

**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN JEPANG DI
JL.JENDRAL SUDIRMAN JAKARTA BERGAYA *NATURE OF MODERN*
*JAPANESE***

Laporan ini Dibuat Untuk Memenuhi Persyaratan dalam
Melengkapi Tugas Akhir



Dosen Pembimbing :

Yohanes Nugroho Utomo Drs,M.Ds

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCUBUANA JAKARTA
TAHUN AJARAN 2020/2021**

	LEMBAR PERNYATAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	--

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Alfred Thomas Kowaas**
NIM : **41716010047**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
Program Studi : **Desain Interior**

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah disebutkan referensinya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 21 Juli 2021



(Alfred Thomas Kowaas)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF	Q
--	--	----------

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2020/2021

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN INTERIOR PUSAT KEBUDAYAAN JEPANG DI
JL.JENDRAL SUDIRMAN JAKARTA BERGAYA “NATURE OF MODERN
JAPANESE”

Nama : Alfred Thomas Kowaas

NIM : 41716010047

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 21 Juli 2021 :

Pembimbing


Yohanes Nugroho Utomo, Drs, M.Ds

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anggi Dwi Astuti, S.Ds., MM

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan segala tuntunan berkat yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir perancangan karya interior yang berjudul: Perancangan Interior Pusat kebudayaan Jepang di Jl.Jendral Sudirman Jakarta bergaya Nature Of Modern Japanese Tugas Akhir ini diajukan dalam rangka melengkapi dan memenuhi syarat guna meraih gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan, tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkah berupa Kesehatan dan Panjang umur sehingga dapat terselesaikannya Laporan Tugas Akhir.
2. Kedua orang tua yang telah membesarkan, merawat, membimbing, menyemangati dan memotivasi penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
3. Yohanes Nugroho Utomo Drs,M.Ds selaku Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing dan mengarahkan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir dengan baik.
4. Dr. Ariani Kusuma Wardhani, S.Sn, M.Ds. C.S selaku dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
5. Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Ds, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
6. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan dalam penulisan laporan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu kepada penulis yang bermanfaat bagi penulis.
8. Pihak Pusat Kebudayaan Jepang (Japan Foundation) yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan survey dan mengambil data– data

yang diperlukan untuk pengerjaan Tugas Akhir Seluruh mahasiswa Desain Interior 2016/2017 yang sudah membantu dan saling memotivasi selama proses pengerjaan tugas akhir.

9. Dan seluruh teman, sahabat, keluarga yang tidak bisa penulis sebutkan Namanya satu – persatu yang juga telah mendukung dan memberikan semangat.

Laporan ini diharapkan mampu memberi manfaat sekaligus menjadi referensi untuk pembaca sekalian. Selain itu, penulis memerlukan kritik dan saran yang bersifat membangun sehingga Tugas Akhir ini lebih baik.



