



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“BATIK BETAWI”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata-
1 (S1) Komunikasi Bidang Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun Oleh:
Giovani Adryanto Jamil

44120010023

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Nama : Giovani Adryanto Jamil
NIM : 44120010023
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting
Judul Laporan Tugas Akhir : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER "BATIK BETAWI"

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Tugas Akhir saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2025



Giovani Adryanto Jamil

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Giovani Adryanto Jamil
NIM : 44120010023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER "BATIK BETAWI"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si

NIDN : 0306047601

Pembimbing 2 : Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom., M.I.Kom

NIDN :

Ketua Penguji : Dr Afdal Makkuraga, M.Si

NIDN : 0310107103

Penguji Ahli : Joni Arman S.Pd, M.Ikom

NIDN : 0316066105

Jakarta, 15 Februari 2025

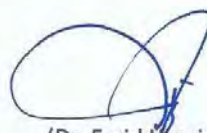
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis diberikan kemudahan dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini, yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting. Adapun judul Tugas Akhir yang penulis ambil sebagai berikut Teknik Penyuntingan Dalam Produksi Film Dokumenter “Potensi Batik Betawi”

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif pada jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses pembuatan Tugas Akhir, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin dan tentunya penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga memperlancar pembuatan Tugas Akhir ini. Untuk itu penulis tidak lupa menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang sudah membantu penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu izinkan penulis untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada kedua orang tua penulis yaitu Bapak Suhartoyo dan Ibu Apriyani yang selalu memberikan dukungan dan doa nya untuk penulis agar bisa menyelesaikan Tugas Akhir aplikatif ini.
2. Kepada Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si & Bapa Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom. M.I.Kom penulis ucapkan terimakasih karena telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Kepada ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, MA. Selaku Sek Prodi Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Kepada Tiara Wine Virginia seseorang yang sangat special bagi penulis yang sudah membantu dan meluangkan waktu nya dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini
7. Kepada teman teman saya yang sudah memberikan semangat kepada penulis untuk terus maju sampai selsai.

8. Kepada Rumah Batik Pal Batu yang telah memberikan penulis kesempatan untuk mempelajari cara membatik dan mengenal batik lebih jauh.
9. Kepada Perpustakaan Mercubuana Meruya menjadi tempat nyaman bagi penulis untuk mencari referensi dan juga sebagai tempat istirahat Ketika penulis merasa lelah.
10. Kepada motor putih kesayanganku warisan bapak ku yang telah banyak menemani kemanapun selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini sampai ia keluar masuk bengkel karna banyak masalah yang terjadi.

Jakarta, Januari 2025

Giovani Adryanto Jamil



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Giovani Adryanto Jamil

NIM : 44120010023

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Aplikatif : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER "BATIK BETAWI"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Magang/Tugas Akhir/Tesis/Disertasi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2023

Yang menyatakan,



(Giovani Adryanto Jamil)

ABSTRAK

Nama : Giovani Adryanto Jamil
Nim : 44120010023
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Aplikatif : Teknik Penyuntingan Gambar
Dalam Produksi Film Dokumenter
“Batik Betawi”
Dosen Pembimbing 1 : Dr. Feni Fasta, M.Si
Dosen Pembimbing 2 : Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom., M.I.Kom

Tugas Akhir ini menginformasikan bahwa Batik Betawi sebagai warisan budaya yang kaya dan beragam dari masyarakat Betawi Jakarta. Batik Betawi tidak hanya memiliki keindahan corak, tetapi juga mencerminkan sejarah, perkembangan, dan makna filosofis yang mendalam. Dalam konteks modernisasi, pelestarian Batik Betawi menjadi penting untuk menjaga identitas budaya lokal.

Produksi film dokumenter ini dilakukan di Rumah Batik PalBatu, yang berfungsi sebagai pusat produksi dan edukasi bagi masyarakat, serta memberdayakan kaum perempuan dan individu dengan disabilitas. Melalui pelatihan membuat batik, Rumah Batik PalBatu berkontribusi dalam peningkatan ekonomi keluarga.

