



**PENERAPAN DESAIN INKLUSIF PADA PERANCANGAN  
INTERIOR SEKOLAH LUAR BIASA NEGERI 5 JAKARTA  
DENGAN KONSEP *MODERN COASTYLE***

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana Strata Satu (S1)

**DANA NUR AZIZAH**

**41720010012**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**Dosen Pembimbing:**

**DWI SUSILASTUTI, S.T., M. Ds**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2024**



**PENERAPAN DESAIN INKLUSIF PADA PERANCANGAN  
INTERIOR SEKOLAH LUAR BIASA NEGERI 5 JAKARTA  
DENGAN KONSEP *MODERN COASTYLE***

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana Strata Satu (S1)

UNIVERSITAS Disusun Oleh:

Nama : Dana Nur Azizah

NIM : 41720010012

Pembimbing : Dwi Susilastuti, S.T., M. Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya Mahasiswa Sarjana Strata Satu (S1) Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dana Nur Azizah  
NIM : 41720010012  
Program Studi : Desain Interior  
Judul Tugas Akhir : Penerapan Desain Inklusif Pada Perancangan Interior Sekolah Luar Biasa Negeri 5 Jakarta Dengan Konsep *Modern Coastyle*

Atas Laporan Tugas Akhir yang diajukan pada Sidang Akhir beserta seluruh dokumen persyaratan yang melekat padanya, dengan ini saya menyatakan:

1. Bahwa Laporan Tugas Akhir ini merupakan benar hasil karya sendiri (tidak karya plagiat) yang saya tulis mengacu pada kaidah-kaidah metode perancangan dan penulisan karya ilmiah.
2. Bahwa apabila di kemudian hari ditemukan dan terbukti secara syah bahwa saya ternyata melanggar pernyataan butir 1 tersebut diatas, maka saya menyatakan bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana, dengan ketentuan pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan tanpa tekanan dari pihak mana pun.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2025  
Yang membuat pernyataan,

Dana Nur Azizah

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dana Nur Azizah  
NIM : 41720010012  
Program Studi : Desain Interior  
Judul Tugas Akhir : Penerapan Desain Inklusif pada Perancangan Interior Sekolah Luar Biasa Negeri 5 Jakarta dengan Konsep *Modern Coastyle*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Dwi Susilastuti, ST, M.Ds  
NIDN : 319106901  
Ketua Penguji : Dwi Susilastuti, ST, M.Ds  
NIDN : 319106901  
Penguji 1 : Zulfiska Nadaa, M.Ds  
NIDN : 302068102  
Penguji 2 : Anggi Dwi Astuti, S.Ds, MM  
NIDN : 301088902



Handwritten signatures of the examiners and supervisors, including Dwi Susilastuti, Zulfiska Nadaa, Anggi Dwi Astuti, and Dana Nur Azizah.

Jakarta, 14 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi  
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

## KATA PENGANTAR

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan banyak Rahmat-Nya, salah satunya nikmat Kesehatan jasmani dan Rohani, Shalawati serta salam selalu tercurah kepada Baginda Besar Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi suriteladan bagi umat seluruh alam. Sehingga penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan Judul “Penerapan Desain Inklusif Pada Perancangan Interior Sekolah Luar Biasa Negeri 5 Jakarta Dengan Konsep Modern Coastyle” ini dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini merupakan proses akademik yang tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan kontribusi berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam bentuk moril maupun materiil, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir sesuai dengan yang direncanakan. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ayah dan Bunda, yang dengan kasih penuh senantiasa memberikan dukungan, nasehat serta doa restu yang tak terputus sehingga penulis mampu dan sanggup menuntaskan studi dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini,
2. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S. Ds., M. Sn selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana,
3. Bapak Lelo, ST., M. Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana,
4. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S. Ds., M. Ds selaku dosen utama pada mata kuliah Tugas Akhir,
5. Ibu Dwi Susilastusi, ST., M. Ds selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan, motivasi, serta wawasan yang sangat berharga dalam proses penelitian dan penulisan Tugas Akhir ini,
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior atas ilmu yang telah diberikan ilmu, pengalaman, serta perspektif akademik yang menjadi landasan dalam



penyusunan Tugas Akhir ini selama penulis menjalani masa studi di Universitas Mercu Buana,

