

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM GRAFITI JAKARTA

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



MUHAMMAD RAIHAN FAHREZI

NIM 41720010013

Dosen Pembimbing:

Dodi Pujayanto Ir, M.M

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Raihan Fahrezi

NIM : 41720010013

Program Studi : Desain Interior

Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Grafiti Jakarta

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini bukan hasil jiplakan (duplikat) dari karya orang lain, melainkan hasil pembelajaran dan kerja keras yang saya jalankan. Apabila ternyata pernyataan ini tidak benar, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Raihan Fahrezi

NIM. 41720010013

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Raihan Fahrezi
NIM : 41720010013
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Graffiti Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701
Ketua Penguji : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701
Penguji 1 : Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds
NIDN : 320027104
Penguji 2 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Ds
NIDN : 311096905



UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM GRAFITI JAKARTA

Muhammad Raihan Fahrezi

41720010013

ABSTRAK

Perkembangan seni grafiti di Jakarta telah menjadi bagian penting dari budaya urban yang kaya dan dinamis. Seni grafiti sebagai bentuk ekspresi jalanan mengandung pesan sosial, politik, dan budaya yang merefleksikan karakteristik masyarakat perkotaan. Namun, meskipun memiliki dampak signifikan dalam lanskap visual kota, grafiti seringkali tidak mendapatkan apresiasi yang layak dalam ruang pameran formal. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang interior Museum Grafiti Jakarta sebagai wadah apresiasi dan edukasi yang menampilkan karya seni grafiti dalam konteks yang lebih terstruktur. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan desain interior, menggabungkan observasi lapangan, wawancara dengan seniman grafiti, dan studi literatur. Hasil perancangan menekankan penggunaan elemen-elemen urban seperti material industri, dinding interaktif, serta pencahayaan artistik untuk menciptakan ruang yang imersif dan inklusif. Museum ini diharapkan mampu menjadi pusat kebudayaan yang tidak hanya menyimpan karya seni grafiti, tetapi juga mendorong partisipasi aktif pengunjung melalui ruang interaksi dan edukasi yang kreatif.

Kata kunci: Interior, Museum Grafiti, Seni Jalanan, Urban

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM GRAFITI JAKARTA

Muhammad Raihan Fahrezi

41720010013

ABSTRACT

The development of Grafiti art in Jakarta has become an important part of its rich and dynamic urban culture. Grafiti art as a form of street expression contains social, political and cultural messages that reflect the characteristics of urban society. However, despite its significant impact on the visual landscape of the city, Grafiti often does not receive the appreciation it deserves in formal exhibition spaces. Therefore, this research aims to design the interior of the Jakarta Grafiti Museum as an appreciation and education platform that displays Grafiti artworks in a more structured context. This research uses a qualitative method with an interior design approach, combining field observations, interviews with Grafiti artists, and literature studies. The design emphasizes the use of urban elements such as industrial materials, interactive walls, and artistic lighting to create an immersive and inclusive space. The museum is expected to become a cultural center that not only stores Grafiti artworks, but also encourages active participation of visitors through creative interaction and education spaces.

Keywords: Interior, Grafiti Museum, Street Art, Urban

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan penulis kemudahan serta kelancaran dalam merancang Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Interior Museum Grafiti Jakarta” dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Adapun perancangan ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Desain.

Penulis menyadari bahwa perancangan memiliki kekurangan. Meskipun demikian, penulis sudah berusaha semaksimal mungkin agar perancangan ini dapat diterima dan disetujui. Bersama ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang mendukung:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta kenikmatan bagi penulis hingga dapat menyelesaikan perancangan Tugas Akhir ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Orang Tua penulis yang memberikan doa serta dukungan hingga penulis bisa menjalani pendidikan hingga sampai saat ini.
3. Bapak Dodi Pujayanto Ir, M.M selaku dosen pembimbing yang telah membantu penulis menyusun perancangan ini serta memberikan begitu banyak ilmu dan pengetahuan selama prosesnya.

Atas segala kekurangan dalam perancangan ini, penulis sangat menghargai apabila adanya masukan, kritik, serta saran yang dapat membangun dan mengarahkan pada kesempurnaan perancangan ini. Penulis berharap laporan ini bisa berguna bagi mahasiswa, desainer, dan masyarakat luas.

Penulis

Muhammad Raihan Fahrezi

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Maksud dan Tujuan Perancangan	4
1.5. Batasan Masalah	5
1.6. Ruang Lingkup Pembahasan.....	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. State of the Art.....	7
2.2 Tinjauan Umum	9
2.2.1 Teori Museum.....	9
A. Museum Berdasarkan Jenis Koleksi.....	9
B. Museum Berdasarkan Bidang Ilmu	10
C. Museum Berdasarkan Tujuan atau Fungsi	10
D. Museum Berdasarkan Kepemilikan	11
E. Museum Berdasarkan Pengalaman Pengunjung	11
F. Fasilitas Museum.....	12
2.2.2 Teori Prinsip Desain Interior	15
2.3 Tinjauan Khusus	17
2.3.1 Teori Graffiti	17
1. Era Awal (1980-an).....	17

2. Era Pertumbuhan (1990-an)	18
3. Era Kebangkitan (Awal 2000-an)	18
4. Era Penerimaan (2010-an).....	18
5. Era Kontemporer (2020-an dan Seterusnya).....	19
Klasifikasi Singkat	20
1. Pionir Grafiti (Era 1990-an - Awal 2000-an).....	20
2. Seniman Grafiti Generasi Pertengahan (Era 2000-an - 2010-an)	22
3. Seniman Grafiti Kontemporer (Era 2010-an - Sekarang)	23
4. Komunitas dan Kolektif Grafiti	24
Alat-alat untuk Grafiti	25
Gaya Menggambar dalam Grafiti.....	27
Ringkasan.....	29
Klasifikasi Singkat	30
BAB III. METODE PENELITIAN.....	40
3.1. Identifikasi Proyek	40
3.1.1 Deskripsi Umum Proyek.....	40
3.2. Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	41
3.2.1 Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	41
3.3. Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	43
3.4. Analisa Aksesibilitas	44
3.5. Analisa Orientasi Bangunan.....	45
3.6. Analisa View.....	46
3.7. Analisa Arah Pergerakan Matahari	47
3.8. Analisa Kebisingan Suara	48
3.9. Analisa Arah Mata Angin	49
3.10 Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan	50
1. Main Entrance dan Plaza.....	51
2. Lobi dan Area Tunggu	51
3. Hall / Art Space (Ruang Pameran).....	52
4. Ruang Kelas / Seminar.....	52
5. Area Administrasi dan Ruang Staf.....	52
6. Ruang Audio Visual dan Internet.....	52

7. Restoran, Kafe, dan Lounge.....	53
8. Galeri Komersial dan Ritel.....	53
9. Amphitheater dan Mushola.....	53
10. Area Loading dan Gudang	53
1. Lokasi dan Aksesibilitas	54
2. Lingkungan Hijau dan Ruang Terbuka.....	54
3. Fasilitas Penunjang di Sekitar Lokasi	55
4. Kepadatan Bangunan	55
5. Sirkulasi Lalu Lintas	55
6. Analisis Cuaca dan Dampaknya	55
7. Peluang dan Tantangan Lingkungan.....	56
8. Kebutuhan dalam Perancangan Bangunan Museum.....	56
1. Analisis Karakteristik Pengguna.....	57
2. Analisis Pola Aktivitas dan Sirkulasi Pengguna	57
3.11. Analisa Aspek Manusia.....	59
Analisa Karakteristik Pengguna.....	59
1. Karakteristik Umum Pengunjung.....	61
2. Kategori Pengunjung Berdasarkan Kebutuhan Ruang.....	62
3. Analisis Kebutuhan Pengguna Terkait Desain Interior.....	63
4. Pengelompokan Ruang Berdasarkan Aktivitas Pengunjung.....	64
1. Area Parkir dan Pintu Masuk	65
2. Lobi dan Resepsi	65
3. Sirkulasi dalam Area Pameran Utama	66
4. Zona Istirahat dan Kafe.....	66
5. Toko Souvenir.....	66
6. Pintu Keluar	67
Ringkasan Pola Sirkulasi	67
3.12. Analisa Studi Fasilitas Ruang	68
3.13. Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas	74
1. Program Aktivitas	74
2. Fasilitas Pendukung	75
3. Aspek Teknis Desain Interior	76

3.14 Analisa Kebutuhan Besaran Ruangan.....	78
1. Lobi dan Resepsi	85
2. Galeri Pameran Utama	85
3. Area Workshop dan Edukasi.....	86
4. Toilet dan Fasilitas Kebersihan	86
5. Toko Suvenir	86
6. Kafe atau Area Makan	86
7. Aula Serbaguna	86
8. Area Parkir	87
9. Mushola.....	87
10. Ruang Kantor dan Administrasi.....	87
11. Koridor dan Sirkulasi	87
3.14. Ergonomi Manusia dan Ruang.....	88
1. Ergonomi Jalur Sirkulasi.....	96
2. Ergonomi Area Pameran dan Display.....	96
3. Ergonomi Area Interaktif dan Workshop.....	97
4. Ergonomi Lobi dan Resepsi	97
5. Ergonomi Toko Suvenir.....	97
6. Ergonomi Kafe atau Area Makan	98
7. Ergonomi Mushola.....	98
8. Ergonomi Toilet dan Fasilitas Sanitasi	98
Kesimpulan	98
3.15 Analisa Hubungan Antar Ruang	98
1. Hubungan Ruang Lobi dan Resepsi.....	99
2. Hubungan Ruang Pameran Utama dengan Galeri dan Area Workshop	99
3. Hubungan Area Kafe dengan Toko Suvenir	100
4. Hubungan Mushola dengan Area Utama	100
5. Hubungan Toilet dengan Ruang Pameran dan Area Publik.....	101
6. Hubungan Ruang Sirkulasi Utama dengan Seluruh Ruang	101
7. Hubungan Ruang Galeri Khusus dan Ruang Workshop dengan Alur Pengunjung.....	101
1. Area Lobi dan Penerimaan.....	102

2. Ruang Pameran Utama.....	102
3. Galeri Temporer	102
4. Ruang Interaktif dan Workshop	103
5. Kafe dan Area Istirahat	103
6. Toko Suvenir.....	103
7. Fasilitas Umum (Toilet dan Mushola)	104
8. Ruang Penyimpanan dan Administrasi	104
3.16. Analisa Diagram Ruang	105
1. Zona dan Fungsi Ruang	105
2. Hubungan Antar Ruang.....	106
3. Alur Sirkulasi	107
4. Keterhubungan dengan Fasilitas Umum	107
5. Zona Staf dan Akses Khusus.....	107
3.17. Zoning, Grouping, Layout	109
3.18. Studi Pra Layout	113
3.19. Analisa Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya	115
3.20. Studi Permasalahan Khusus Interior.....	117
Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	117
3.21. Tinjauan Karakteristik Warna	118
3.22. Tinjauan Sistem Furniture.....	120
3.24. Analisis Material Lantai, Dinding dan Plafon	120
3.25. Tinjauan Sistem Akustik Ruang	121
3.26. Tinjauan Pencahayaan.....	122
3.27. Tinjauan Sistem Penghawaan	123
3.28. Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	124
3.29. Tinjauan Budaya Lokal	124
BAB IV. KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	128
4.1. Konsep Perancangan	128
4.2. Kosep Citra Ruang	130
4.3. Konsep Warna.....	134
4.4. Konsep Material	135
4.4. Dinding.....	136

4.5. Plafon	137
4.6. Konsep Furniture.....	137
4.7. Konsep Pencahayaan.....	139
4.8. Konsep Penghawaan	140
4.9. Konsep Akustika Ruang.....	141
4.10. Konsep Keamanan dan Signage.....	142
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	144
5.1. Kesimpulan	144
5.3. Penutup.....	144
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN	147