Jakarta, 12 Maret 2021

Alfred Thomas Kowaas

Penulis

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRAK

Hubungan internasional antar bangsa di dunia dirasakan semakin menjadi suatu keharusan mengingat semakin tingginya tingkat ketergantungan antar sesama manusia. Jepang merupakan salah satu negara besar yang memerlukan kerjasama dengan negara luar, baik dibidang ekonomi, social, budaya, maupun politik pertahanan keamanan. Hal ini dibuktikan dengan dibukanya konsulat jendral Jepang di beberapa negara termasuk Indonesia terdapat 4 perwakilan konsulat jendral negara Jepang yang tiap konsulat juga memiliki pusat *kebudayaan Jepang* yaitu terdapat di Medan, *Jakarta*, Surabaya, Makasar dan satu cabang pembantu di Bali. Jakarta menjadi salah satu dari sekian banyak kota yang ada di Indonesia yang terpilih untuk berdiri nya pusat kebudayaan Jepang karena Jakarta adalah pusat perekonomian terbesar di Indonesia, mulai dari sektor industri perdagangan, bisnis, dan keuangan. Pusat kebudayaan juga berfungsi sebagai salah satu sarana yang dapat melestarikan budaya, dan juga berfungsi untuk memberikan informasi dan pendidikan seni budaya yang dapat memberikan dampak positif dan meningkatkan budi pekerti melalui kegiatan kebudayaan. Akan tetapi, Interior pada pusat kebudayaan Jepang masih minim akan suasana dan nuansa yang mengimplementasikan budaya Jepang itu sendiri. maka dari itu penulis ingin mewujudkan suasana ruang yang bernuansa Jepang mulai dari ornamen, bentuk furniture dan segala aspek yang mengimplementasikan budaya Jepang. Dan juga penulis ingin menerapkan gaya *Nature Of Modern Japanese* dengan sentuhan Minimalis Kontemporer. karena dari seiring perkembangan zaman Minimalis semakin banyak diterapkan menjadi gaya yang sangat diminati oleh banyak orang, selain itu ciri dari kontemporer sendiri sangat identik dengan jendela yang besar sebagai masuknya cahaya alami, dan juga lantai kayu. Sama seperti kebanyakan gaya interior dari rumah Jepang. Dan juga kecintaan masyarakat Jepang akan alam dengan mengimplementasikan unsur alam ke dalam suatu bangunan/rumah untuk memperindah ruang juga sekaligus sebagai dekorasi.

Kata Kunci : *Pusat kebudayaan, Jepang, Nature Of Modern Japanese*

ABSTRACT

International relations between nations in the world are felt to be increasingly a necessity given the increasing level of interdependence among humans. Japan is one of the major countries that requires cooperation with foreign countries, both in the economic, social, cultural, and political, defense and security sectors. This is evidenced by the opening of a Japanese consulate general in several countries including Indonesia, there are 4 representatives of the consulate general of the Japanese state, each consulate also has a Japanese cultural center, namely in Medan, Jakarta, Surabaya, Makassar and one supporting branch in Bali. Jakarta is one of the many cities in Indonesia that was chosen for the establishment of the center of Japanese culture because Jakarta is the largest economic center in Indonesia, starting from the trade, business and financial industry sectors. The cultural center also functions as one of the means that can preserve culture, and also functions to provide information and education on cultural arts that can have a positive impact and increase character through cultural activities. However, the interior at the Japanese cultural center is still lacking in the atmosphere and nuance that implements Japanese culture itself. Therefore, the writer wants to create a space atmosphere with Japanese nuances starting from the ornaments, the form of furniture and all aspects that implement Japanese culture. And also the author wants to apply the Nature Of Modern Japanese style with a touch of Contemporary Minimalism. because from along with the development of the Minimalist era, it is increasingly being applied to a style that is in great demand by many people, besides that the characteristics of the contemporary itself are very synonymous with large windows as the entry of natural light, and also wooden floors. Just like most of the interior styles of Japanese homes. And also the love of the Japanese people for nature by implementing natural elements into a building / house to beautify the space as well as decoration.

Keywords : Cultural center, Japan, Nature Of Modern Japanese

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Perancangan	3
1.5 Ruang Lingkup.....	3
1.6 Metode Perancangan	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Umum	6

2.1.1 Pengertian Kebudayaan	6
2.1.2 Tinjauan Kebudayaan	7
2.1.3 Unsur – Unsur Kebudayaan	10
2.1.4 Penetrasi Kebudayaan.....	11
2.1.5 Wujud dan Komponen Kebudayaan.....	12
2.1.6 Problematika Kebudayaan	14
2.1.7 Pengertian Pusat Kebudayaan	17
2.1.8 Fungsi Pusat Kebudayaan.....	17
2.1.9 Jenis Kegiatan Pusat Kebudayaan.....	18
2.1.10 Jenis Fasilitas Pusat Kebudayaan.....	19
2.2 Tinjauan Khusus Mengenai Kebudayaan Jepang	20
2.2.1 Motif Tatami	21
2.2.2 Toro Andon	22
2.2.3 Huruf Kanji (漢字).....	23
2.2.4 Origami	24
2.2.5 Matsuri.....	25
2.2.6 Upacara Minum Teh.....	27
2.2.7 Seni Layang – Layang atau Tako (凧).....	29
2.2.8 Geisha	30
2.2.9 Kabuki.....	31
2.2.10 Perayaan Hanami.....	32
2.3 Tinjauan Khusus Mengenai Perkembangan Arsitektur Jepang	33
2.3.1 Periode Jomon.....	33
2.3.2 Periode Yayoi.....	34
2.3.3 Periode Edo	34
2.3.4 Periode Meiji & Modern.....	36

