



**PERSEPSI MASYARAKAT PETUKANGAN SELATAN
RW 02 TERHADAP ISI TAYANGAN SINETRON
KOMEDI OKB DI TRANS 7
(STUDI DESKRIPTIF TERHADAP REMAJA DAN DEWASA 15-40 TAHUN)**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1)

Disusun oleh:

Nama : Yusup. S

Nim : 44106010004

**JURUSAN BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **Persepsi Masyarakat Petukangan Selatan Rw 02
Terhadap Isi Tayangan Sinetron Komedi OKB di
Trans 7 (Studi Deskriptif Terhadap Remaja dan
Dewasa 15-40 Tahun)**

Nama : Yusup Siahaan
Nim : 44106010004
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 04 Febuari 2010

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Persepsi Masyarakat Petukangan Selatan Rw 02
Terhadap Isi Tayangan Sinetron Komedi OKB di
Trans 7 (Studi Deskriptif Terhadap Remaja dan
Dewasa 15-40 Tahun)**

Nama : Yusup Siahaan

Nim : 44106010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dosen Pembimbing



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi



(Ponco B. Sulistyono, M.Comn)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **Persepsi Masyarakat Petukangan Selatan Rw 02
Terhadap Isi Tayangan Sinetron Komedi OKB di
Trans 7 (Studi Deskriptif Terhadap Remaja dan
Dewasa 15-40 Tahun)**

Nama : Yusup Siahaan

Nim : 44106010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 16 Febuari 2010

Disetujui dan Diterima Oleh :

Dosen Pembimbing

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco B. Sulistyo, M.Comn)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **Persepsi Masyarakat Petukangan Selatan Rw 02
Terhadap Isi Tayangan Sinetron Komedi OKB di
Trans 7 (Studi Deskriptif Terhadap Remaja dan
Dewasa 15-40 Tahun)**

Nama : Yusup Siahaan

Nim : 44106010004

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta 11 Februari 2010

Ketua Siding :

Nama : Drs. Riwandi, M.Si



()

Penguji Ahli :

Nama : SM Niken, M.Si



()

Pembimbing :

Nama : Dra. Diah Wardhani, M.Si



()

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada TUHAN YANG MAHA ESA, atas segala berkat dan kasih karunianya selama penulis menjalani kuliah hingga penyelesaian penulisan *skripsi* yang berjudul **”Persepsi Masyarakat Petukangan Selatan Rw.02 Terhadap Isi Tayangan Sinetron Komedi OKB (Orang Kaya Baru) di Trans TV”** sebagai persyaratan kelulusan sidang sarjana jurusan Broadcasting, Universitas Mercu Buana dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dan dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih antara lain kepada :

1. Pertama kepada Tuhan Yang Maha Esa
2. Ibu Dra. Diah Wardhani, M.Si selaku pembimbing I, terima kasih untuk bimbingan skripsinya yang sangat berguna bagi penulis.
3. Kepada seluruh Dosen dan Staf TU Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya jurusan Broadcasting, terima kasih atas bimbingan, pengajaran dan bantuannya dalam pembuatan surat-surat pada kegiatan Skripsi penulis. Ilmu kalian sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Kedua Orang Tua tercinta yaitu Ayah dan Mama yang telah memberikan dukungan, nasihat dan pembiayaan kuliah penulis

5. Saudara-saudara kandung, kakak Delima beserta suami, Bang Davit, K'Susi beserta suami, K'Vera beserta suami, B'Petrus. Serta kedua keponakanku Jonatan, Dewi, dan Puput Dwi Heningsari yang telah membantu memberikan motivasi penulis. Bangga menjadi anggota keluarga dari kalian.
6. Teman-teman seperjuangan penulis di Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Brother, Sister dan angkatan 2006: Susilo, Arfan, Agata, Idam, Ronal, Cecilia, Odi, Rifki, Tami, Wanpe, Indra, Iwan, Norma, Risa, Umaga, Wenti, Weni, Tata, Marko, Hakim, Agil, Baban, Ucil, Ranu, Robiy, Agung, Galang, uci, Novi, Helda, Deni, Agi, Wiliy, Kanda, Pele, Pelor, Agustina, Dara, Helen, Reni, uci, Oka, Molko, Dj Waan, Dp, Adit, Alit, Gegen, Panjang, Dede, Tagor, Eca, Om stev, Ikai, Acong dan yang tidak disebut namanya. Terima kasih atas dukunganya dan kebersamaanya selama kuliah.
7. Temen-teman junior penulis di Fakultas Ilmu Komunikasi : Ahmad Dhlan Mustafa, Edmundo, Agung Widodo, Iyung, Ibing, Abdul Rozak, Rosat, Aput, Candra, Deni. Dan yang tak disebut namanya, terima kasih atas kebersamaanya.
8. Keluarga besar JS (jurnal speak) yang telah banyak memberikan saya motivasi dan ilmu pengetahuan berorganisasi.
9. Semua pihak yang tidak disebutkan namanya satu persatu.

