



**REPRESENTASI MONSTERISASI PEREMPUAN PADA FILM
HORROR “SEWU DINO”**

SKRIPSI

Disusun oleh:

MUHAMMAD TEDDY ANISUL ANAM

44120010050

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Teddy Anisul Anam

NIM : 44120010050

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Monterisasi Perempuan Pada Film Horror Sewu
Dino

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Februari 2025



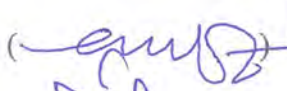
Muhammad Teddy Anisul Anam

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh : Muhammad Teddy Anisul Anam
Nama : Muhammad Teddy Anisul Anam
NIM : 44120010050
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Monsterisasi Perempuan Pada
Film Horror Sewu Dino

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Eka Perwitasai Fauzi, ()
NIDN	: 0316088201
Ketua Penguji	: Dr. Feni Fasta, M.Si ()
NIDN	: 0306047601
Penguji Ahli	: Feny Fitrya Basarah, ()
NIDN	: 0319027704

Jakarta, 20 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Teddy Anisul Anam
NIM	: 44120010050
Program Studi	: Ilmu Komunikasi Judul Laporan
Skripsi	: Representasi Monterisasi Perempuan Pada Film Horror Sewu Dino

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2025

Yang menyatakan,



Muhammad Teddy Anisul Anam

Nama : Muhammad Teddy Anisul Anam
NIM : 44120010050
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Monsterisasi Perempuan Pada Film Horror “Sewu Dino”
Dosen Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA.

ABSTRAK

Film horor Indonesia selama ini diketahui didominasi sosok hantu perempuan dibandingkan dengan sosok hantu laki-laki. Hal ini menunjukkan monsterisasi perempuan dalam produksi film horor dengan menampilkan perempuan sebagai sosok hantu. Hal ini juga dilakukan oleh film baru seperti pada film “Sewu Dino”.

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi Monstrous Feminine melalui karakter Della Atmodjo pada film "Sewu Dino" (2023) dengan pendekatan kualitatif dan metode semiotik Saussure.

Hasilnya menunjukkan bahwa dalam berbagai adegan, Della ditampilkan dalam kondisi rentan, terikat di tempat tidur, yang memperkuat stereotip perempuan sebagai subjek lemah dan rentan terhadap kejahatan supernatural. Namun, transformasinya menjadi entitas yang menakutkan dan penuh kekuatan tergambar jelas ketika ia melakukan serangan fisik brutal, seperti menggigit dan mencekik, yang mengubah perannya dari korban menjadi pelaku agresi yang dominan. Melalui ekspresi wajahnya yang bengis, tindakan agresifnya, serta ekspresi kepuasan sadis setelah melakukan serangan, Della mencerminkan konsep Monstrous Feminine yang didefinisikan oleh Barbara Creed sebagai apa yang mengejutkan, mengerikan, dan menjijikkan tentang perempuan.

Film "Sewu Dino" memperkuat stereotip ini dan menunjukkan bahwa konsep Monstrous Feminine masih dominan dalam industri perfilman Indonesia.

Kata kunci: Monstrous feminine, Film, Sewu Dino, Semiotik Saussure.



Nama : Muhammad Teddy Anisul Anam
NIM : 44120010050
Program Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : Representasi Monsterisasi Perempuan Pada Film Horror “Sewu Dino”
Dosen Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA.

ABSTRACT

Indonesian horror films have long been known to predominantly feature female ghosts compared to male ghosts. This indicates the "monsterization" of women in horror film production by portraying women as ghostly figures. This approach is also evident in new films, such as *Sewu Dino*.

This study aims to analyze the representation of the Monstrous Feminine through the character of Della Atmodjo in the film *Sewu Dino* (2023) using a qualitative approach and Saussure's semiotic method.

The results show that in various scenes, Della is depicted in a vulnerable condition, bound to a bed, reinforcing the stereotype of women as weak subjects prone to supernatural evil. However, her transformation into a frightening and powerful entity is vividly portrayed when she engages in brutal physical attacks, such as biting and strangling, shifting her role from victim to a dominant aggressor. Through her fierce facial expressions, aggressive actions, and the sadistic satisfaction she displays after attacking, Della reflects the concept of the Monstrous Feminine, as defined by Barbara Creed, as that which is shocking, horrifying, and repulsive about women.

The film *Sewu Dino* reinforces this stereotype, demonstrating that the concept of the Monstrous Feminine remains prevalent in the Indonesian film industry.