2.3.5 Tinjauan Khusus Mengenai Nature Of Modern Japanese	37
2.4 Data Hasil Studi Banding	39
2.4.1 Korean Culture Centre Jakarta (KCC).....	39
2.4.2 Institut Francais d'Indonesie (IFI Jakarta).....	42
2.4.3 The Japan Foundation.....	44
2.4.4 Kesimpulan	46
BAB III.....	50
ANALISA DAN DATA PROYEK	50
3.1 Identitas Proyek	50
3.2 Analisa Lingkungan dan Bangunan.....	51
3.2.1 Analisa Mikro.....	51
3.2.2 Analisa Lingkungan.....	52
3.2.3 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	53
3.3 Analisa Aspek Manusia.....	56
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna.....	56
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	57
3.3.3 Analisa Fasilitas Ruang.....	58
3.3.4 Analisa Aktivitas dan Fasilitas.....	61
3.3.5 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Besaran Ruang	68
3.3.6 Analisa Diagram Matrix	69
3.3.7 Analisa Diagram Bubble	70
3.3.8 Analisa Zoning dan Grouping	71
3.4 Studi Pra Layout	75
3.5 Analisa Citra untuk mendapatkan Gaya dan Tema	76
3.5.1 Mind Mapping.....	76
3.5.2 Analisa Pemilihan Gaya.....	77

3.6.4 Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon	82
3.6.5 Analisa Sistem Pencahayaan.....	84
3.6.6 Tinjauan Penghawaan.....	85
3.6.7 Tinjauan Sistem Keamanan, Keselamatan, dan Signage	86
3.6.8 Tinjauan Budaya Lokal.....	88
BAB IV	89
PERENCANAAN INTERIOR.....	89
4.1 Konsep Perancangan	89
4.2 Konsep Citra Ruang	90
4.3 Konsep Warna.....	90
4.4 Konsep Material (Lantai, Dinding, Plafon)	92
4.5 Konsep Furniture.....	95
4.6 Konsep Pencahayaan.....	100
4.7 Konsep Penghawaan	101
4.8 Konsep Akustik Ruang.....	102
4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	103
4.10 Zoning, Grouping dan Layout.....	105
BAB V.....	108
KESIMPULAN DAN SARAN	108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Motif Tatami.....	21
Gambar 2.2	Toro Andon.....	22
Gambar 2.3	Huruf Kanji.....	23
Gambar 2.4	Furniture dengan huruf kanji.....	24
Gambar 2.5	Akira Yoshizawa Legenda Bapak Origami Jepang.....	24
Gambar 2.6	Seni Melipat Kertas Tradisional Jepang.....	25
Gambar 2.7	Gion Matsuri, Kyoto.....	26
Gambar 2.8	Tenjinmatsuri, Osaka.....	26
Gambar 2.9	Nada no Kenka Matsuri, Himeji.....	27
Gambar 2.10	Upacara Minum Teh di Jepang.....	28
Gambar 2.11	Japanesse Sencha Green Tea.....	28
Gambar 2.12	Hamamatsu Kite Festival.....	30
Gambar 2.13	Geisha Jepang.....	31
Gambar 2.14	Seni Teater Tradisional Jepang.....	31
Gambar 2.15	Make-up dan Kostum dalam pementasan Kabuki.....	32
Gambar 2.16	Perayaan Hanami di Jepang.....	32
Gambar 2.17	Rumah tradisional periode Jomon.....	33
Gambar 2.18	Rumah tradisioal periode Yayoi.....	34
Gambar 2.19	Rumah tradisional Edo.....	35
Gambar 2.20	Rumah periode Meiji&Modern.....	36
Gambar 2.21	Rumah Modern Japanese.....	37
Gambar 2.22	Rumah Modern Japanese.....	38