Demikian kata pengantar ini penulis sampaikan. Tidak lupa harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dorongan dari semua pihak .

Jakarta September 2009

Penulis

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LILUS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN.....	 1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.1.1. Beberapa keunggulan televisi dilihat dari sisi pragmatis	6
1.2. Perumusan masalah	8
1.3. Tujuan Peneliti.....	9
1.4. Signifikansi peneliti.....	9
1.4.1. Signifikansi Akademis	9
1.4.2. Singnifikansi Praktis	9

BAB II. KERANGKA TEORI	10
2.1. Komunikasi masa	10
2.1.1. Unsur-Unsur Komunikasi Massa	13
2.1.2. Ciri-ciri komunikasi massa	16
2.2. TV Sebagai Media Komunikasi Massa	17
2.3. Pengertian Program Drama	19
2.3.1. Jenis Program Drama	21
2.3.1.1. Drama Tragedi	21
2.3.1.2. Drama Komedi	22
2.3.2. Sinetron Komedi	23
2.3.3. Persepsi	24
2.3.4. Faktor-faktor penyebab perbedaan persepsi.....	29
2.4. Penggunaan media massa	31
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	 34
3.1. Tipe Penelitian.....	34
3.2. Metode Penelitian	34
3.3. Populasi Dan Sampel Penelitian.....	35
3.3.1. Populasi Penelitian	35
3.3.2. Sampel Penelitian.....	37
3.4. Definisi dan Operasional Konsep	40
3.4.1. Definisi Konsep.....	40
3.4.1.1. Persepsi	40

3.4.1.2. Sinetron Komedi	40
3.4.1.3. Isi Sinetron	41
3.4.1.4. Pemirsa	41
3.4.2. Identitas Responden	41
3.4.3. Oprasional Konsep	42
3.5. Teknik Pengumpulan Data	49
3.5.1. Data Primer	49
3.5.2. Data skunder	49
3.6. Tehnik Analisa Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1. Gambaran umum perusahaan	52
4.1.1. Sinetron OKB (orang kaya baru)	52
4.1.2. TRANS 7	53
4.2. Hasil Penelitian.....	54
4.2.1. Karakteristik Responden	55
4.2.2. Frekuensi Menonton TV	58
4.2.3. Persepsi Pemirsa Terhadap Isi Sinetron Komedi <i>OKB</i>	64
4.2.4. Persepsi terhadap isi tayangan sinetron Komedi <i>OKB</i>	96
4.3. Pembahasan	97

BAB V PENUTUP.....	102
5.1. Kesimpulan.....	102
5.2. Saran	102

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Jumlah warga ditiap-tiap RT di RW 02 Kampung petukangan.....	1
Tabel 3.2	Kategori penilai.....	2
Tabel 4.1	Jenis Kelamin.....	3
Tabel 4.2	Usia Responden.....	4
Tabel 4.3	Pendidikan Responden.....	5
Tabel 4.4	Pekerjaan Responden.....	6
Table 4.5	Lama menonton TV.....	7
Table 4.6	Frekuensi Menonton Sinetron.....	8
Table 4.7	Frekuensi menonton <i>TRANS 7</i>	9
Table 4.8	Ferekuensi menonton sinetron <i>OKB</i>	11
Table 4.9	Pengaruh tayangan sinetron <i>OKB</i> terhadap responden.....	12
Tabel 4.10	Saya memperhatikan tema cerita Opik cari jodoh, prubahan tante tari & Akrie, infestasi Olga dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	13
Table 4.11	Saya memperhatikan alur/jalan cerita Opik cari jodoh, prubahan tante tari & Akrie, infestasi Olga Sinetron komedi <i>OKB</i>	14
Table 4.12	Saya memperhatikan bintang tamu dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	15
Table 4.13	Saya memperhatikan gaya hidup norak, glamor dan kuper dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	16
Tabel 4.14	Saya memperhatikan karakter tokoh Papi “ferry”, Mami “olla”, Raffi, Tya dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	17
Tabel 4.15	Saya memperhatikan music/ instrument pop	

