



**KONTRUKSI REALITAS SOSIAL YANG TERKANDUNG DALAM FILM
(ANALISIS ISI TEKS “ *FILM LONG ROAD TO HEAVEN* ” PRODUKSI
KALYANA SHIRA FILMS DAN TELEPRODUCTION INTERNATIONAL)**

S K R I P S I

**Diajukan Untuk Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting**

DISUSUN OLEH

**Nama : MOHAMAD ZAINUDDIN
Nim : 4410401 – 016
Bidang Studi : BROADCASTING**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2010



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Mohamad Zainuddin
NIM : 4410401-016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Kontruksi Realitas Sosial Yang Terkandung Dalam Film (Analisi Isi
Teks “ Film *Long Road To Heaven*” Produksi Kalyana Shira Films
dan Teleproduction International)

Jakarta, 5 Februari 2010

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Mohamad Zainuddin
NIM : 4410401-016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Kontruksi Realitas Sosial Yang Terkandung Dalam Film (Analisis Isi
Teks “ Film *Long Road To Heaven*” Produksi Kalyana Shira Films
dan Teleproduction International)

Jakarta, 11 Februari 2010

Disetujui dan Diterima Oleh,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE, M.Si)

Mengetahui,

Dekan FIKOM

Ketua Bidang Studi

(Dra. Diah Wardhani M.Si)

(Ponco Budi Sulistyo, S.Sos, M.Comn)



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Mohamad Zainuddin
NIM : 4410401-016
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Kontruksi Realitas Sosial Yang Terkandung Dalam Film (Analisis Isi
Teks “ Film *Long Road To Heaven*” Produksi Kalyana Shira Films
dan Teleproduction International)

Jakarta, 5 Februari 2010

1. Ketua Sidang

Nama : Drs. Riswandi M.Si (.....)

2. Penguji Ahli

Nama : Ponco Budi Sulistyo S.Sos, M.Comn (.....)

3. Pembimbing

Nama : Feni Fasta, SE, M.Si (.....)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim

Assalamualaikum WR.WB.

Allhamdulillaahi Rabbil Aalamin, Segala Puja dan gema puji kami panjatkan kehadiran Illahi robbi Allah SWT, atas karunia dan pertolongan yang telah dilimpahkannya. Sholawat serta salam semoga selalu mengguyur basah dipangkuan Nabi Besar Muhammad SAW. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini, skripsi yang berjudul “ Kontruksi Realitas Sosial yang terkandung dalam Film (Analisis Isi Teks “ Film *Long Road To Heaven* “ *Produksi Kalyana Shira Films dan Teleproduction International*) ini dapat peneliti selesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali pihak yang memberi bantuan baik dari segi moral maupun material, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku Pembimbing Peneliti, Terima kasih atas segala perhatiannya yang sangat besar. dan bimbingannya serta ilmu-ilmu yang berguna dan bermanfaat yang di berikan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini.
2. Untuk Rudolf Angelo Ratulangi (Bang Angky) Seorang Director dan Director Of Photography terima kasih telah memberikan Sharing dan Pemahaman Tentang film yang peneliti kaji. Untuk Nia Dinata (Produser) dan Enison Sinaro (Sutradara) terima kasih atas makna sebuah film dan pesan yang akan disampaikan dalam berbentuk gambar bergerak yaitu film.serta seluruh Crew *Kalyana Shira Films, Teleproduction International, Happy Ending Pictures* dan *Ezy Production*. Terima kasih atas Data Base Film serta saran dan kritiknya.

3. Bapak Heri Budianto M.Si selaku Pembimbing Akademik selalu memberikan ilmu dan semangat dalam setiap semester hingga akhir studi ini.
4. Terima kasih yang utama untuk Ayahanda tercinta (Sam Rizal -Alm) semoga selalu dirahmati dan diampuni dosa-dosanya dan Ibunda Tercinta (Siti Rukiah), Kedua Orang yang paling peneliti hormati dan cintai. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dukungan, kesabarannya, nasehat, doa dan kasih sayang yang telah diberikan untuk peneliti, Kakanda Tercinta Mohamad Sofyan dan Sumi Hartati atas dukungan penuh arti dan Adinda Tercinta Fitriyani dan KH. Busro (Pa'Mas) selaku ayahanda angkat Pimpinan Pondok Pesantren Roudhotutholabah yang selalu memberikan support. Terima kasih atas segalanya, semoga kalian bahagia dan sejahtera di dunia dan akhirat. Amin.
5. Bapak Ponco Budi Sulisty, S.Sos, M.Comn selaku Ketua Program Studi Broadcasting dan Penguji Ahli Skripsi ini.
6. Bapak Drs. Riswandi selaku Ketua Sidang Skripsi peneliti.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, yang sudah memberikan banyak ilmu kepada peneliti.
8. Seluruh Staff Tata Usaha FIKOM UMB, Mas Ervan, Mas Mawi, Mas Harry, Mba Lila, atas segala kebutuhan akademik dan bantuannya selama ini.
9. Untuk Best Friend , Rosa Adang Ibrahim S.Ikom, Ahmad Junaedi S.Ikom yang telah dengan sukarela memberikan semangat dalam menyusun skripsi ini.
10. Untuk CV. Pubers Mandiri : Bang M. Idrus S.Kom, Mbak Fitria Saraswati, Bang Intan, Bang Mahmudin, Ina Aza, Bang Angga, Bang Aswad, Bang Nur Amien/Bonda Aditya, Sihombing (Wawan), Uut Anggara dan Boy , terima kasih atas bantuan dan supportnya.

