



**REPRESENTASI NILAI PERSAHABATAN DALAM  
FILM “MENCURI RADEN SALEH”  
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS  
PEIRCE)**

**LAPORAN SKRIPSI**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
Disusun oleh :  
**ANGGI BUDI PRATAMA  
44119010131**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA  
2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggi Budi Pratama  
NIM : 44119010131  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan dalam Film “Mencuri Raden Saleh” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 04 Maret 2025

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Anggi Budi Pratama

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anggi Budi Pratama  
NIM : 44119010131  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan dalam Film “Mencuri Raden Saleh” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

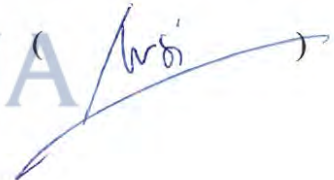
NIDN : 0316088201

Ketua Penguji : Prof. Dr. Nur Kholisoh, M.Si

NIDN : 0306047001

Penguji Ahli : Christina Arsi Lestari, S.Ikom, M.Ikom

NIDN : 0324028801



Jakarta, 04 Maret 2025

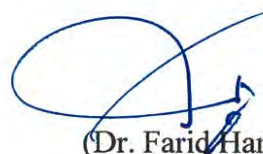
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anggi Budi Pratama  
NIM : 44119010131  
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Penyiaran  
Judul Laporan Skripsi : Representasi Nilai Persahabatan dalam Film “Mencuri Raden Saleh” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Maret 2025

Yang menyatakan,



( Anggi Budi Pratama )

## ABSTRAK

**Nama** : Anggi Budi Pratama  
**NIM** : 44119010131  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi / Penyiaran  
**Judul Skripsi** : Representasi Nilai Persahabatan dalam Film “Mencuri Raden Saleh” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
**Pembimbing** : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed.

Film merupakan salah satu bentuk media komunikasi yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan dan nilai-nilai sosial. Salah satu tema yang sering diangkat dalam film adalah persahabatan, yang mencerminkan dinamika hubungan antarindividu dalam berbagai situasi. Film *Mencuri Raden Saleh* (2022), yang disutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko, menampilkan kisah sekelompok anak muda yang merencanakan pencurian besar dengan latar belakang motif yang berbeda-beda.

Persahabatan adalah hubungan sosial yang erat antara dua orang atau lebih yang didasarkan pada rasa saling percaya, kejujuran, dukungan, dan kasih sayang. Persahabatan melibatkan ikatan emosional yang kuat, di mana individu saling berbagi pengalaman, pemikiran, dan perasaan tanpa adanya keterpaksaan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana nilai persahabatan direpresentasikan dalam film *Mencuri Raden Saleh* dengan menggunakan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik analisis semiotika, yang berfokus pada teori tanda Peirce, yaitu ikon, indeks, dan simbol. Penelitian ini mengidentifikasi serta menginterpretasikan tanda-tanda visual, dialog, dan adegan yang mencerminkan nilai persahabatan dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai persahabatan dalam film ini direpresentasikan melalui berbagai elemen, seperti penggunaan simbol yang menggambarkan keterikatan emosional antar tokoh, indeks yang menunjukkan hubungan sebab-akibat dalam dinamika persahabatan, serta ikon yang menggambarkan persamaan dan perbedaan karakter dalam kelompok. Kepercayaan dan loyalitas ditampilkan melalui tindakan saling mendukung di saat-saat kritis, sedangkan pengorbanan terlihat dalam keputusan-keputusan sulit yang harus diambil oleh para karakter demi kepentingan bersama.

**Kata Kunci:** Nilai Persahabatan, Film, Analisis Semiotika.

## ABSTRACT

**Name** : Anggi Budi Pratama  
**NIM** : 44119010131  
**Study Program** : Ilmu Komunikasi / Penyiaran  
**Thesis Title** : Representasi Nilai Persahabatan dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)  
**Advisor** : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed.

Film is a form of communication media that not only serves as entertainment but also as a means of conveying messages and social values. One of the frequently explored themes in films is friendship, which reflects the dynamics of interpersonal relationships in various situations. The film *Mencuri Raden Saleh* (2022), directed by Angga Dwimas Sasongko, tells the story of a group of young people planning a major heist, each with different motivations.

Friendship is a close social relationship between two or more individuals based on mutual trust, honesty, support, and affection. It involves a strong emotional bond, where individuals share experiences, thoughts, and feelings without coercion. This study aims to analyze how friendship values are represented in the film *Mencuri Raden Saleh* using Charles Sanders Peirce's semiotic approach.

The research employs a qualitative method with a semiotic analysis technique, focusing on Peirce's theory of signs, which includes icons, indices, and symbols. This study identifies and interprets visual signs, dialogues, and scenes that reflect friendship values in the film.

The findings reveal that friendship values in this film are represented through various elements, such as symbols depicting the emotional bonds between characters, indices illustrating cause-and-effect relationships in friendship dynamics, and icons showing similarities and differences among the group members. Trust and loyalty are demonstrated through acts of mutual support in critical moments, while sacrifice is evident in the difficult decisions made by the characters for the sake of the group's well-being.

