



**REPRESENTASI DILEMA MORAL DALAM
FILM BIOGRAFI “OPPENHEIMER”**

(Semiotika Ferdinand De Saussure)

SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
MUHAMMAD FARDIAZ NUGRAHA
44120010014

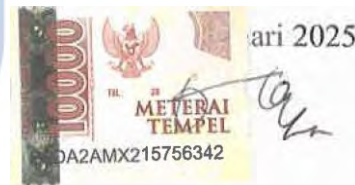
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fardiaz Nugraha
NIM : 44120010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Dilema Moral dalam
film biografi "Oppenheimer"

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Muhammad Fardiaz Nugraha.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama	: Muhammad Fardiaz Nugraha
NIM	: 44120010014
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Representasi Dilema Moral dalam film Biografi "Oppenheimer"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I	: Sofia Aunul, M.Si	(Sofia Aunul)
NIDN	:0314097601	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi,	(Eka Perwitasari Fauzi)
	S.Sos, M.Ed	
NIDN	:0316088201	
Penguji Ahli	: Riki Arswendi,	(Riki Arswendi)
	M.Ikom	
NIDN	:0316088503	

Jakarta, 18 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji Syukur dan Kasih Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena kasih anugerahNya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia-Nya yang besar akhirnya penulis mampu menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “**Representasi Dilema Moral dalam Film Biografi “Oppenheimer”**” dengan baik. Tugas Akhir ini disusun untuk melengkapi mata kuliah Metode Penelitian Kuantitatif.

Penulis menyadari bahwa dukungan dan doa dari berbagai pihak membantu menyelesaikan penulisan dalam proposal dengan baik. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya kepada berbagai pihak yang membantu penulisan Proposal dengan baik, terutama kepada:

1. Keluarga saya, ibu Iswahyuni dan ayah saya Suyanto yang selalu mendukung dan memberikan motivasi dari awal perkuliahan sampai selesai.
2. Sofia Aunul, SE.M.Si selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing saya dalam penulisan proposal ini dari awal, terima kasih atas bantuannya.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku dosen pembimbing Akademik yang sudah membimbing saya dari semester awal sampai semester akhir, terima kasih atas bantuan, dukungan dan nasehat yang telah diberikan
4. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
5. Ibu Dr. Irmulan Sati, M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

6. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
7. Seluruh dosen, jajaran staff dan karyawan yang membantu saya selama saya menuntut ilmu di Universitas Mercu Buana Jakarta

Penulis mengetahui bahwa penyusunan proposal ini tidak sempurna, terdapat kekurangan yang disebabkan keterbatasan ilmu dan pengalaman dalam penelitian, oleh karena itu saran dan kritik diperlukan dalam penelitian ini untuk agar ilmu komunikasi terus berkembang, penulis berharap proposal ini dapat bermanfaat untuk para pembaca dan menjadi tambahan referensi bagi Universitas Mercu Buana.

Jakarta, Februari 2025

U N I V E R S I T A S
M E R C U B U A N A

Peneliti

Muhammad Fardiaz Nugraha

44120010014

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Fardiaz Nugraha
NIM	: 44120010014
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Representasi Dilema Moral dalam film Biografi "Oppenheimer"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Februari 2025

Yang menyatakan,



(Muhammad Fardiaz Nugraha)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Fardiaz Nugraha
NIM : 44120010014
Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi Dilema Moral dalam film
“Oppenheimer”
Pembimbing : Sofia Aunul, SE.M.Si

Film Oppenheimer (2023) memperlihatkan kehidupan J. Robert Oppenheimer, Bapak Bom Atom, dari saat ia masih mahasiswa dan lulus di Harvard, Cambridge, dan Goettingen, Hingga dia sudah dikenal sebagai bapak dari bom atom di seluruh dunia. Film ini merepresentasikan dilema moral yang dirasakan oleh Oppenheimer dalam keseluruhan hidupnya.

Penelitian ini menggunakan metodologi analisis Semiotika Ferdinand de Saussure dengan pendekatan kualitatif deskriptif, dan paradigma yang digunakan adalah paradigma Konstruktivisme. Analisa akan dilakukan sesuai dengan teknik Analisa Semiotika Ferdinand de Saussure, memisahkan scene-scene yang ingin dianalisa dan gunakan signifier dan signified untuk menganalisa tanda-tanda dalam scene.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Oppenheimer (2023) merepresentasikan dua tipe dilema moral yang dialami oleh Oppenheimer, Obligation dan Self-Inflicted. Representasi ini dilakukan menggunakan aspek audiovisual seperti suara hentakan kaki, latar belakang bergetar, dan cahaya yang sangat terang.

