



APLIKASI 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM FILM PENDEK
"UNWRITTEN FEELINGS"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Khansa Maritza Sri Japais
44121010015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khansa Maritza Sri Japais
NIM : 44121010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Aplikasi 5'C *Cinematography* dalam film pendek
Unwritten Feelings

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 12 Juni 2025



Khansa Maritza Sri Japais

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Khansa Maritza Sri Japais
NIM : 44121010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Aplikasi 5'C *Cinematography* dalam film pendek *Unwritten Feelings*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom., M.Ikom ()
NIDN : 8874033420
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed ()
NIDN : 0316088201
Penguji Ahli : Sophan Wahyudi, S.Ikom., M.Ikom ()
NIDN : 0302057802

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Juni 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Fard Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khansa Maritza Sri Japais
NIM : 44121010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Aplikasi 5'C *Cinematography* dalam film pendek
Unwritten Feelings

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juni 2025

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Khansa Maritza Sri Japais

ABSTRAK

Nama : Khansa Maritza Sri Japais
Nim : 44121010015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Aplikasi 5'C Cinematography dalam film pendek *Unwritten Feelings*
Pembimbing : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film merupakan media komunikasi audio visual yang efektif dalam menyampaikan pesan sosial secara emosional dan menyentuh, sehingga mampu membangun keterhubungan dengan penonton. *Unwritten Feelings* adalah film pendek bergenre drama romantis yang mengisahkan hubungan antara Asmara, seorang penulis novel, dan Banuata, penyandang disabilitas tunanetra. Film ini menggunakan pendekatan visual untuk menyampaikan emosi, konflik, dan pesan moral, serta berfungsi sebagai media refleksi sosial terhadap penyandang disabilitas.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis penerapan teori 5'C Cinematography pada proses produksi film *Unwritten Feelings*. Penulis berperan sebagai *Director of Photography* (DoP) yang memiliki tanggung jawab dalam merancang dan merealisasikan visual sesuai dengan arahan sutradara. Teori 5'C Cinematography terdiri dari lima elemen penting dalam sinematografi, yaitu *Composition*, *Close-up*, *Camera Angles*, *Continuity*, dan *Cutting*. Kelima unsur ini digunakan untuk memperkuat alur cerita dan memperdalam makna visual dari setiap adegan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teori 5'C Cinematography secara konsisten dapat mendukung penciptaan suasana, dan memperkuat pesan yang ingin disampaikan. Penggunaan komposisi yang tepat, *camera angle*, serta teknik pemotongan gambar yang sesuai mampu memberikan pengalaman menonton yang kuat secara emosional. Dengan demikian, film ini diharapkan dapat memberikan kontribusi tidak hanya dalam aspek artistik, tetapi juga dalam membangun kesadaran sosial melalui media audio visual.

Kata Kunci : Film, 5'C Cinematography, Sinematografi, *Director of Photograpyy*

ABSTRACT

Name : Khansa Maritza Sri Japais
Nim : 44121010015
Study Program: Communication Studies Program
Title : Aplikasi 5'C Cinematography dalam film pendek *Unwritten Feelings*
Counsellor : Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom

Film is an effective audiovisual medium for conveying social messages in an emotional and touching way, allowing it to establish a connection with the audience. Unwritten Feelings is a short film in the romantic drama genre that tells the story of the relationship between Asmara, a novel writer, and Banuata, a visually impaired individual. This film uses a visual approach to convey emotions, conflicts, and moral messages, and serves as a social reflection medium for people with disabilities.

The aim of this research is to analyze the application of the 5'C Cinematography theory in the production process of Unwritten Feelings. The author plays the role of Director of Photography (DoP), responsible for designing and realizing the visuals according to the director's instructions. The 5'C Cinematography theory consists of five key elements in cinematography: Composition, Close-up, Camera Angles, Continuity, and Cutting. These five elements are used to strengthen the storyline and deepen the visual meaning of each scene.

The research results show that the consistent application of the 5'C Cinematography theory supports the creation of atmosphere and strengthens the message being conveyed. The use of appropriate composition, camera angles, and suitable cutting techniques provides an emotionally strong viewing experience. Therefore, this film is expected to contribute not only artistically but also in raising social awareness through audiovisual media.

Keywords: *Movie, 5'C Cinematography, Cinematography, Director of Photography*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal skripsi aplikatif yang berjudul **“Aplikasi 5’C Cinematography dalam pembuatan Film Pendek *Unwritten Feelings*”**.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Rekie Antonius dan Ibu Susi Handayani, atas segala doa, kasih sayang, serta dukungan moril maupun materiil yang mengiringi setiap langkah penulis hingga tahap ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa proposal ini masih memiliki banyak kekurangan, yang tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Namun, penulis telah berusaha secara maksimal dalam penyusunannya. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya di masa yang akan datang.

