



**RANCANGAN DAN APLIKASI EDITING DALAM FILM
“ROSa”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

DERRY TAUFIQ FAHMANSYAH
44109010069

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **RANCANGAN DAN APLIKASI EDITING DALAM FILM ‘ROSA’**
Nama : DERRY TAUFIQ FAHMANSYAH
NIM : 44109010069
Fakultas : IlmuKomunikasi
BidangStudi : Broadcasting

Jakarta, 9 Juli 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga P. S. Sos, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : RANCANGAN DAN APLIKASI EDITING DALAM FILM
“ROSA”
Nama : DERRY TAUFIQ FAHMANSYAH
NIM : 44109010069
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Agustus 2015

Ketua Sidang,
Dicky Andika, S.Sos M.Si

(.....)

Pengaji Ahli,
Rizki Briandana S.Sos, M.Com

(.....)

Pembimbing,
Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **RANCANGAN DAN APLIKASI EDITING DALAM FILM
“ROSA”**

Nama : DERRY TAUFIQ FAHMANSYAH

NIM : 44109010069

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Agustus 2015

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **RANCANGAN DAN APLIKASI EDITING DALAM FILM
“ROSA”**

Nama : DERRY TAUFIQ FAHMANSYAH

NIM : 44109010069

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 4 Agustus 2015

Disetujui dan di terima oleh,

Pembimbing

(Afdal Makkuraga P, S.Sos, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE, M.Si.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif ini dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi. dengan judul “RANCANGAN DAN APLIKASI DALAM FILM “ROSA”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi aplikatif ini tidak lepas dari dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Bapak Afdal Makkuraga P. S.Sos, M.Si dan Bapak Nandang Wahyu SAB, S.sn selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bimbingan dan arahan untuk skripsi selama ini.
2. Ibu Feni Fasta, SE, M.Si selaku ketua bidang studi Broadcasting.
3. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Usep Suherman dan Ibu Ipah Saripah yang senantiasa memberikan *support* dan doa-doa yang selalu di panjatkan untuk penulis, serta kedua adikku Dean M Nugraha dan Daffa Damayanti.

5. Kepada Riza Amalia yang mendoakan, memberikan Support kepada penulis dan setia menemani penulis saat sedang mengerjakan skripsi.
6. Seluruh dosen bidang studi broadcasting yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya, serta kepada bagian tata usaha fikom, staf, dan seluruh jajaran Universitas Mercu Buana yang telah memberikan kelancaran bagi penulis untuk menyusun skripsi.
7. Tim skripsi aplikatif. Terimakasih atas kerja sama, kebersamaan, semangat dan ide selama proses penggarapan film “ROSa”.
8. Seluruh tim dan talent film “ROSa”. Uci, Erry, Sabar, Mocin, Jaya, Eta, Riza, Galing, Candra, Hasan, Nia, Amel, Yudha, Reno, Argan, Angga, Adit, Caul, Putri, Fadly. Terimakasih atas kerja sama, kebersamaan, keluh kesah, canda tawa, semangat, ide dan motivasi selama proses penggarapan film “ROSa”.
9. Teman seperjuangan yang selalu berbagi yaitu Reno Hadi dan Yudha Saputra.
10. Seluruh teman-teman di Universitas Mercu Buana terutama mahasiswa jurusan broadcasting angkatan 2009 yang telah banyak membantu dan beberapa yang sudah meninggalkan dengan lulus terlebih dahulu -_-.
11. Semua pihak yang tidak tersebutkan satu persatu yang banyak memberikan dukungan untuk Penulis.

Penulis berharap dengan segala kekurangan maupun kelebihan yang terdapat dalam penulisan skripsi aplikatif ini semoga berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Akhir kata Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 4 Agustus 2015

Derry Taufiq Fahmansyah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	
1.6.1. Manfaat Akademis	8
1.6.2. Manfaat Praktis	8

BAB II

KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN

2.1. Film	
2.1.1. Film Sebagai Komunikasi Massa	9

2.2.	Film cerita pendek (<i>short films</i>)	
2.2.1.	Sejarah	11
2.2.2.	Definisi	12
2.2.3.	Fungsi Film	12
2.2.3.	Struktur Film	14
2.2.4.	Genre/Jenis Film	14
2.2.5.	Unsur-unsur Film	17
2.3.	Definisi Editing	20
2.4	Tahapan Post Production	20
2.5	Editor	21
2.5.1	Tugas dan Kewajiban Editor	21
2.6	Definisi Montage	23
2.6.1	Tipe Montage	24
2.6.2	Jenis – jenis Penerapan Montage	25
2.7	Teori Montage dalam Editing oleh Vsevolod I. Pudovkin	27

BAB III

KONSEP PERANCANGAN

3.1.	Tujuan Komunikasi	46
3.2.	Strategi Komunikasi	47
3.2.1	Film sebagai Media Massa	47
3.3	Analisa Spesifikasi program	48
3.3.1	Deskripsi Program	48

3.3.2 Konsep yang digunakan dalam Mengeksekusi karya	49
3.4. Strategi Perancangan	56
3.4.1. Analisis SWOT Film pendek ROSA	56
3.5. Strategi Kreatif	57
3.5.1 Software Editing	57
3.5.2 Bumper In	59
3.5.3 Musik Latar	60
3.5.4 Suara latar	60
3.5.5 Pewarnaan	60
3.5.6 Efek Transisi	61
3.5.7 Spesial Efek	61
3.6 Time table dan Anggaran	62
3.6.1 Anggaran	63
3.7 Spesifikasi Hardware dan Software Editing yang dipakai	68

BAB IV

TEKNIS PERANCANGAN DAN MEDIA

4.1 Teknis Perancangan	69
4.2 Penjabaran Tahap Editing	69
4.2.1 Managing File	69
4.2.2 Offline Editing	70
4.2.3 Online Editing	75
4.2.4 Mixing Audio	78

4.3	Penerapan Montage Pudovkin	79
4.3.1	Prinsip Paralleism	79
4.4	Kendala dan Pemecahan	82
4.5	Media Pendukung	84

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	Kesimpulan	86
5.2	Saran	87
5.2.1	Akademis	87
5.2.2	Praktis	88

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN