an emotional and profound manner. Unwritten Feelings is a short film in the drama-romance genre that aims to raise public awareness about the lives of individuals with visual disabilities. The writer chose this theme to highlight narratives that are rarely addressed in mainstream media, particularly the daily challenges faced by people with visual impairments.

This research aims to analyze the implementation of mise en scène and screen direction techniques in the short film Unwritten Feelings, and how these elements are utilized to enhance emotional expression and maintain visual continuity within the narrative. Through this analysis, the writer seeks to demonstrate how consciously designed visual elements can convey deeper meanings and support a touching cinematic experience.

The findings indicate that the arrangement of visual elements—such as dim lighting, symbolically colored costumes, and subtle actor gestures—effectively reinforces the film’s emotional atmosphere. The consistent application of screen direction also helps maintain visual logic between scenes and enables the audience to follow the storyline more clearly. Overall, this approach makes Unwritten Feelings not only a fictional work, but also a reflective medium for understanding love, limitations, and empathy on a deeper level.

Keywords: *Film, directing, screen direction, mise en scène*

MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul *"Implementasi Mise en Scene & Screen Direction dalam Film Pendek 'Unwritten Feelings'"* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Tugas akhir ini disusun sebagai bentuk kontribusi saya dalam memahami dan mengembangkan praktik penyutradaraan film yang tidak hanya berfokus pada aspek teknis, tetapi juga pada nilai-nilai kemanusiaan. Dengan penuh rasa syukur, penulis sangat berterima kasih kepada Ayah Edi Santoso dan Bunda Fitria Hargyaningsih, serta Mama Rahayu Prihatin yang senantiasa terus memberi dukungan, dan semangat tanpa henti sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Keterbatasan pengetahuan dan pengalaman menjadi hal yang tidak dapat dihindari dalam proses penyusunan. Meski demikian, penulis telah berusaha memberikan yang terbaik sesuai dengan kemampuan yang dimiliki. Oleh sebab itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bahan perbaikan di masa mendatang.

Tugas akhir ini tidak mungkin tercapai tanpa adanya dukungan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Penulis sangat menghargai setiap bentuk perhatian dan kebaikan yang telah diberikan selama proses penyusunan ini, dan dengan hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada semua yang telah turut serta mendukung. Rasa terima kasih ini penulis tujukan secara khusus kepada:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.Ikom selaku dosen pembimbing, atas bimbingan, arahan, dukungan, serta ilmu yang telah diberikan selama proses penyusunan tugas akhir ini.

2. Ibu Finy F Basarah, M.Si selaku Dosen PA, yang terus mendukung saya dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
3. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si., dosen mata kuliah Riset Komunikasi, yang telah membagikan ilmu dan pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi proses penelitian ini.
4. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M. ED Selaku Sekprodi Broadcasting Universitas Mercu Buana, yang telah membantu mempertemukan saya dengan narasumber tunanetra, sehingga saya dapat melakukan riset yang menjadi bagian penting dalam tugas akhir ini.
7. Kepada tim skripsi aplikatif, Khansa Maritza Sri Japais, Mela Choesna, dan Fhadly Reynold yang telah bekerja sama dengan penuh semangat dalam menyusun skripsi aplikatif dan saling mendukung dalam proses produksi film ini.
8. Terima kasih saya sampaikan kepada teman-teman kuliah saya, Gufronul Umam, Poppy Septiarani, Khairunisa Khalilah, Reyna Anggun Puspita, Khansa Maritza Sri Japais, Alifia Humaira, Shafa Inaya, Ageng Syahputra, Aymar Adryan, dan Rafli Anthoneo. Terima kasih telah menjadi teman yang selalu mendukung, memberi semangat, dan berbagi kenangan indah selama perjalanan perkuliahan.
9. Terima kasih saya sampaikan kepada seluruh crew *Moolor Vision* yang telah menjadi bagian penting dalam proses produksi film ini, M. Candra, Andre Deniska, Abdul Jabbar, Gufronul Umam, Keanu Adzka, Fidelis Roi, Frieska Anggreani, Katharina Angely, Mufti, M. Fathan, Ilham Ramadhan, Raihan Sofyan, Noer Aikal, Meyliana, Riska Amalia, Zulfikar Andasatria, Wildan Malique, dan rekan-rekan lainnya yang telah memberikan waktu, tenaga, dan kreativitasnya dengan penuh dedikasi yang menjadi bagian penting dari perjalanan karya ini.

Terima kasih kepada para talent Moolor Vision, Siti Aziizah, Fairus Putra, Michael Gevariel, Ibu Nining Nindiasari, yang telah memberikan penampilan terbaiknya dalam film ini. Dedikasi, kesabaran, dan totalitas kalian dalam membawakan karakter masing-masing sangat berperan besar dalam menghidupkan cerita dan menyampaikan emosi kepada penonton.

10. Terima kasih kepada Bapak Jonna Aman Damanik dari Komisi Nasional Disabilitas dan Kak Tama Tasari yang telah membantu dalam proses riset, serta memberikan wawasan berharga terkait isu disabilitas.
11. Terima kasih kepada Wildan Malique Tohira atas waktu, tenaga, dukungan, kesabaran, serta kasih sayang yang tulus tak henti-hentinya diberikan. Kehadiran dan dukungannya menjadi sumber penyemangat yang membantu saya melewati masa-masa sulit dan tetap bertahan hingga akhir, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Kepada seluruh rekan Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 serta teman-teman seperjuangan yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan hingga penulis dapat menyelesaikan studi dan meraih gelar Sarjana.

Jakarta, 14 Mei 2025

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Nadya Berliana Putri

DAFTAR ISI

HALAMN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	10
1.5.1 Manfaat Akademis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II	11
KERANGKA/ DASAR PEMIKIRAN.....	11
2.1 Referensi Karya Film	11
2.2 Landasan Teori	16
2.2.1 Film.....	17
2.2.2 Jenis Film.....	19
2.2.3 Tema Film (<i>Genre</i>)	20
2.2.4 Unsur-unsur Film.....	23
2.2.5 Mise en Scene	25
2.2.6 Sinematografi.....	27
2.3 Sutradara.....	28

2.3.1 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara	29
2.3.2 Jenis-jenis Sutradara	31
2.4 Screen Direction	33
2.5 Konsep Colorful	33
BAB III.....	35
KONSEP PERANCANGAN	35
3.1 Tujuan Komunikasi	35
3.2 Strategi Komunikasi	36
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	36
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	36
3.3.1 Deskripsi Program	36
3.4 Konsep Yang Digunakan dalam Pembuatan Karya	37
3.4.1 Rencana Pra Produksi	37
3.4.2 Alasan Pemilihan Karya Film Pendek.....	41
3.5 Timeline Produksi dan Anggaran.....	42
3.5.1 Anggaran.....	43
3.6 Rencana Produksi	48
3.6.1 Garis Besar (<i>Outline</i>).....	48
3.6.2 Treatment.....	50
3.6.3 Director Treatment.....	52
3.7 Rencana Pasca Produksi	54
3.7.1 Strategi Media.....	55
BAB IV	58
ANALISIS PROSES	58
4.1 Profil Tayangan	58
4.1.1 Sinopsis.....	58
4.1.2 Deskripsi Film.....	58
4.2 Analisis Produksi.....	58
4.2.1 Tahapan Produksi	58
4.2.2 Pra Produksi	59
4.2.3 Pembuatan Cerita.....	62

4.2.4 Membuat Timeline.....	62
4.3 Produksi.....	63
4.4 Pasca Produksi.....	63
4.5 Analisis Hasil Produksi	64
4.5.1 Lembar Kerja Sutradara.....	64
4.5.2 Treatment Sutradara.....	66
4.5.3 Screen Direction	66
4.5.4 Mise en scene	69
4.5.5 From Script To Screen.....	71
4.6 Kendala dan Pemecahan.....	86
4.6.1 Kendala	86
4.6. Pemecahan	87
BAB V.....	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran	89
5.2.1 Saran Akademis	89
5.2.2 Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film	11
Tabel 3. 1 Lokasi Syuting	38
Tabel 3. 2 Peran Karakter.....	39
Tabel 3. 3 Timeline Produksi	42
Tabel 3. 4 Anggaran Total Produksi	42
Tabel 3. 5 Anggaran Talent.....	43
Tabel 3. 6 Anggaran Equipment	43
Tabel 3. 7 Anggaran crew eksternal.....	46
Tabel 3. 8 Anggaran lokasi	47
Tabel 3. 9 Anggaran Property	47
Tabel 3. 10 Anggaran Konsumsi.....	48
Tabel 3. 11 Anggaran Transportasi.....	48
Tabel 3. 12 Anggaran Pasca Produksi.....	48
Tabel 3. 13 Treatment	50
Tabel 4. 1 Callsheet Moolor Vision.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster.....	56
Gambar 3. 2 Instagram Moolor Vision	57
Gambar 3. 3 Merchandise Notebook Moolor Vision.....	57
Gambar 4. 1 Riset ke Komunikasi Nasional Disabilitas	60
Gambar 4. 2 Survey Lokasi.....	61
Gambar 4. 3 Reading.....	61
Gambar 4. 4 Produksi.....	63
Gambar 4. 5 Contoh Screen Direction 1	67
Gambar 4. 6 Contoh Screen Direction 2	68
Gambar 4. 7 Contoh Mise en scene 1	69
Gambar 4. 8 Contoh Mise en scene 2	70
Gambar 4. 9 Scene 1	72
Gambar 4. 10 Scene 2	74
Gambar 4. 11 Scene 3	75
Gambar 4. 12 Scene 5	76
Gambar 4. 13 Scene 8	77
Gambar 4. 14 Scene 11	78
Gambar 4. 15 Scene 13	79
Gambar 4. 16 Scene 14	81
Gambar 4. 17 Scene 15	82
Gambar 4. 18 Scene 18	84
Gambar 4. 19 Scene 19	85