Gambar 2.23	Logo Korean Cultural Center.....	39
Gambar 2.24	Perpustakaan KCC.....	41
Gambar 2.25	Lobby KCC.....	41
Gambar 2.26	Ruang Kelas KCC.....	41
Gambar 2.27	Multifunction Hall KCC.....	41
Gambar 2.28	Restaurant KCC.....	41
Gambar 2.29	Logo IFI Jakarta.....	42
Gambar 2.30	Peta Lokasi IFI.....	42
Gambar 2.31	Interior IFI Jakarta.....	43
Gambar 2.32	Logo Japan Foundation.....	44
Gambar 2.33	Peta Lokasi Japan Foundation.....	44
Gambar 2.34	Interior Japan Foundation.....	45
Gambar 3.1	Logo Identitas Proyek.....	50
Gambar 3.2	Lokasi Mikro.....	51
Gambar 3.3	Lokasi Makro.....	52
Gambar 3.4	Analisa Site Plan.....	53
Gambar 3.5	Analisa Good View dan Bad View.....	54
Gambar 3.6	Analisa arah matahari.....	55
Gambar 4.1	Citra Ruang Konsep.....	89
Gambar 4.2	Citra Ruang Konsep Ruang terpilih.....	90
Gambar 4.3	Citra Ruang Konsep Warna.....	91
Gambar 4.4	Konsep Penghawaan.....	101
Gambar 4.5	Konsep Akustik.....	102
Gambar 4.6	Konsep Keamanan.....	103
Gambar 4.7	Konsep Signage.....	104
Gambar 4.8	Layout.....	107

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Pola Aktifitas pengunjung.....	57
Bagan 3.2	Pola Aktifitas pengelola.....	57
Bagan 3.3	Diagram Matrix.....	69
Bagan 3.4	Diagram Bubble.....	70
Bagan 3.5	Zoning Terpilih.....	71
Bagan 3.6	Grouping Terpilih.....	72
Bagan 3.7	Zoning 2.....	73
Bagan 3.8	Grouping 2.....	74
Bagan 3.9	Pralayout.....	75
Bagan 3.10	Mind Mapping.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tabel Perbandingan pusat kebudayaan.....	46
Tabel 3.1	Analisa Fasilitas Lobby.....	58
Tabel 3.2	Analisa Fasilitas Perpustakaan.....	58
Tabel 3.3	Analisa Fasilitas Multifunction Hall.....	58
Tabel 3.4	Analisa Fasilitas Gallery.....	59
Tabel 3.5	Analisa Fasilitas Souvenir Shop.....	59
Tabel 3.6	Analisa Fasilitas Ruang Kelas.....	59
Tabel 3.7	Analisa Fasilitas Ruang kerja.....	59
Tabel 3.8	Analisa Fasilitas Cafetarian.....	59
Tabel 3.9	Analisa Fasilitas Pengunjung.....	60
Tabel 3.10	Analisa Fasilitas pengelola.....	60
Tabel 3.11	Analisa Fasilitas Control Room.....	60
Tabel 3.12	Analisa besaran ruang.....	67
Tabel 3.13	Hasil rekapitulasi.....	68
Tabel 3.14	Analisa pemilihan gaya.....	77
Tabel 3.15	Karakteristik dan bentuk.....	78
Tabel 3.16	Karakteristik Warna.....	79
Tabel 3.17	Konsep Furniture.....	81
Tabel 3.18	Konsep Material.....	84
Tabel 3.19	Konsep Pencahayaan.....	85
Tabel 3.20	Konsep Penghawaan.....	86
Tabel 3.21	Konsep Keamanan&Signage.....	87
Tabel 3.22	Tinjauan Budaya Lokal.....	88
Tabel 4.1	Konsep Material.....	94
Tabel 4.2	Konsep Furniture.....	99
Tabel 4.3	Konsep Pencahayaan.....	100