

LAPORAN TUGAS AKHIR



PERANCANGAN TAMAN BUDAYA SLEMAN

OLEH :

HARIS DARSONO (41219310021)

PEMBIMBING :

ABRAHAM SENO BACHRUN, ST, M.Ars. Ph.D

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
TAHUN 2020/2021**

ABSTRACT

Culture is a way of life that includes knowledge, attitudes, patterns of behavior, beliefs, arts, morals, laws, customs and habits owned and inherited by members of a particular society as evidence of the success of human life to overcome the obstacles and difficulties of life in order to achieve orderly and peaceful salvation and happiness. In addition, culture can also be interpreted as a way of life that develops and is shared by a group of people and passed down from generation to generation. Culture is formed from many intricate elements, such as customs, languages, utensils, clothing, buildings and works of art. Culture is a collection of life patterns learned by a certain group of humans from previous generations and will be passed on to future generations. In this regard, there is a need for a place that can facilitate this goal as a concrete step by the government in developing the existing culture in its area.

One of the efforts of the Sleman Regency Government in developing the Central Sleman area related to the development of culture in the community is to build a cultural park located in the village of Pandowoharjo Sleman. This place will later make a place for the community in developing and pouring expression in the field of culture both traditional and modern. With the construction of a representative Cultural Park, it is expected to accommodate the activities and creativity of art and cultural actors in Sleman Regency. In addition, with the integrated Cultural Park, it can be used by the community as a tourist attraction for education and cultural promotion.

Keywords: Parks, Culture, Sleman

ABSTRAK

Budaya adalah cara kehidupan yang mencakup pengetahuan, sikap, pola perilaku, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat dan kebiasaan-kebiasaan yang dimiliki dan diwariskan oleh anggota suatu masyarakat tertentu sebagai bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan dan kesukaran hidup guna mencapai keselamatan dan kebahagiaan yang bersifat tertib dan damai. Selain itu Budaya juga dapat diartikan sebagai suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Budaya terbentuk dari banyak unsur yang rumit, seperti adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan dan karya seni. Budaya merupakan kumpulan pola-pola kehidupan yang dipelajari oleh sekelompok manusia tertentu dari generasi-generasi sebelumnya dan akan diteruskan kepada generasi yang akan datang. Sehubungan dengan hal tersebut maka diperlukan adanya suatu tempat yang bisa memfasilitasi tujuan tersebut sebagai langkah nyata pemerintah dalam mengembangkan kebudayaan yang ada didaerahnya.

Salah satu upaya Pemerintah Kabupaten Sleman dalam mengembangkan wilayah Sleman Tengah terkait pengembangan kebudayaan yang ada di masyarakat adalah dengan membangun suatu taman budaya yang berada di desa Pandowoharjo Sleman. Tempat ini nantinya akan menjadikan tempat bagi masyarakat dalam mengembangkan dan menuangkan ekspresi dalam bidang kebudayaan baik tradisional maupun modern. Dengan dibangunnya Taman Budaya yang representatif maka diharapkan dapat menampung aktivitas dan kreativitas pelaku seni dan budaya di Kabupaten Sleman. Selain itu dengan adanya Taman Budaya yang terpadu maka dapat dijadikan oleh masyarakat sebagai tempat wisata edukasi dan promosi budaya.

Kata Kunci : Taman, Budaya, Sleman

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Haris Darsono
2. NIM : 41219310021
3. Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Budaya Sleman

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Sukabumi, Agustus 2021,



Haris Darsono

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Haris Darsono
2. NIM : 41219310021
3. Judul Tugas Akhir : Perancangan Taman Budaya Sleman

Telah menyelesaikan kegiatan dan pelaporan Tugas Akhir sebagai salah satu persyaratan kelulusan dalam Pendidikan S-1 Arsitektur di Program Studi Arsitektur Universitas Mercu Buana Jakarta.

Jakarta, Agustus 2021,

Mengesahkan,

Pembimbing

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur



Abraham Seno Bachrun, ST, M.Ars. Ph.D.



Rona Fika Jamila, ST., MT.

Ketua Program Studi



Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, M.T.