Tidak dapat dipungkiri bahwa penyusunan proposal ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis dengan tulus menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Aditya Rizky Gunanto, S.I.Kom., M.I.Kom. dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing, yang telah dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, ilmu, waktu, tenaga, serta pemikiran yang sangat berarti dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas segala dukungan dan fasilitas yang diberikan selama masa studi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta, atas arahnya selama proses perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi ini.

4. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si., selaku dosen mata kuliah Riset Komunikasi, yang telah memberikan dasar ilmu dan wawasan yang sangat berguna dalam proses penelitian ini.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Terima kasih penulis ucapkan kepada dosen Mercubuana khususnya konsentrasi Broadcasting yang sudah memberikan ilmu selama masa kuliah.
7. Terima kasih kepada Bapak Jonna Aman Damanik dari Komisi Nasional Disabilitas dan Kak Tama Tasari yang telah membantu dalam proses riset, serta memberikan wawasan berharga terkait isu disabilitas.
8. Rekan-rekan skripsi aplikatif, yaitu Nadya Berliana Putri, Mela Choesna dan Fhadly Reynold, yang telah bekerja sama, saling mendukung, dan berjuang bersama dalam penyusunan skripsi aplikatif serta proses produksi film.
9. Kepada teman-teman kuliah yang sangat membantu selama masa perkuliahan yaitu, Reyna Anggun Puspita, Gufronul Umam, Alifia Humaira, Poppy Septiarani, Shafa Inaya, Nadya Berliana, Ageng Syahputra, Aymar Adryan dan Rafli Anthoneo. Terima kasih telah menjadi teman selama kuliah ini berlangsung dan memberikan kenangan yang sangat berharga.
10. Terimakasih kepada *talent moolor vision* (Fairuz, Cayo, Michael, Bu Nindya) dan *crew* (Wildan, Jabar, Zulfikar, Kathy, Agum, Fathan, Andre, Candra, Fidel, Frieska, Raihan, Keanu, Ilham, Aikal, Meyliana, Mufti, Chika, Aga) yang telah berkontribusi dalam kelancaran proses syuting film ini.
11. Terima kasih kepada NETFLIX & IDLIX yang telah memberikan dukungan melalui koleksi film yang dapat diakses secara gratis, sehingga menjadi referensi yang bermanfaat dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
12. Terima kasih untuk teman-teman broadcasting 2021 untuk semua dukungan, kerja sama, dan semangat yang sudah kita bagi sepanjang perjalanan ini. Angkatan Broadcasting 2021 memang luar biasa!

Jakarta, 12 Juni 2025

Khansa Maritza Sri Japais



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Memilih Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Referensi Karya	8
2.1.1 Alasan Pemilihan Refrensi Karya	11
2.2 Kerangka Teori.....	11
2.2.1 Komunikasi Massa	11
2.2.2 Definisi Film	12
2.2.3 Jenis Film	12
2.2.4 Unsur-unsur Film	15
2.3 <i>Director Of Photography</i>	17
2.3.1 Tugas dan Kewajiban DOP	17

2.3.2	Fungsi Kameramen	18
2.3.3	Tipe-Tipe Pengambilan Gambar	19
2.3.4	Sudut Pengambilan Gambar.....	23
2.3.5	Pergerakan Kamera	24
2.3.6	Pergerakan Lensa	27
2.4	Garis Imajiner	27
2.5	Komposisi	28
2.6	<i>Rule Of Third</i>	29
2.7	Unsur-unsur Sinematografi.....	29
2.8	Teori 5'C <i>Cinematography</i>	31
2.9	Tata Cahaya	32
2.10	<i>Sound Device</i>	33
BAB III		36
KONSEP PERANCANGAN		36
3.1	Tujuan Komunikasi	36
3.2	Strategi Komunikasi	36
3.2.1	Film sebagai Media Massa.....	36
3.3	Analisa Spesifikasi Film.....	37
3.3.1	Deskripsi Film.....	37
3.3.2	Konsep Eksekusi Program	37
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	38
3.3.4	Strategi Media	39
3.4	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	42
3.4.1	Rencana Pra Produksi	42
3.4.2	Rencana Produksi.....	58
3.4.3	Rencana Pasca Produksi.....	61
BAB IV		62
ANALISIS PROSES		62
4.1	Profil Tayangan.....	62
4.1.1	Sinopsis	62
4.2	Analisis Proses Produksi.....	63
4.2.1	Pra Produksi	63
4.2.2	Produksi	68