11. Untuk Seluruh Teman-teman Broadcasting 2004 FIKOM UMB, IMAHO, Orange Media, Gentari, PARFI , PARSI, KONFIDEN, IMADA, MIRODL, ANHAR, ILUSI dan Room Teman 2 (Romantic Room) terima kasih atas peran aktif nya kepada peneliti selama menjalani penyusunan skripsi ini.
12. Kepada Drs. Alek Soheri SE dan Ibu Tini Handayani BINA GAMMA yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.
12. Buat Brother Scoot, Dwiyanto Guruh Prabowo, Ade Irawan (adel), Ronal Renvian (onay), Mokhamad Barmanto (Oncom), Ikan Terbang Tak Berkawan segera diatasi.
13. Untuk Rika Febriyanti yang pernah mengisi hari-hari indah dalam hidup, terimakasih telah menjadi bagian hidup peneliti dalam menjalani perkuliahan di Universitas Mercu Buana.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangannya, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan penulisan di masa depan.

Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca, terutama bagi mahasiswa-mahasiswa di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Wassalamualaikum WR.WB

Jakarta, 5 Februari 2010

Mohamad Zainuddin

DAFTAR ISI

	Halaman
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Signifikansi Penelitian	11
1.4.1 Signifikansi Akademis	11
1.4.2 Signifikansi Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Komunikasi	12
2.2 Komunikasi Massa.....	13
2.2.1 Fungsi media Massa antara Lain.....	13
2.2.2 Karakteristik Komunikasi Massa.....	14
2.2.3 Ciri-ciri Komunikasi Massa Adalah.....	14
2.3 Film Sebagai Media Komunikasi.....	16
2.3.1 Jenis/Tema Film	17
2.3.2 Unsur-unsur Film	20
2.4 Realitas Sosial.....	24
2.4.1 Karakteristik Realitas Sosial... ..	25
2.4.2 Sifat Realitas.....	26
2.4.3 Kontruksi Realitas Sosial.....	26
2.4.4 Realitas Sosial Bentuk Kontruksi Sosial	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Tipe Penelitian	33
3.2	Metode Penelitian	33
3.3	Tehnik Pengumpulan Data.....	35
3.3.1	Data Primer.....	35
3.3.2	Data Sekunder.....	35
3.4	Unit Analisis.....	36
3.5	Definisi Konsep.....	36
3.6	Fokus Penelitian.....	37
3.7	Tehnik Analisis Data.....	37

BAB VI HASIL PENELITIAN

4.1	Gambaran Umum Production House	40
4.1.1	Tentang Kalyana Shira Films	40
4.1.2	Visi dan Misi	40
4.1.3	Data Base & Film Biography	41
4.1.4	Penghargaan	45
4.1.5	Tentang Film <i>Long Road To Heaven</i>	45
4.1.5.1	Sinopsis Film <i>Long Road To Heaven</i>	47
4.2	Hasil Penelitian	48
4.2.1	Analisis Framing Film Long Road To Heaven	49
4.2.1.1	Struktur dan Elemen Penilaian	50
4.2.1.1.1	Struktur Sintaksis	50
4.2.1.1.2	Struktur Skrip	52
4.2.1.1.3	Struktur Tematik	54

	4.2.1.1.4 Struktur Retoris	59
	4.3 Pembahasan	66
BAB V	PENUTUP	
	5.1 Kesimpulan	70
	5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP		

DAFTAR TABEL

	Halaman
NO. TABEL	
Tabel 2.1.1 Sifat Realitas Sosial	26
Tabel 3.1.1 Definisi Konsep	37
Tabel 3.1.2 Kerangka Framing Pan Dan Kosicki	39
Tabel 4.1.1 Data Base Film	42
Tabel 4.1.2 Ukuran Pengambilan Gambar dalam Film <i>Long Road To Heaven</i>	61
Tabel 4.1.3 Bahasa Visual dan Arti Penting dalam Film <i>Long Road To Heaven</i> ..	62
Tabel 4.1.4 Framing Teori Zhongdang Pan dan Gerlad m. Kosicki	64