Hasil penelitian diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan Batik Betawi serta mendorong upaya pelestarian budaya di Indonesia.

Kata Kunci: Batik Betawi, warisan budaya, Rumah Batik PalBatu, pelestarian budaya, pemberdayaan masyarakat.

ABSTRACT

Name : Giovani Adryanto Jamil
Nim : 44120010023
Study Programme : Broadcasting
Applicative Report Title : Image Editing Techniques In
The Production Of
Documentary Film 'Batik BETAWI'
Supervisor 1 : Dr Feni Fasta, M.Si
Supervisor 2 : Bagus Rizky Novagyatna, S. Ikom,
M.I.Kom

This Final Project informs that Betawi Batik is a rich and diverse cultural heritage of the Betawi people of Jakarta. Betawi Batik not only has beautiful patterns, but also reflects history, development, and deep philosophical meaning. In the context of modernisation, the preservation of Betawi Batik becomes important to maintain local cultural identity.

The production of this documentary was conducted at Rumah Batik PalBatu, which functions as a production and education centre for the community, and empowers women and individuals with disabilities. Through batik-making training, Rumah Batik PalBatu contributes to improving the family economy.

The results of the research are expected to increase public awareness of the importance of preserving Betawi Batik and encourage cultural preservation efforts in Indonesia.

Keywords: Batik Betawi, cultural heritage, Kampung Batik Pal Batu, cultural preservation, community empowerment.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Komunikasi Melalui Media Film	8
2.2 Film Dokumenter	9
2.3 Genre atau Jenis-Jenis Film Dokumenter.....	11
2.4 Tahapan Produksi Dalam FILM.....	14
2.5 Editor & Teknik Penyuntingan Gambar.....	15
2.6 Sinematografi	21
2.7 Batik	22
2.8 Refrensi Film.....	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	33
3.1 Komunikasi	33
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program	34
3.4 Time Table & Anggaran.....	37
3.5 Konsep Perancangan	41
3.6 Treatment.....	42
3/7 Poster.....	44
BAB IV ANALISIS PROSES	45
4.1 Profil Tayangan	45
4.2 Analisa Proses Produksi	45
4.3 Lembar Laporan Penyuntingan	47
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	74
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	75

5.1 Simpulan.....	75
5.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Ondel-Ondel	24
Gambar 2.2 Motif Nusa Kelapa	24
Gambar 2.3 Motif Ciliwung	24
Gambar 2.4 Motif Rasamala	25
Gambar 2.5 Motif Salakanegara	25
Gambar 2.6 Batik Jiwaku By sangkanparan	27
Gambar 2.7 About Batik By Judith Halim	28
Gambar 2.8 Nama Sata Fiersa Bersari By Fiersa Bersari	28
Gambar 2.9 Menjahit Luka By Evoltine Production	29
Gambar 2.10 Saoskopi By Fery Irwandi	30
Gambar 3.1 Poster	44
Gambar 4.1 Penyortiran Perview	48
Gambar 4.2 Foldering	49
Gambar 4.3 Editing Assembly	49
Gambar 4.4 Rough Cut	50
Gambar 4.5 Pemilihan BGM	50
Gambar 4.6 Fine Editing	51
Gambar 4.7 Picture Look	51
Gambar 4.8 Coloring	52
Gambar 4.9 Sound Mixing	52
Gambar 4.10 Rendering	53
Gambar 4.11 Matring dan Delivery	54

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Refrensi	30
Tabel 3,1 Timeline Proses Produksi	37
Tabel 3.2 Pra Produksi	38
Tabel 3.3 Produksi	38
Tabel 3.4 Pasca Produksi	39
Tabel 3.5 Total Anggaran	40
Tabel 3.6 Whist List	40
Tabel 3.7 Treatment	43
Tabel 4.1 Laporan Kerja Editor	55
Tabel 4.2 Outline Naskah.....	58