PENGANTAR

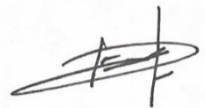
Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan YME karena atas segala rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Perancangan Taman Budaya Sleman. Penulisan Laporan Tugas Akhir arsitektur ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Teknik Arsitektur di Universitas Mercubuana Jakarta. Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa, waktu, dukungan, baik secara langsung dan tidak langsung untuk terselesaikannya laporan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan-Nya serta perlindungan-Nya dan mentakdirkan saya untuk menyelesaikan tugas seminar arsitektur dan penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Benhar dan Ibu Sutinah selaku orang tua saya yang tidak berhenti memberikan doa dan dukungan kepada saya untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.
3. Istri Tercinta Isna Julia Sinda dan anak-anak yang tidak pernah putus memberikan dukungan dan semangat kepada saya untuk menyelesaikan Pendidikan ini.
4. Bapak Dr. Ars. Ir. Joni Hardi, M.T., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur di Universitas Mercubuana Jakarta.
5. Ibu Rona Fika Jamila, ST., MT., selaku Dosen PAA 85 di Universitas Mercubuana Jakarta.
6. Bapak Abraham Seno Bachrun, ST, M.Ars. Ph.D., selaku Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya.
7. Ibu Rahil Muhammad, ST, MT, yang selalu memberikan bantuan konsultasi dan arahan untuk menyelesaikan pendidikan dari mulai saya mendaftar sampai dengan saat ini.

-
8. Bapak Wibisono Bagus Nimpuno, ST., M.Sc. sebagai Dosen Penguji saya yang telah memberikan kritik dan saran pada Tugas Akhir arsitektur ini.
 9. Bapak Dedi Sutadi, SH., selaku Inspektur Kantor Inspektorat Kabupaten Sukabumi yang telah memberikan kesempatan saya untuk mengembangkan diri.
 10. Bapak Ikral Ireda, selaku Kepala Bidang Tata Ruang yang telah memberikan dukungan dan kekeluasaan waktu bagi saya untuk menyelesaikan Pendidikan ini
 11. Teman-teman Kampus dan Kantor Inspektorat dan Tata Ruang yang telah membantu dan memberikan support saya dalam menyusun laporan ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini jauh dari sempurna dan masih terdapat beberapa kekurangan baik dari isi maupun sistematikanya, hal ini karena keterbatasan pengetahuan dan wawasan penulis. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan laporan ini.

Sukabumi, Agustus 2021



Haris Darsono

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

ABSTRAK		i
PERNYATAAN		iii
PENGESAHAN		iv
PENGANTAR		v
DAFTAR ISI		vii
DAFTAR TABEL		ix
DAFTAR GAMBAR		x
DAFTAR LAMPIRAN		xvii
BAB I. PENDAHULUAN		I-1
1.1. Latar Belakang		I-1
1.2. Pernyataan Masalah		I-2
1.3. Maksud dan Tujuan		I-2
1.4. Ruang Lingkup		I-2
1.5. Sistematika Pembahasan		I-4
1.6. Kerangka Berpikir		I-5
1.7. Definisi Operasional		I-6
BAB II. TINJAUAN UMUM		II-1
2.1. Kerangka Tinjauan Umum		II-1
2.2. Pemahaman Terhadap KAK		II-2
2.2.1. Nama Organisasi		II-2
2.2.2. Ruang Lingkup Kegiatan		II-2
2.2.3. <i>Kriteria Umum Perencanaan</i>		II-3
2.3. Tinjauan Teoritis Proyek		II-24
2.4. Tinjauan Teoritis Tema		II-30
2.5. Studi Preseden		II-36
BAB III. DATA DAN ANALISA		III-1
3.1. Data Tapak		III-1
3.2. Analisa Fisik		III-6
3.3. Analisa Non Fisik		III-14
3.4. Zoning Akhir		III-16

BAB IV. KONSEP	IV-1
4.1 Konsep Dasar	IV-1
4.2 Konsep Gubahan Massa	IV-3
4.3 Konsep Perancangan Bangunan	IV-19
4.4 Konsep Tapak dan Lingkungan	IV-25
4.5 Konsep View	IV-27
4.6 Konsep Utilitas	IV-28
4.7 Konsep Struktur	IV-32
BAB V. HASIL RANCANGAN	V-1
5.1 Site Plan & Block Plan	V-1
5.2 Denah	V-3
5.3 Tamapak	V-5
5.4 Potongan	V-7
5.5 Axonometri Struktur	V-9
5.6 Diagram MEP	V-10
5.7 Axonometri Arsitektur	V-13
5.8 Detail Ruang Khusus	V-14
5.9 Detail Arsitektur	V-17
5.10 Perspektif Interior	V-19
5.11 Perspektif Eksterior	V-20
5.12 Sekuens	V-21
DAFTAR PUSTAKA	VI-1
LAMPIRAN	VII-1
7.1 Form Jadwal dan Checklist Produk	VII-1
7.2 Kartu Asistensi	VII-2
7.3 Surat Keterangan Hasil Sidang Akhir	VII-4
7.4 Gambar Perancangan Format A3	VII-8