**Keywords:** *Friendship Values, Film, Semiotic Analysis.*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas segala kelimpahan Rahmat dan karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul “Representasi Nilai Persahabatan dalam Film Mencuri Raden Saleh (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”.

Penulis sadar dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun Penulis berusaha menyajikan skripsi ini dengan sebaik mungkin. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada :

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed. selaku dosen pembimbing dan selaku Sekprodi 1 Penyiaran Universitas Mercu Buana yang senantiasa memberi arahan serta selalu memberi dukungan, sehingga memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku ketua program studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta
4. Ibu Feni Fasta S.E., M.Si. selaku dosen pengampu mata kuliah riset komunikasi, yang telah membantu saya untuk menemukan judul penelitian ini.

5. Prof. Dr. Suraya, M.Si, selaku pembimbing pertama peneliti yang senantiasa membimbing dari terbentuknya judul penelitian hingga kelayakan proposal skripsi ini terbentuk.
6. Bapak Setiadi beserta jajaran Staff TU Fikom yang telah memberi informasi serta waktunya untuk kelancaran administrasi serta Penelitian ini.
7. Seluruh dosen ilmu komunikasi yang telah terlibat memberikan pengajaran dalam proses pembelajaran mata kuliah Penulis.
8. Angga Dwimas Sasongko, yang telah menyutradarai film Mencuri Raden Saleh dan film-film lainnya.
9. Terima kasih kepada kedua orangtua saya tercinta, mamah Ani Suparni dan ayah Giyatno yang sudah mendidik dan membesarkan saya dengan banyak memberikan dukungan baik secara moril, materil, spiritual dan sudah mempercayakan anaknya untuk memilih jalan hidupnya sendiri sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini selama kuliah.
10. Terima kasih untuk Pak de Suwidi dan almh. Bude Suparmi yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Serta sanak saudara yang lainnya yang selalu membantu dan mendo'akan untuk kelancaran skripsi penulis.
11. Saudara saya Berlianabila Rahma Fitri Aulia yang telah memberi pacuan semangat bagi Penulis dalam menyusun penelitian ini.
12. Imade Reynaldy, Dony Chandra, Dwi Pramudya, Ahmad Faisal, Thoriq Yusrie, Muhamad Aditya, Rafli Aimmar, Raden Muhammad NKP, Imam



Syafii, Kurniawan, Aga Suprayoga dan Teman-teman jurusan broadcasting yang telah turut serta berbagi ilmu dan wawasan terkait pembelajaran di dalam maupun di luar kampus.

13. Ikhwan Anwari, Fakhri, Mahesa Gibran, Ari, dan Teman-teman di lingkungan rumah, yang telah mendukung Penulis dalam melakukan penelitian ini.

14. Yang tercinta Balqish Nur Afra, terima kasih telah menjadi salah satu penyemangat, pendengar keluh kesah dalam penulisan skripsi, penasehat yang baik dan senantiasa memberikan cinta.

15. Terima kasih kepada Mimih Aquarita dan Pipih Djaenudin yang turut memberi semangat dan dorongan kepada penulis.

16. Terima kasih kepada rumah ijo, pos ijo, rumah Isal, Don's House, yang senantiasa menerima penulis untuk menuangkan inspirasi atas terselenggaranya skripsi.

Penulis yakin masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, Oleh karena itu Penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap agar nantinya skripsi ini akan bermanfaat terutama bagi diri penulis sendiri, lalu bagi khalayak.

Tangerang, 20 Februari 2025

Penulis,  
Anggi Budi P

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
BAB II .....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kajian Teoritis .....	20
2.2.1 Komunikasi Massa.....	20
2.2.2 Konsep Film.....	22
2.2.3 Unsur-unsur dalam Film .....	27
2.2.4 Pesan Berupa Tanda dan Makna.....	39
2.2.5 Representasi .....	40
2.2.6 Nilai Persahabatan .....	43
2.2.6.1 Ciri-ciri Persahabatan .....	46
2.2.7 Semiotika .....	48
2.2.8 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce.....	49
BAB III .....	55
METODOLOGI PENELITIAN.....	55

3.1 Paradigma Penelitian .....	55
3.2 Metode Penelitian .....	56
3.3 Unit Analisis .....	57
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	65
3.5 Teknik Analisis Data .....	66
BAB IV .....	67
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	67
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	67
4.2 Hasil Penelitian.....	73
4.3 Pembahasan .....	89
BAB V.....	94
KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran .....	95
5.2.1 Saran Akademis .....	95
5.2.2 Saran Praktis .....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN.....	100



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 2. 2 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	52
Tabel 3. 1 Unit Analisis .....	59
Tabel 4. 1 Tokoh Film.....	70
Tabel 4. 2 Unit Analisis 1 .....	74
Tabel 4. 3 Unit Analisis 2 .....	76
Tabel 4. 4 Unit Analisis 3 .....	78
Tabel 4. 5 Unit Analisis 4 .....	80
Tabel 4. 6 Unit Analisis 5 .....	82
Tabel 4. 7 Unit Analisis 6 .....	85
Tabel 4. 8 Unit Analisis 7 .....	87



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Unsur Sinematografi Film.....	28
Gambar 4. 1 Film <i>Mencuri Raden Saleh</i> .....	67

