



**Analisis atas Kritik terhadap Feminisme
dalam Pertunjukan Spesial *Stand-up*
Comedy 'Patraiarki' oleh Patra Gumala
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

MOHAMAD IKBAL SETIAWAN

44321010006

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2025**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Ikbal Setiawan
NIM : 44321010006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis atas Kritik terhadap Feminisme dalam Pertunjukan Spesial *Stand-up Comedy* 'Patraiarki' oleh Patra Gumala (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 10 Mei 2025



Mohamad Ikbal Setiawan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohamad Ikbal Setiawan
NIM : 44321010006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis atas Kritik terhadap Feminisme dalam Pertunjukan Spesial *Stand-up Comedy* 'Patraiarki' oleh Patra Gumala (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1	: Nindyta Aisyah	()
	Dwityas, S.Ikom. M.Si	
NIDN	: 0321018802	
Ketua Penguji	: Prof. Dr. Nur	()
	Kholisoh, M.Si	
NIDN	: 0306047001	
Penguji Ahli	: Dr. Feni Fasta, M.Si	()
NIDN	: 0306047601	

Jakarta, 25 April 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohamad Ikbal Setiawan
NIM : 44321010006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis atas Kritik terhadap Feminisme dalam Pertunjukan Spesial *Stand-up Comedy* 'Patraiarki' oleh Patra Gumala (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 10 Mei 2025
Yang menyatakan,



(Mohamad Ikbal Setiawan)

ABSTRAK

Nama : Mohamad Ikbal Setiawan
NIM : 44321010006
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis atas Kritik terhadap Feminisme dalam Pertunjukan Spesial *Stand-up Comedy* 'Patraiarki' oleh Patra Gumala (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Pembimbing : Nindyta Aisyah Dwityas., S.Ikom, M.Si

Isu feminisme dalam media sering menimbulkan kontroversi, terutama ketika dianggap bias atau menimbulkan standar ganda. Pertunjukan Komedi Spesial 'Patraiarki' oleh Patra Gumala menjadi salah satu pertunjukan yang menyampaikan kritik terhadap dinamika feminisme tersebut melalui humor.

Pertunjukan ini dianalisis melalui pendekatan semiotika Roland Barthes untuk mengungkap makna denotasi, makna konotasi, dan makna mitos yang muncul dalam pertunjukan tersebut. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme yang memandang realitas sebagai hasil konstruksi sosial.

Hasil penelitian ini menunjukan bahwa pertunjukan *stand-up comedy* juga bisa menjadi alat untuk menyampaikan kritik sosial. Patra berhasil membongkar mitos sosial seperti standar ganda dalam ekspresi seksual, gerakan kesetaraan gender yang tampak eksklusif, dan mengungkap kebijakan pro-perempuan yang justru memperkuat bahwa perempuan lebih lemah dan butuh perlindungan khusus.

Kata Kunci: Semiotika, *Stand-up Comedy*, Seksisme, Feminisme,

ABSTRACT

Name : Mohamad Ikbal Setiawan
NIM : 44321010006
Study Program : Ilmu Komunikasi
Title of Thesis Report : *Analysis of Critique of Feminism in Stand-up Comedy Special Show 'Patraiarki' by Patra Gumala (Roland Barthes' Semiotic Analysis)*
Counsellor : Nindyta Aisyah Dwityas., S.Ikom, M.Si

The issue of feminism in the media often sparks controversy, especially when it is perceived as biased or creating double standards. The stand-up comedy special show 'Patraiarki' by Patra Gumala is one such performance that delivers criticism of the dynamics of feminism through humor.

This performance is analyzed using Roland Barthes' semiotic approach to uncover the denotative meaning, connotative meaning, and mythic meaning that emerge within the show. The research adopts a constructivist paradigm, which views reality as a product of social construction.

The results of this study indicate that stand-up comedy can also serve as a tool for delivering social criticism. Patra successfully deconstructs social myths such as double standards in sexual expression, gender equality movements that appear exclusive, and exposes pro-women policies that actually reinforce the notion that women are weaker and require special protection.

Keywords: *Semiotics, Stand-up Comedy, Sexism, Feminism.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT berkat Rahmat-Nya dan Karunia-Nya serta orang terdekat peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis atas Kritik terhadap Feminisme dalam Pertunjukan Spesial *Stand-up Comedy* 'Patraiarki' oleh Patra Gumala (Analisis Semiotika Roland Barthes).”

Penelitian ini dilakukan untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam menyelesaikan program Strata Satu (S1) bagi Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Periklanan dan Komunikasi Pemasaran di Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunannya, peneliti menyadari bahwa dengan adanya dukungan, motivasi, dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Maka dari itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Nindyta Aisyah Dwityas., S.Ikom, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan ilmu, saran, dan motivasi kepada peneliti yang sangat bermanfaat.
- 2) Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- 3) Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
- 4) Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

- 5) Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Periklanan dan Komunikasi Pemasaran.
- 6) Seluruh dosen Universitas Mercu Buana khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Periklanan dan Komunikasi Pemasaran yang telah memberikan ilmu yang telah Bapak dan Ibu berikan selama 4 tahun perjalanan peneliti semasa perkuliahan berlangsung.
- 7) Patra Gumala yang telah membuat pertunjukan komedi spesial ‘Patraiarki’, sehingga pertunjukan tersebut bisa dijadikan bahan objek penelitian bagi peneliti.
- 8) Mamah saya tercinta dan tersayang, (alm) Ibu Ni Wayan Suwarni yang telah senantiasa selalu ada dalam doa dan menjadikan motivasi peneliti agar bisa menyelesaikan penelitian ini supaya bisa membuat Mamah bangga dari atas sana. Walaupun setelah ditinggal Mamah dunia ini terasa berat, tetapi terima kasih sudah mengajarkan anakmu ini menjadi pribadi yang lebih mandiri dan pekerja keras.
- 9) Bapak saya tercinta dan juga tersayang, Bapak Iwan Setiawan yang selalu mendoakan peneliti dan juga bekerja keras agar peneliti bisa menyelesaikan perkuliahan ini. Terima kasih sudah selalu menjadi mentor, selalu memberikan motivasi, selalu memberikan dukungan, dan selalu memberikan semangat kepada peneliti. Walaupun Bapak hanya lulusan Sekolah Menengah Pertama (SMP), tetapi anakmu ini bangga bisa mempunyai Bapak yang bisa

meluluskan anak pertamanya ini sampai ke jenjang perkuliahan.

- 10) Adik saya tercinta dan tersayang, Putri Karla Setiawan yang selalu mendukung dan selalu menanyakan kondisi peneliti ketika dalam susah ataupun senang.
- 11) Sahabat seperjuangan saya, Zulfikar Andasatria yang telah memberikan semangat, memberikan motivasi, dan jadi orang yang selalu ada ketika dibutuhkan peneliti. Terima kasih sudah dipercaya untuk menjadi tempat bertukar cerita tentang karir, perkuliahan, dan lainnya.
- 12) Kepada teman-teman peneliti yaitu Arya, Majdi, Christian, Irfan, Daniel, Alif, dan Rangga (*Boys Don't Cry*) yang selalu ada dan juga mau menyempatkan waktunya untuk bertukar pikiran dalam keadaan senang maupun susah.
- 13) Teman-teman Radio Mercu Buana Angkatan 2021 yang sudah membuat masa perkuliahan peneliti bisa berwarna dan menjadikan semasa perkuliahan peneliti tidak membosankan.
- 14) Organisasi Radio Mercu Buana yang telah memberikan wadah bagi peneliti bisa terus berkembang semasa perkuliahan, baik secara *softskill* maupun *hardskill*.
- 15) Diri peneliti sendiri yang sudah bertahan dan berjuang dengan segala kondisi pada akhirnya bisa menjalani perkuliahan selama kurang lebih 4 tahun.
- 16) Terakhir, peneliti mau mengutip perkataan dari Raditya Dika yang

membuat peneliti termotivasi menyelesaikan skripsi ini tepat waktu yaitu “Kalau lu ada dalam persimpangan antara milih sesuatu yang lu senangi atau pendidikan lu sampai S1, buat gua lu pilih S1 dulu. Karena ga ada yang lebih berarti daripada ngeliat orang tua lu punya kebanggaan menyekolahkan lu sampai S1.”

Sebagai penutup, Peneliti menyampaikan permohonan maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang mungkin terdapat dalam penulisan skripsi ini. Penelitian ini juga diharapkan peneliti agar bisa bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 5 Maret 2025

Mohamad Ikbāl Setiawan

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Penelitian terdahulu	17
2.2 Kajian Teoritis/Konsep	23
2.2.1 Semiotika Komunikasi	23

2.2.2	Semiotika Roland Barthes	25
2.2.3	Semiotika dan Komedi	28
2.2.4	<i>Stand-Up Comedy</i> Sebagai Media Kontemporer	30
2.2.5	Unsur Tanda Dalam Tayangan <i>Stand-Up Comedy</i>	33
2.2.6	<i>Stand-Up Comedy</i> dan Isu Gender	34
2.2.7	Seksisme dan Komedi.....	35
2.2.8	Ideologi Gender	37
2.2.9	Feminisme	38
2.2.10	Postfeminisme	41
2.2.11	Feminisme Liberal.....	42
2.2.12	Feminisme Interseksional.....	43
2.2.13	Kritik Terhadap Feminisme.....	45
2.2.14	Paternalisme	46
2.2.15	Konstruktivisme Sosial Gender.....	47
2.2.16	Simbolik Kultural	49
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	50
3.1	Paradigma Penelitian	50
3.2	Metode Penelitian	51
3.3	Unit Analisis	53
3.4	Teknik Pengumpulan Data	53

3.4.1	Teknik Pengumpulan Data Primer.....	53
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data Sekunder	53
3.5	Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASILN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		56
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	56
4.2	Hasil Penelitian	61
4.2.1	Hasil Analisis Pertunjukan Komedi ‘Patraiarki’	65
4.3	Pembahasan	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		110
5.1	Kesimpulan	110
5.2	Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....		113
LAMPIRAN.....		119



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Data Kenaikan Pendapatan Pertunjukan Stand-up Comedy	4
Gambar 1. 2	Poster ‘Patraiarki’ Oleh Patra Gumala	10
Gambar 1. 3	Podcast Awal Minggu Bersama Patra Gumala	11
Gambar 2. 1	Two Order Significations Roland Barthes	27
Gambar 3. 1	Patra Gumala Dalam Pertunjukan ‘Patraiarki’	56



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4. 1 Tabel Scene Yang Akan Diteliti	63
Tabel 4. 2 Tabel Analisis Materi ‘Women Support Women’	65
Tabel 4. 3 Tabel Analisis Maateri ‘Perempuan vs Laki-Laki’	70
Tabel 4. 4 Tabel Analisis Materi ‘Najwa Shihab vs Denny Cagur’	74
Tabel 4. 5 Tabel Analisis Materi ‘Parkiran Khusus Perempuan’	78
Tabel 4. 6 Tabel Analisis Materi ‘Perempuan Sukses Karena Privilege’	82
Tabel 4. 7 Tabel Analisis Materi ‘Perayaan Hari Kartini’	88

