

**EFEK KOGNITIF DAN AFEKTIF TAYANGAN DOKUMENTER
“ASAL USUL FLORA FAUNA” DI TRANS7, TERHADAP
MASYARAKAT KAMPUNG PONDOK BETUNG
RT 08 RW 05 TANGERANG.
PERIODE JANUARY 2010**



Disusun Oleh:

Nama : AGUNG SETIANTO

Nim : 04102-002

**BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2010**



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA S1 BROADCASTING KOMUNIKASI**

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

JUDUL : EFEK KOGNITIF DAN AFEKTIF TAYANGAN
DOKUMENTER "ASAL USUL FLORA FAUNA" DI TRANS7
TERHADAP MASYARAKAT KAMPUNG PONDOK
BETUNG RT 08 RW 05, TANGERANG. PERIODE JANUARY
2010

Nama : AGUNG SETIANTO

NIM : 04102 - 002

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 11 February 2010
Dosen Pembimbing I

(Dra. Diah Wardhani, M. Si.)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI**

TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

JUDUL : EFEK KOGNITIF DAN AFEKTIF TAYANGAN
DOKUMENTER "ASAL USUL FLORA FAUNA" DI TRANS7
TERHADAP MASYARAKAT KAMPUNG PONDOK
BETUNG RT 08 RW 05, TANGERANG. PERIODE JANUARY
2010

Nama : AGUNG SETIANTO

NIM : 04102 - 002

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 11 February 2010

Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi, M.Si

Penguji Ahli

Nama : Afdal Makkuraga Putra, S.Sos, MMM. Si

Pembimbing I

Nama : Dra. Diah Wardhani, M.Si



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STRATA 1 BROADCASTING KOMUNIKASI**

TANDA PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

JUDUL : EFEK KOGNITIF DAN AFEKTIF TAYANGAN
DOKUMENTER "ASAL USUL FLORA FAUNA" DI
TRANS7 TERHADAP MASYARAKAT KAMPUNG
PONDOK BETUNG RT 08 RW 05, TANGERANG. PERIODE
JANUARY 2010

Nama : AGUNG SETIANTO

NIM : 04102 - 002

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 11 February 2010

Disetujui dan diterima oleh:

Dosen Pembimbing I

(Dra. Diah Wardhani, M. Si)

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dra. Diah Wardhani, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos, M.Comn)

KATA PENGANTAR

Bismillahi Rahmaanir Rohim

Alhamdulillah dan puji syukur terhadap Allah SWT yang senantiasa selalu memberikan niscaya – Nya serta kesabaran – Nya untuk selalu terus membimbing penulis menyelesaikan skripsi ini dengan judul ” **Efek Kognitif dan Afektif Tayangan Dokumenter Asal Usul flora fauna di Trans7 terhadap masyarakat Kampung Pondok Betung Rt 08 RW 05 Tangerang.**” untuk diajukan sebagai salah satu persyaratan didalam menyelesaikan program pendidikan jenjang Strata (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan, namun demikian peneliti berusaha agar penyusunan skripsi ini tetap memiliki syarat sebagai karya tulis yang bersifat ilmiah.

Selesainya skripsi ini tidak luput dari orang – orang yang terus memberikan motivasi, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin memberikan ucapan terima kasih yang diantaranya adalah :

1. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si selaku Pembimbing I dimana atas kesediaan waktunya untuk penulis melakukan bimbingan dan kesabarannya selama bimbingan, serta masukan – masukan yang sangat berharga, terimakasih juga atas saran, kritik, motivasi, juga koreksi sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga tercinta, Keluarga Besar Bapak Suyoto dan Mama sutimah. Adikku tercinta dan tersayang. Terimakasih doa, dukungan, bantuan, kebersamaan dan kasih sayang tulus dari kalian semua.
3. Ibu Dra. Diah Wardhani, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Drs. Riswandi, M.Si selaku Pembimbing akademik Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Ponco Budi Sulisty S.Sos, M. Comm selaku Ketua Jurusan Broadcasting
Terimakasih atas masukannya pada Kuliah saya.
6. Ibu Feni Fasta S.E, M.Si selaku sekertaris 1 ketua jurusan Broadcasting.
Terimakasih atas masukannya pada skripsi saya.
7. Kepada Bpk Rt Makmun seleku Ketua Rt 08 Rw 05, terimakasih atas bantuannya dan kerjasamanya.
8. Seluruh Dosen di Fakultas Ilmu Komunikasi, terutama Jurusan Jurnalistik atau Broadcasting. Terimakasih atas ilmu yang telah diberikan.
9. Seluruh staf dan karyawan Universitas Mercu Buana, terutama pada Fakultas Ilmu Komunikasi. Untuk karyawan T.U, Dan untuk karyawan Perputakaan terimakasih untuk pelayanannya, terutama
10. Siti masitoh Terimakasih atas doa dan Kasih sayang yang selama ini yang sudah di berikan selama ini”. Terimakasih juga untuk kesabarannya untuk menungguku selesai kuliah ”
11. Untuk saudara-saudaraku, terimakasih atas doa serta bantuannya dan dukungan kalian untuk memotivasinya .
12. Seluruh Dosen dan pengajar di Lia terima kasih atas semua yang telah diberikan Bahasa inggris 1 s/d 3.
13. Terimakasih untuk Yus Toufana yang sudah banyak membantu selama ini dan masukan untuk sekripsi ini.
14. Terima kasih untuk Cristian,Acul yang sudah banyak membantu masukan dan motivasi untuk sekripsi ini.
15. Untuk Dido,widia, terimakasih untuk Do’a dan motivasinya selama ini untuk sekripsi ini.

16. Terimakasih untuk Qitink atas printernya sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
17. Terima kasih Eva atas labtopnya yang udah mau meminjamkannya selama ini
18. Untuk anak - anak Broadcasting angkatan 2003 Cristian, Acul ,Wiwin, Andik, Risma, Indri, Riri, Iksan “Gepenk”, TOpik, Jendra “Jack, Yayat, Patoni, Ipul, Rangga, Adit, Eko, Manay, Cristian, Agus, Yoriz, Nuridwan d’song, yudha, Nurman, Bahrul, babi dan yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas doa, support dan kebersamaan kalian semua.
19. Teman – teman seperjuangan Jurnalistik 2002, Afif, Koding, Rinal, Mail,.Ono, Rajibi, Acoy, Nunu, Wiji dan yang tidak bisa di sebutkan satu persatu, terimakasih atas do’a dan dukungan kalian.
20. Untuk Broadcasting Community 2003 dan Iklan Angkatan 2002, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas support & doa kalian semua.
21. Untuk seluruh Anak-Anak FPC Angkatan 1 sampai akhir, terutama angkatan 3, terima kasih atas dukungan Do”a kalian semua
22. Semua anak – anak Fikom dari 2002 s/d 2009 yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang selama kuliah menjadi teman di dalam perkuliahan terima kasih do’a dan dukungan kalian.
23. Pihak Trans7, terimakasih atas tayangan Asalusul yang banyak masukan dan mendidik bagi saya dan masyarakat.
24. Kepada Masyarakat kampung Pondok Betung Rt 08 Rw 05, Tangerang terima kasih atas bantuannya untuk mengisi kuisisionernya
25. Untuk Mpo, Mba In, Bli tutTerimakasih atas doa dan tempat perlindungannya untuk inspirasi skripsi. Anak-anak ditempat mpo dan Bli tut dan yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih atas masukan, doa juga supportnya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati peneliti mohon maaf yang sebesar – besarnya atas kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini. Semua pihak yang telah banyak membantu dan tidak bisa disebutkan satu persatu. Dan peneliti menyadari bahwa penulisan ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti menerima segala saran dan kritik demi kesempurnaan

Skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa terutama jurusan broadcasting dan tempat penelitian. Sekaligus dapat menjadi inspirasi, masukan, dan wawasan bagi pembacanya maupun bagi peneliti sendiri.

Jakarta, 5 February 2010

Peneliti

(Agung Setianto)

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
ABSTRAKSI.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.	1
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan Penelitian.	11
1.4. Signifikasi Penelitian	11
1.4.1.Singnifikasi Akademis	11
1.4.2.Singnifilasi Praktis	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Komunikasi	12
2.2. Komunikasi Massa.....	15
2.2.1. Ciri-Ciri Komunikasi Massa.	19
2.2.2. Fungsi Komunikasi Massa	21
2.3. Media Massa	23
2.4. Televisi Sebagai Media Massa Elektronik.	26
2.4.1.Pengertian	26

2.4.2.Fungsi Televisi Sebagai Media Massa.....	27
2.4.3.Televisi Juga Mempunyai Kekurangan Dan Kelebihan..	30
2.5. Program Televisi.....	31
2.5.1. Dokumenter.....	36
2.6. Teori Efek Media Massa Terhadap Khalayak.....	36
2.7. Efek Komunikasi.	38
2.8. Khalayak	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Tipe/Sifat Penelitian.....	43
3.2. Metode Penelitian	45
3.3. Populasi Dan Sampel	45
3.3.1.Populasi.....	45
3.3.2.Sampel.....	48
3.4. Definisi Dan Operasionalisasi Konsep.	49
3.4.1.Definisi Konsep	49
3.4.2.Oprasionalisasi Konsep.....	51
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.5.1. Data Primer	55
3.5.2. Data Sekunder	56
3.6. Teknik Analisis Data.....	56

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Hasil Penelitian..	59
4.2. Trans7...	60
4.2.1. Logo Trans7..	61
4.2.2. Asal Usul.	61
4.3. Identitas Responden..	62
4.4. Pola Menonton.	65
4.5. Efek tayangan Asal Usul terhadap masyarakat kampung pondok betung Rt 08 Rw 05 Tangerang.	68
4.6. Efek kognitif.	68
4.7. Efek tayangan Asal Usul di Trans7	78
4.8. Pembahasan.....	84
4.8.1. Efek kognitif tayangan Asal Usul flora fauna di Trans7	86
4.8.2. Efek Afektif tayangan Asal Usul flora fauna di Trans7.....	88

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan..	90
5.2. Saran..	91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	:	Gambaran Oprasional Konsep.	51
Tabel 4.1.	:	Jenis kelamin responden	63
Tabel 4.2.	:	Usia responden.....	63
Tabel 4.3.	:	Pendidikan responden	64
Tabel 4.4	:	Pekerjaan responden.	65
Tabel 4.5	:	Frkuensi menonton Asal sul di Trans7	66
Tabel 4.6	:	Intensitas menonton dalam 1 bulan.....	66
Tabel 4.7	:	Alasan menonton tayangan Asal Usul di rans7	67
Tabel 4.8	:	Menonton tayangan Asalusul flora fauna	68
Tabel 4.9	:	Pola menonton Asalusul 1 minggu.	69
Tabel 4.10	:	Jam tayangan acara Asalusul di Trans7	69
Tabel 4.11	:	Hari tayang Asalusul di Trans7.....	70
Tabel 4.12	:	Mengetahui nama pembawa acara Asalusul segmen bandeng .	71
Tabel 4.13	:	Mengetahui nama pembawa acara Asalusul segmen tahu pasundan.....	71
Tabel 4.14	:	Mengetahui nama pembawa acara Asalusul segmen buah sirsak	72
Tabel 4.15	:	Mengetahui stasiun televisi yang menyiarkan acara Asalusul..	73
Tabel 4.16	:	Mengetahui durasi tayangan Asalusul di Trans7	73
Tabel 4.17	:	Mengetahui untuk siapa tayangan Asalusul flora fauna di Trans7.	74
Tabel 4.18	:	Mengetahui episode duri bandeng dari tayangan Asalusul flora fauna di Trans7	75
Tabel 4.19	:	Mengetahui episode buah sirsak..	75

Tabel 4.20	:	Mengetahui episode tahu lembang.....	76
Tabel 4.21	:	Efek kognitif	78
Tabel 4.22	:	Menyukai setiap segmen Asalusul.....	79
Tabel 4.23	:	Ada berapa anak usia 10-11 tahun setiap segmen.	80
Tabel 4.24	:	Lokasi cerita duri bandeng.....	80
Tabel 4.25	:	Lokasi cerita tahu lembang.....	81
Tabel 4.26	:	Lokasi cerita buah sirsak.....	81
Tabel 4.27	:	Menyukai program Asalusul tentang flora fauna.	82
Tabel 4.28	:	Perubahan jam tayang... ..	82
Tabel 4.29	:	Efek afektif.....	84