	alternative dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	18
Tabel 4.16	Saya memperhatikan bahasa Indonesia sehari-hari yang digunakan oleh masing-masing tokoh dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	19
Tabel 4.17	Saya memperhatikan dialog “Tante tenang aja akan olga bayar hutang-hutang olga dua kali lipat kalau investasi olga ini berhasil” dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	20
Tabel 4.18	Saya memperhatikan acting ferry, olla, Raffi, Tya, Tari, Opik, Grandpa dalam sinetron komedi <i>OKB</i>	21
Tabel 4.19	Saya memperhatikan setting tempat dan lokasi “Diruang tamu, didapur, di pos hansip, dikamar” yang ditampilkan sinetron komedi <i>OKB</i>	22
Tabel 4.20	Tema cerita sinetron komedi <i>OKB</i> “Opik cari jodoh, prubahan tante tari & Akrie, infestasi Olga” dapat memenuhi kebutuhan saya.....	23
Tabel 4.21	Alur/jalan cerita sinetron komedi <i>OKB</i> “Opik cari jodoh, prubahan tante tari & Akrie, infestasi Olga” tidak membosankan.....	34
Tabel 4.22	Bintang tamu di Sinetron komedi <i>OKB</i> sesuai dengan tema cerita di setiap Episodenya.....	35
Tabel 4.23	Gaya hidup orang kaya yang norak, glamor dan kuper di sinetron komedi <i>OKB</i> sesuai dengan kenyataanya.....	36
Tabel 4.24	Karakter Tiap-tiap pemain di sinetron komedi <i>OKB</i> sangat unik dan khas sehingga meninggalkan kesan tersendiri untuk saya.....	37
Tabel 4.25	Music/theme song yang mengsi sinetron komedi <i>OKB</i>	

	dapat menjadi ciri khas dari sinetron ini.....	38
Tabel 4.26	Bahasa yang digunakan dalam sinetron komedi OKB cukup baik, lucu, sopan dan mendidik.....	39
Tabel 4.27	Dialog/percakapan didalam sinetron komedi OKB sederhana dan muda dimengerti.....	40
Tabel 4.28	Akting ferry, olla, Raffi, Tya, Tari, Opik, Grandpa pemain di sinetron komedi OKB sangat menghibur dan menimbulkan kelucuan....	41
Tabel 4.29	Setting tempat dan lokasi yang ditampilkan sinetron komedi OKB sesuai dengan cerita yang menampilkan kehidupan orang kaya baru yang norak.....	42
Tabel 4.30	Apa nama program sinetron komedi di TRANS 7 setiap hari senin-jumat jam 07:00?.....	43
Tabel 4.31	Disetasiun televisi apa Sinetron komedi OKB ditayangkan?	44
Tabel 4.32	Pukul berapa sinetron komedi OKB ditayangkan?.....	45
Tabel 4.33	Hari apa sinetron komedi OKB ditayangkan?.....	46
Tabel 4.34	Berperan sebagai apa Ferry Mariadi di sinetron komedi OKB.....	47
Tabel 4.35	Apa pekerjaan papi Tya dan Raffi dalam sinetron komedi OKB.....	48
Tabel 4.36	Apa watak atau karakter yang diperankan oleh Cut Tari di sinetron komedi OKB.....	49
Tabel 4.37	Termasuk ke dalam jenis program apakah OKB.....	50
Tabel 4.38	Siapa nama istri dari ferry di sinetron komedi OKB.....	51
Tabel 4.39	Siapa nama keponakan Pak RT di sinetron komedi OKB.....	52
Tabel 4.40	Persepsi terhadap isi tayangan sinetron <i>OKB</i>	53\