Kata Kunci: Semiotika, Representasi, Film, Moral, Oppenheimer

ABSTRACT

Name : Muhammad Fardiaz Nugraha
NIM : 44120010014
Study Program : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Thesis Title : Representasi Dilema Moral dalam film
“Oppenheimer”
Counsellor : Sofia Aunul, SE.M.Si

The film *Oppenheimer* (2023) shows the life of J. Robert Oppenheimer, the father of the atomic bomb, from when he was a student and graduated from Harvard, Cambridge, and Goettingen, until he was already known as the father of atomic bombs around the world. This film represents the moral dilemma that Oppenheimer felt in his entire life.

This study uses Ferdinand de Saussure's Semiotic analysis methodology with a descriptive qualitative approach, and the paradigm used is the Constructivism paradigm. The analysis will be carried out according to Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis technique, separating the scenes to be analyzed and using signifiers and signified to analyze the signs in the scene.

The results of the study show that the *Oppenheimer* (2023) film represents two types of moral dilemmas experienced by Oppenheimer, Obligation and Self-Inflicted. This representation is done using audiovisual aspects such as the sound of footsteps, vibrating backgrounds, and very bright light.

Keywords: Semiotics, Representation, Film, Morals, Oppenheimer

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Kajian Teoritis.....	13
2.2.1 Media Massa	13
2.2.3 Sinematografi	17
2.2.4 Representasi	19
2.2.5 Moral	20
2.2.6 Dilema Moral	22
2.2.7 Semiotika	24
2.2.8 Semiotika Ferdinand de Saussure	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1. Paradigma Penelitian.....	28
3.2. Metode Penelitian.....	29

3.3.	Unit Analisis	31
3.4.	Teknik Pengumpulan Data	34
3.4.1.	Data Primer	34
3.4.2.	Data Sekunder	34
3.5.	Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		36
4.1	Gambaran Umum	36
4.1.1	Gambaran Umum Film Oppenheimer	36
4.1.2	Identitas Film Oppenheimer	37
4.1.3	Pemeran Film Oppenheimer	38
4.2	Hasil Penelitian	39
4.2.1	Representasi Dilema Moral (Kemungkinan bom atom menghancurkan dunia)	39
4.2.2	Representasi Dilema Moral (Peringatan Niels Bohr)	44
4.2.3	Representasi Dilema Moral (Bayangan William Borden)	49
4.2.4	Representasi Dilema Moral (Tes “Trinity”)	54
4.2.5	Representasi Dilema Moral (Pidato Oppenheimer)	59
4.2.6	Representasi Dilema Moral (Meeting dengan Presiden Truman)	68
4.2.7	Representasi Dilema Moral (Testimoni William Borden)	79
4.2.8	Representasi Dilema Moral (Roger Robb menekan Oppenheimer)	87
4.2.9	Representasi Dilema Moral (Percakapan dengan Einstein mengenai kosekuensi dari pencapaiannya)	101
4.3	Pembahasan	110
BAB V PENUTUP		117
5.1	Kesimpulan	117
5.2	Saran	118
5.2.1.	Saran Akademis	118
5.2.2.	Saran Praktis	119
DAFTAR PUSTAKA		120
LAMPIRAN		122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Oppenheimer.....	3
Gambar 3.1 Shot Ekspresi Oppenheimer.....	33
Gambar 3.2 Model Semiotik Ferdinand de Saussure.....	35
Gambar 4.1 Poster film Oppenheimer	37



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 3.1 Unit Analisis.....	32
Tabel 4.1 Pemeran film Oppenheimer.....	38
Tabel 4.2 Kemungkinan Bom Atom menghancurkan dunia	39
Tabel 4.3 Peringatan Niels Bohr.....	44
Tabel 4.4 Bayangan William Borden.....	49
Tabel 4.5 Tes “Trinity”	54
Tabel 4.6 Pidato Oppenheimer.....	59
Tabel 4.7 Meeting dengan Presiden Truman.....	68
Tabel 4.8 Testimoni William Borden.....	79
Tabel 4.9 Roger Robb menekan Oppenheimer.....	87
Tabel 4.10 Percakapan dengan Einstein mengenai Konsekuensi dari Pencapaiannya.....	101

UNIVERSITAS
MERCU BUANA