DAFTAR TABEL

Tabel III.1.	Jenis Wisata di Kabupaten Sleman	III-5
Tabel IV.1.	Program Ruang Lantai Basement	IV-15
Tabel IV.2.	Program Ruang Lantai 1	IV-16
Tabel IV.3.	Program Ruang Lantai 2	IV-16
Tabel IV.4.	Program Ruang Lantai 3	IV-16
Tabel IV.5.	Program Ruang Area Joglo & Plaza	IV-17
Tabel IV.6.	Program Ruang Amphiteater & Joglo	IV-18
Tabel IV.7.	Program Ruang Homestay & Konservasi sawah	IV-18
Tabel V.1.	Luas lantai Dasar Bangunan	V-1
Tabel V.2.	Jumlah Total Luas Lantai Bangunan	V-2
Tabel V.3.	Jumlah Total Luas Ruang Terbuka	V-3
Tabel V.4.	Perbandingan Hasil perancangan dengan persyaratan gedung	V-3



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Kerangka Pemikiran	I-5
Gambar 2.1.	Joglo (Sumber: http://joglorumah.blogspot.com/2013/09)	II-4
Gambar 2.2.	Denah Joglo (Sumber: http://www.hdesignideas.com/2011/01/tata-ruang-rumah-adat-jawa-tengah.html)	II-4
Gambar 2.3.	Ruang Security/CCTV (Sumber: http://katamandor.com/wp-content/uploads/2018/02/Gambar-Ruangan-CCTV-620x250.jpg)	II-5
Gambar 2.4.	Ruang Pamer (Sumber: https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.Gjgk0fUYIrgp_O-dPmSGMgHaE8&pid=Api&P=0&w=248&h=166)	II-5
Gambar 2.5.	Studio Mini (Sumber: https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.lZ430XLMddmw7ViLO)	II-6
Gambar 2.6.	Diorama (Sumber: https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.eMOvCQnJ-)	II-6
Gambar 2.7.	Lobby (Sumber: http://officesnapshots.com/wp-content/uploads/2012/08/GoogleMoscow011.jpeg)	II-7
Gambar 2.8.	Ruang Media (Sumber: http://pamuarateweh.go.id/images/2020/Evaluasi/mediacenter_2.jpg)	II-7
Gambar 2.9.	Lavatory (Sumber: https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.46gKRqJj30oRPgtcwFxV)	II-8
Gambar 2.10.	Contoh auditorium (Sumber: https://chicago.cbslocal.com/wp-)	II-8
Gambar 2.11.	Proscenium (Sumber: https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.aE_RtGekP7D0L2D36jzH)	II-9
Gambar 2.12.	Side wing (Sumber: https://image.slidesharecdn.com/casestudyauditorium)	II-9
Gambar 2.13.	Para-para lightning (Sumber: https://i.pinimg.com/originals/c5/3f/43)	II-10
Gambar 2.14.	Ruang rias (Sumber: http://bk3sconventioncenter.com/wp)	II-10
Gambar 2.15.	Ruang transit (Sumber: https://static.beritaharian.sg/s3fs-)	II-10
Gambar 2.16.	Player/cutdrop	II-11

	(Sumber: http://lorongteatersubang.blogspot.com/2012/12/tata-panggung-dalam-pementasan-teater_20.html -)	
Gambar 2.17.	Front curtain (Sumber, https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/e5/e4)	II-12
Gambar 2.18.	Proscenium Wall (Sumber, https://1.bp.blogspot.com/-KP7fcj95Asw/WuE3cVHOExI)	II-12
Gambar 2.19.	Pit orchestra (Sumber: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c7)	II-12
Gambar 2.20.	Panggung hidrolik (Sumber: https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.6QjufdHTjDdNTHPJzOL)	II-13
Gambar 2.21.	Pit Lighting sound indoor (Sumber: https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/2a/3a)	II-13
Gambar 2.22.	Open air stage (Sumber: https://66.media.tumblr.com/fb0012fb2153ca)	II-14
Gambar 2.23.	San Diego State Open air theater (Sumber: https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.oCgRpAbC5)	II-14
Gambar 2.24.	Ruang media (Sumber: https://www.hasjrat.co.id/public/files/media/image)	II-16
Gambar 2.25.	Ruang literasi (Sumber: https://tumpi.org/wp-content/uploads/2020/10/membaca-buku-di-)	II-16
Gambar 2.26.	Ruang edukasi (Sumber, https://www.iopri.org/wp-content/uploads/2018/03/SISI-DALAM)	II-16
Gambar 2.27.	Ruang Informasi (Sumber, http://1.bp.blogspot.com/-wvEwsPxNIo/UaTW0k_3m-)	II-17
Gambar 2.28.	Ruang diorama (Sumber: https://www.meutiarahmah.com/objek-wisata-di-)	II-17
Gambar 2.29.	Ruang stage pameran (Sumber: https://borobudurtour.co.id/wp-)	II-18
Gambar 2.30.	Food court (Sumber: https://i.pinimg.com/originals/61/88/5c/61885c13e)	II-18
Gambar 2.31.	Area makan Food court (Sumber: https://www.purwokertoguidance.com/wp-)	II-18
Gambar 2.32.	Mushola (Sumber: https://www.arsigriya.com/image/data/galeri)	II-19
Gambar 2.33.	Mushola (Sumber: https://i.pinimg.com/736x/e7/27/56/e727561)	II-19
Gambar 2.34.	workshop pelatihan seni (Sumber: https://i.pinimg.com/736x/45/65/bb/4565bb)	II-20
Gambar 2.35.	konservasi sawah (Sumber: https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP.)	II-20
Gambar 2.36.	parkir terbuka (Sumber: https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.)	II-21

Gambar 2.37.	Landscape (Sumber: https://land8.com/wp-content/uploads/2018)	II-21
Gambar 2.38.	Ruang satpam (Sumber: https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.)	II-21
Gambar 2.39.	Gapura (Sumber: https://www.starjogja.com/assets/2017)	II-22
Gambar 2.40	Sarana difabel (Sumber: https://tse1.mm.bing.net/th?id=OIP)	II-22
Gambar 2.41	motif parijotho (Sumber: https://cf.shopee.co.id/file)	II-23
Gambar 2.42.	Taman Budaya Surakarta (Sumber: https://tumpi.id/wp-content/uploads/2014)	II-37
Gambar 2.43.	Pertunjukan seni di Taman Budaya Surakarta (Sumber: http://tamanbudayajateng.com)	II-38
Gambar 2.44.	Bangunan Joglo Taman Budaya Surakarta (Sumber: https://thetravellersnotes.info/wp-)	II-38
Gambar 2.45	Site Plan Taman Budaya Surakarta (Sumber: https://tumpi.id/wp-content/uploads/2014)	II-39
Gambar 2.46	Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets/)	II-40
Gambar 2.47.	Interior Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploadsck)	II-41
Gambar 2.48.	Societet Militair Taman Budaya Yogyakarta (Interior Societet Militair Taman Budaya Yogyakarta http://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploadsck/)	II-42
Gambar 2.49.	Interior Societet Militair Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploadsck)	II-42
Gambar 2.50.	Amphitheater Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploadsck)	II-43
Gambar 2.51.	Panggung terbuka Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets)	II-43
Gambar 2.52.	Ruang seminar Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploadsck/)	II-44
Gambar 2.53	Kantin Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: https://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploads/)	II-44
Gambar 2.54.	Ruang pameran Taman Budaya Yogyakarta (Sumber: http://tby.jogjaprov.go.id/assets/uploadsck/images/)	II-45
Gambar 2.55.	Wisnu Plaza (Sumber: https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.)	II-47
Gambar 2.56	Street theater (Sumber: https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.3)	II-48
Gambar 2.57	Lotus pond (Sumber: http://2.bp.blogspot.com/-MzPZ9012IOQ/U5BGv)	II-49
Gambar 2.58	Indraloka garden (Sumber: http://3.bp.blogspot.com/-)	II-50
Gambar 2.59	Amphitheater (Sumber: http://2.bp.blogspot.com/-)	II-51
Gambar 2.60	Tirta agung (Sumber: http://2.bp.blogspot.com/-)	II-51
Gambar 2.61	Garuda wisnu kencana (Sumber: http://1.bp.blogspot.com/-ERjYHs7e8cw/U5A)	II-52