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Darbotz	21
Gambar 2. 2 Tutugraff.....	21
Gambar 2. 3 Stereoflow	22
Gambar 2. 4 Olderplus	22
Gambar 2. 5 The Popo	23
Gambar 2. 6 Arkiv.....	23
Gambar 2. 7 Marishka Soekarna.....	24
Gambar 2. 8 Muklay	24
Gambar 3. 1 Logo Museum Graffiti Jakarta	40
Gambar 3. 2 Lokasi Makro	41
Gambar 3. 3 Titik Fasilitas Umum di Sekitar Site	43
Gambar 3. 4 Gambar Analisa Aksesibilitas (Sumber : Analisis Penulis, 2024)	44
Gambar 3. 5 Gambar Analisa Orientasi Bangunan.....	45
Gambar 3. 6 Gambar Analisa View	46
Gambar 3. 7 Analisa Cahaya Matahari Terbit dan Terbenam	47
Gambar 3. 8 Analisa Masuknya Suara.....	48
Gambar 3. 9 Analisa Masuknya Udara.....	49
Gambar 3. 10 Lokasi Mikro	50
Gambar 3. 11 Denah Museum Graffiti Jakarta	51
Gambar 3. 12 Flow.....	65
Gambar 4. 1 Analisa Zoning	109
Gambar 4. 2 Analisa Zoning	110
Gambar 4. 3 Analisa Grouping	111
Gambar 4. 4 Analisa Grouping	112
Gambar 4. 5 Pra Layout Denah 1 Terpilih.....	113
Gambar 4. 6 Pra Layout Denah 2.....	114
Gambar 4. 7 AC Central.....	124
Gambar 4. 8 AC Split Wall	124
Gambar 4. 9 Nama - Nama Warna Betawi	125

Gambar 4. 10 Arti dan Penamaan Merah.....	125
Gambar 4. 11 Arti dan Penamaan Kuning	126
Gambar 4. 12 Arti dan Penamaan Hijau	127
Gambar 4. 13 Mind Mapping Museum Grafiti Jakarta.....	128
Gambar 4. 14 Tema Contemporart Art	131
Gambar 4. 15 Tema Contemporart Art	131
Gambar 4. 16 Gambaran Citra	132
Gambar 4. 17 Gambaran Citra	132
Gambar 4. 18 Moodboard	133
Gambar 4. 19 Konsep Signage.....	142



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 State of the Art	8
Tabel 3. 1 Kesimpulan Studi Kasus	39
Tabel 3. 2 Aktivitas dan Fasilitas	61
Tabel 3. 3 Analisa Kebutuhan Besaran Ruang	82
Tabel 3. 4 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	95
Tabel 3. 5 Analisa Hubungan Antar Ruang	99
Tabel 3. 6 Zoning Museum Alternatif 1 Terpilih.....	109
Tabel 3. 7 Zoning Museum Alternatif 2	110
Tabel 3. 8 Grouping Museum Alternatif 1 Terpilih.....	111
Tabel 3. 9 Grouping Museum Alternatif 2.....	112
Tabel 3. 10 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	118
Tabel 3. 11 Tinjauan Karakteristik Warna.....	119
Tabel 3. 12 Tinjauan Furniture Museum Seni Rupa dan Keramik	120
Tabel 4. 1 Konsep Warna (Sumber : Analisa Pribadi, 2024).....	135
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai.....	136
Tabel 4. 3 Konsep Material Dinding.....	137
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon	137
Tabel 4. 5 Kriteria Furniture	138
Tabel 4. 6 Konsep Furniture	139
Tabel 4. 7 Konsep Pencahayaan	140
Tabel 4. 8 Konsep Penghawaan	141
Tabel 4. 9 Konsep Akustika Ruang.....	141
Tabel 4. 10 Konsep Keamanan	143