4.2.3 Pasca Produksi	74
4.2.4 Kendala & Pemecahan	75
4.3 Analisis Hasil Produksi	77
BAB V	98
KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	102



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Extreme Long Shot</i>	19
Gambar 2. <i>Long Shot</i>	20
Gambar 3. <i>Medium Long Shot</i>	20
Gambar 4. <i>Medium Shot</i>	21
Gambar 5. <i>Medium Close Up</i>	21
Gambar 6. <i>Close Up</i>	22
Gambar 7. <i>Extreme Close Up</i>	22
Gambar 8. <i>High Angle</i>	23
Gambar 9. <i>Low Angle</i>	23
Gambar 10. Ilustrasi penerapan garis imajiner	28
Gambar 11. <i>Rule Of Third</i>	29
Gambar 12. Poster <i>Unwritten Feelings</i>	40
Gambar 13. Tampilan Instagram Moolor Vision.....	41
Gambar 14. Stiker Moolor Vision.....	41
Gambar 15. <i>Notebook Unwritten feelings</i>	42
Gambar 17. Referensi <i>Shot</i>	48
Gambar 18. Referensi <i>Shot</i>	48
Gambar 19. Referensi <i>Shot</i>	48
Gambar 20. Referensi <i>Shot</i>	48
Gambar 21. Penerapan <i>LongShot</i> dalam film	59
Gambar 22. Penerapan <i>MediumLongShot</i> dalam film	60
Gambar 23. Penerapan <i>MediumShot</i> dalam film.....	60
Gambar 24. Penerapan <i>Close Up</i> dalam film.....	60
Gambar 25. Dokumentasi survei Lokasi syuting (pra-produksi)	63
Gambar 26. Dokumentasi <i>reading</i> naskah (pra-produksi).....	64

Gambar 27. Dokumentasi syuting (produksi)	68
Gambar 28. Gambar <i>High Angle</i>	70
Gambar 29. Gambar <i>Eye Level</i>	70
Gambar 30. Gambar <i>Low Angle</i>	70
Gambar 31. <i>Composition</i>	71
Gambar 32. Gambar <i>Long Shot</i>	71
Gambar 33. Gambar <i>Medium Long Shot</i>	72
Gambar 34. Gambar <i>Medium Shot</i>	72
Gambar 35. Gambar <i>Medium Close Up</i>	73
Gambar 36. Gambar <i>Close Up</i>	73
Gambar 37. Penerapan <i>over the shoulder</i>	74
Gambar 38. Penerapan unsur “ <i>Frame</i> ” pada film	84
Gambar 39. Penerapan unsur sinematografi “ <i>Lensa</i> ” pada film	85
Gambar 40. Penerapan unsur sinematografi “ <i>Pencahaya</i> an” pada film	86
Gambar 41. Penerapan unsur sinematografi “ <i>Fokus</i> ” pada film	87
Gambar 42. Penerapan unsur sinematografi “ <i>Posisi</i> ” pada film	87
Gambar 43. Penerapan <i>Camera angle</i> pada film	89
Gambar 44. Penerapan <i>High Angle</i> pada film	89
Gambar 45. Penerapan <i>Eye Level</i> pada film	90
Gambar 46. Penerapan <i>Camera Angle</i> pada film	90
Gambar 47. Penerapan <i>Continuity</i> pada film	91
Gambar 48. Penerapan <i>Close Up</i> pada film	92
Gambar 49. Penerapan <i>Composition</i> pada film	93
Gambar 50. Penerapan <i>Cutting</i> pada film	94
Gambar 51. Penerapan teknik <i>dolly-in</i> pada film	94
Gambar 52. Penerapan garis imajiner pada film	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Referensi Karya.....	8
Tabel 2. Tabel <i>Shot List</i>	42
Tabel 3. Lokasi Syuting	50
Tabel 4. Tabel <i>talent</i>	51
Tabel 5. <i>Timeline</i> Produksi	52
Tabel 6. Tabel anggaran produksi.....	53
Tabel 7. Tabel anggaran <i>talent</i>	54
Tabel 8. Tabel list peralatan	54
Tabel 9. Tabel sewa lokasi.....	57
Tabel 10. Tabel anggaran <i>property & wardrobe</i>	57
Tabel 11. Tabel anggaran konsumsi.....	58
Tabel 12. Tabel anggaran transportasi	58
Tabel 13. Tabel anggaran pasca produksi.....	58
Tabel 14. List peralatan.....	65
Tabel 15. <i>Treatment</i> gambar	77

UNIVERSITAS
MERCU BUANA