Gambar 2.62	Perencanaan Pembangunan GWK (Sumber: http://1.bp.blogspot.com/-ERjYHs7e8cw/U5A)	II-53
Gambar 2.63	Miniatur GWK (Sumber: http://2.bp.blogspot.com/-)	II-53
Gambar 3.1	Lokasi Site Sumber : Google Earth	III-1
Gambar 3.2	Kondisi lahan Existing Sumber : Google Earth	III-2
Gambar 3.3	Orientasi Tapak Sumber : Google Earth	III-2
Gambar 3.4.	Orientasi Matahari Sumber : Google Earth	III-3
Gambar 3.5	Sirkulasi Sumber : Google Earth	III-3
Gambar 3.6	Drainase Sumber : Google Earth	III-4
Gambar 3.7	Kebisingan Sumber : Google Earth	III-4
Gambar 3.8	Topografi & Vegetasi Sumber : Google Earth	III-5
Gambar 3.9	Lokasi Site terhadap DI Yogyakarta dan sekitarnya. Sumber : Google Earth	III-6
Gambar 3.10.	Lokasi Site terhadap DI Yogyakarta dan sekitarnya. Sumber : Google Earth	III-6
Gambar 3.11	Kondisi lahan Existing Sumber : Google Earth	III-7
Gambar 3.12	Orientasi Tapak Sumber : Google Earth	III-8
Gambar 3.13	Orientasi Matahari Sumber : Google Earth	III-8
Gambar 3.14	Sirkulasi Sumber : Google Earth	III-9
Gambar 3.15.	Drainase Sumber : Google Earth	III-9
Gambar 3.16	Kebisingan Sumber : Google Earth	III-10
Gambar 3.17.	Topografi & Vegetasi Sumber : Google Earth	III-10
Gambar 3.18	Topografi & Vegetasi Sumber : Google Earth	III-11
Gambar 3.19	Zoning Sumber : dokumen pribadi	III-16
Gambar 3.20	Zoning Massa Bangunan Sumber : dokumen pribadi	III-17
Gambar 3.21	Sirkulasi Tapak Sumber : dokumen pribadi	III-17
Gambar 3.22	Rencana bentuk massa bangunan	III-18

	Sumber : Dokumen pribadi	
Gambar 3.23	Rencana peletakan massa bangunan	III-18
	Sumber : Dokumen pribadi	
Gambar 4.1	Strategi Desain	IV-3
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.2	Akses Keluar dan Masuk Site	IV-4
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.3	Vocal point	IV-5
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.4	Zoning	IV-7
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.5	Bentuk Bangunan	IV-8
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.6	Komposisi/ Gubahan massa	IV-9
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.7	Struktur Bangunan	IV-10
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.8	Hubungan antar bangunan	IV-11
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.9	Block Plan	IV-12
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.10	Pedestrian	IV-12
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.11	Ruang Terbuka Hijau	IV-13
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.12	Peletakan massa bangunan	IV-13
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.13	Aktifitas Pengguna Taman Budaya	IV-14
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.14	Aktifitas Pekerja seni Taman Budaya	IV-14
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.15	Aktifitas Pengelola Taman Budaya	IV-14
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.16	Key Plan Gedung Serbaguna	IV-15
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.17	Joglo & Plaza	IV-17
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.18	Amphiteater & Food Corner	IV-17
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.19	Key Plan Home Stay & Konversi Sawah	IV-18
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.20	Joglo	IV-20
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.21	Lantai Basement	IV-21
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.22	Lantai 1	IV-21