Keywords: Monstrous feminine, Film, *Sewu Dino*, Saussure semiotics

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Representasi Monsterisasi Perempuan Pada Film Horror “Sewu Dino”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Periklanan dan Komunikasi Pemasaran, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing peneliti dalam menyelesaikan skripsi dari awal hingga selesai.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Dr. Irmulansati Tomohardjo, S.H, M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana yang telah memberikan izin kepada peneliti dalam penelitian skripsi ini.
5. Ibu Melly Ridaryanthi, M.Soc. Sc, Ph.D., selaku Sekretaris Program Studi Advertising & Marketing Communication Universitas Mercu Buana yang telah membimbing peneliti dalam proses penyusunan tugas akhir.
6. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing peneliti dari semester awal hingga akhir.
7. Segenap Dosen Advertising & Marketing Communication Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
8. Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang telah membantu peneliti dalam mengurus berbagai administrasi selama perkuliahan berlangsung.
9. Keluarga serta Ibu dan Ayah peneliti yaitu Ibu Hj. Juweriyah dan Bapak H. Damid yang selalu memberikan motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi

dengan tepat waktu dan memberi doa serta support yang tak henti baik secara moral dan materi.

10. Serta teman-teman saya Ranca Abhimata, Rahmat Hidayat, Djanuar Anom yang senantiasa mendukung peneliti selama perkuliahan termasuk dalam membantu mengisi kuesioner penelitian skripsi. Sukses selalu untuk kalian.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Para Praktisi Film	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	14
2.2.8 Semiotik Peirce.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1. Paradigma Penelitian	27
3.2. Metode Penelitian	27
3.3. Unit Analisis	27
3.4. Teknik Pengumpulan Data	33
3.5. Teknik Analisis Data	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	36
4.1.1 MD Pictures	36
4.1.2 Profil Film	38
4.1.3 Sinopsis Film	40
4.1.4 Pengenalan Karakter	42
4.2 Hasil Penelitian	47
4.3 Pembahasan.....	104
1. Adegan 1: Della sebagai Korban	116
2. Adegan 2: Della Mulai Berubah	117
3. Adegan 3: Della Menghadapi Sri	117
4. Adegan 4: Della Menyerang	117
5. Adegan 5: Della Merasakan Kepuasan.....	118
6. Adegan 6: Della Menghancurkan Lingkungan.....	118
7. Adegan 7: Della di Kuburan	118
8. Adegan 8: Della Menyadari Kekuasaannya.....	119
9. Adegan 9: Konflik Puncak.....	119
10. Adegan 10: Della Menghadapi Akhirnya	119
11. Adegan 11: Resolusi dan Kesimpulan.....	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	121
5.1 Kesimpulan.....	121
5.2 Saran	122
5.2.1 Saran Akademis	122
5.2.2 Saran Praktis.....	122
DAFTAR PUSTAKA.....	123
Riwayat Hidup (Curriculum Vitae)	125

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4.2 Kemunculan Pertama Tokoh Della Atmodjo	47
Tabel 4.3 Gigitan Della Atmodjo	59
Tabel 4.4 Della Atmodjo Keluar dari Liang Kubur	79
Tabel 4.5 Della Atmodjo Menyerang Dini.....	92
Tabel 4.6 Della Atmodjo Menyerang Erna.....	94
Tabel 4.7 Della Atmodjo Dirasuki Sengarturih	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Dominasi Film Horor dengan Hantu Perempuan	4
Gambar 3.2 Kemunculan pertama sosok Della yang dirasuki Sengaturih	28
Gambar 3.3 Kemunculan pertama sosok Della yang dirasuki Sengaturih	28
Gambar 3.4 Adegan tokoh Dini digigit oleh Della yang dirasuki Sengaturih	29
Gambar 3.5 Adegan tokoh Dini digigit oleh Della yang dirasuki Sengaturih	29
Gambar 3.6 Della yang dirasuki Sengaturih muncul di dalam kuburan	30
Gambar 3.7 Della yang di rasuki Sengaturih sedang mencekik Dini di dalam kuburan	30
Gambar 3.8 Della yang dirasuki Sengaturih menggigit bahu Erna	31
Gambar 3.9 Della yang di rasuki Sengaturih menggigit bahu Erna	31
Gambar 3.10 Della yang di rasuki Sengaturih meringis setelah menyerang Erna	32
Gambar 4.11 Poster Film Sewu Dino	39
Gambar 4.12 Sri Rahayu	43
Gambar 4.13 Erna dan Dini	43
Gambar 4.14 Della Atmodjo	44
Gambar 4.15 Mbah Tamin dan Sri	44