	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.23	Lantai 2	IV-22
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.24	Lantai 3	IV-22
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.25	Zoning Vertikal 1	IV-23
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.26	Zoning vertical 2	IV-23
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.27	Bentuk Massa Bangunan	IV-23
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.28	Amphiteater	IV-24
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.29	Food corner & Parkir Motor	IV-24
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.30	Area Konservasi sawah	IV-25
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.31	Area Home stay	IV-25
	Sumber: Pribadi	
Gambar 4.32	Pola Plumbing Air Bersih Pada Tapak	Sumber: Konsep IV-28
	Pribadi	
Gambar 4.33	Sistem distribusi pengaman kebakaran	Sumber: Konsep IV-29
	Pribadi	
Gambar 4.34	Pola Plumbing Air Hujan Pada Tapak	Sumber: Konsep IV-29
	Pribadi	
Gambar 4.35	Pola Plumbing LimbahToilet Pada Tapak	IV-30
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 4.36	Sistem Distribusi Listrik Dalam Bangunan	IV-30
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 4.37	Sistem Tata Suara Dalam Bangunan	IV-31
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 4.38	Sistem Penangkal petir	IV-31
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 4.39	Sistem Penangkal petir	IV-32
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 4.40	Sistem Struktur Joglo	IV-33
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 4.41	Sistem Struktur Gedung Utama	IV-33
	Sumber: Konsep Pribadi	
Gambar 5.1	Site Plan	V-1
Gambar 5.2	Block Plan	V-2
Gambar 5.3	Denah Lt Basement	V-3
Gambar 5.4	Denah Lt-1	V-4
Gambar 5.5	Denah Lt-1	V-4
Gambar 5.6	Denah Lt-3	V-5
Gambar 5.7	Tampak 1	V-5

Gambar 5.8	Tampak 2	V-6
Gambar 5.9	Tampak 3	V-6
Gambar 5.10	Tampak 4	V-7
Gambar 5.11	Potongan A-A	V-7
Gambar 5.12	Potongan B-B	V-8
Gambar 5.13	Potongan C-C	V-8
Gambar 5.14	Axonometri Struktur Gedung Utama	V-9
Gambar 5.15	Axonometri Struktur Joglo	V-9
Gambar 5.16	Skematik Air Bersih	V-10
Gambar 5.17	Skematik Sprinkler	V-10
Gambar 5.18	Skematik Lift & Eskalator	V-11
Gambar 5.19	Skematik Tangga Darurat	V-11
Gambar 5.20	Skematik Air Kotor	V-12
Gambar 5.21	Skematik Penghawaan	V-12
Gambar 5.22	Skematik Elektrikal	V-13
Gambar 5.23	Axonometri Arsitektur	V-13
Gambar 5.24	Detail Ruang Khusus Lavatory	V-14
Gambar 5.25	Detail Ruang Khusus Ruang Rapat	V-14
Gambar 5.26	Detail Ruang Khusus Homestay VIP	V-15
Gambar 5.27	Detail Ruang Khusus Homestay VVIP	V-15
Gambar 5.28	Detail Ruang Khusus Homestay Aula	V-16
Gambar 5.29	Detail Ruang Khusus Amphiteater	V-16
Gambar 5.30	Detail Arsitektur Joglo	V-17
Gambar 5.31	Detail Arsitektur Lobby Utama	V-17
Gambar 5.32	Detail Arsitektur Ruang Pameran & Auditorium	V-18
Gambar 5.33	Detail Arsitektur Ruang Lobby Auditorium	V-18
Gambar 5.34	Detail Arsitektur Ruang Auditorium	V-19
Gambar 5.35	Perspektif Interior	V-19
Gambar 5.36	Perspektif Eksterior	V-20
Gambar 5.37	Perspektif Eksterior Bird View	V-20
Gambar 5.38	Perspektif Eksterior Malam Hari	V-21
Gambar 5.39	Sekuens	V-21
Gambar 5.40	Sekuens	V-22
Gambar 5.41	Sekuens Arah Pencapaian	V-22
Gambar 5.42	Sekuens Sirkulasi Kendaraan	V-23
Gambar 5.43	Sekuens Sirkulasi Pedestrian	V-23
Gambar 5.44	Sekuens Peletakan Massa Bangunan 1	V-24
Gambar 5.45	Sekuens Peletakan Massa Bangunan 2	V-24

DAFTAR LAMPIRAN

Form Jadwal dan Checklist Produk Tugas Akhir Arsitektur 85	VII-1
Kartu Asistensi	VII-2
Surat Keterangan Hasil Sidang Akhir	VII-4
Gambar Perancangan Format A3	VII-8