7. Seluruh staf dan karyawan Program Studi Desain Interior Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana atas bantuannya dalam proses akademik dan administrasi,
8. Ibu Dra. Hani Rustisiani, M.A selaku Kepala Sekolah Luar Biasa Negeri 5 Jakarta yang telah membantu proses observasi,
9. Keluarga Besar Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) Cabang Jakarta Barat khususnya kepada Kanda Handy Muharram Nataprawira selaku demisioner Ketua Umum HMI Cabang Jakarta Barat Periode 1442-1443 H beserta jajaran, Kanda Rifaldo Deska Putra selaku Ketua Umum HMI Cabang Jakarta Barat Periode 1444-1445 H beserta jajaran, serta teman seperjuangan dan teman se-pengabdian di Sekretariat, Kanda Ilham Urip Yuspriyan selaku Ketua Umum Komisariat Mercu Buana beserta jajaran, dan teman-teman HMI Komisariat Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang telah memberikan motivasi dan dukungan penuh dalam menjalankan pembelajaran, serta pengalaman yang teramat sangat khidmat selama berproses dan berdinamika di masa studi penulis,
10. Seluruh rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana, Khususnya Angkatan 2020 yang telah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis dan terima kasih atas kebersamaannya,
11. Rekan-rekan Desain Interior angkatan 2020, khususnya kepada Dwi Ananda Bella, Wanda Ayu Riani, Salsabila Dian Nursanti, dan Indah Rosdianah yang telah kebersamai dan mewarnai masa studi penulis,
12. Rekan-rekan Desain Interior angkatan 2021 khususnya kepada Akmal Saputra dan Farrel Damario Putra yang telah membantu penulis dalam melakukan observasi,
13. Kepada teman seperjuangan Tugas Akhir, kepada kakak tersayang Muhaffiz Azru yang telah kebersamai penulis dalam proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini,
14. Kepada Eric Abdullah Azmi, Umaira Nuzrul Hakim, dan Ziqry Amirul Hakim adik-adik tersayang yang menjadi sumber semangat atas keceriaan

yang telah dibagikan menjadi motivasi bagi penulis dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini,

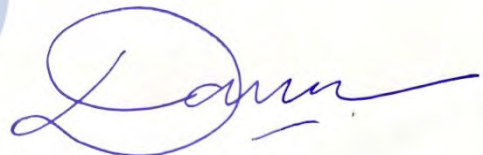
15. Kepada Muhamad Rasid Nasution yang telah memberikan dukungan serta motivasi selama proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Kehadirannya menjadi sumber inspirasi yang tak ternilai dalam menghadapi berbagai tantangan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak keterbatasan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saran serta kritik yang konstruktif sangat diharapkan demi tercapainya pengembangan yang lebih lanjut di masa mendatang. Sebagai penutup, penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan di bidang Desain Interior bagi para pembacanya. *Yakin Usaha Sampai.*

*Wabillahi Taufiq Wal Hidayah,*

*Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Jakarta, 14 Februari 2025



UNIVERSITAS Dana Nur Azizah

MERCU BUANA

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dana Nur Azizah  
NIM : 41720010012  
Program Studi : Desain Interior  
Judul Tugas Akhir : Penerapan Desain Inklusif Pada Perancangan Interior Sekolah Luar Biasa Negeri 5 Jakarta Dengan Konsep *Modern Coastyle*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul diatas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Dana Nur Azizah



## ABSTRAK

Nama : Dana Nur Azizah  
NIM : 41720010012  
Program Studi : Desain Interior  
Judul Tugas Akhir : Penerapan Desain Inklusif Pada Perancangan Interior Sekolah Luar Biasa Negeri 5 Jakarta Dengan Konsep Modern Coastyle

Perkembangan paradigma yang positif terhadap penyandang disabilitas di Indonesia memungkinkan banyak kesempatan pendidikan bagi para penyandang disabilitas. Dalam sistem pendidikan nasional, pendidikan khusus atau pendidikan luar biasa merupakan komponen integral yang dirancang khusus untuk peserta didik yang menyandang disabilitas umumnya diselenggarakan di Sekolah Luar Biasa (SLB). SLBN 5 Jakarta merupakan penyelenggara pendidikan khusus dengan tingkat satuan pendidikan SDLB, SMPLB, dan SMALB dengan kategori pendidikan B, C, dan C1. Tujuan perancangan SLBN 5 Jakarta untuk menciptakan ruang pembelajaran yang aktif, kreatif, efektif, inovatif, dan menyenangkan, serta menjamin keamanan, keselamatan dan kesehatan untuk memaksimalkan proses belajar mengajar dan memenuhi perkembangan peserta didik. Perancangan SLBN 5 Jakarta melibatkan pedoman-pedoman yang menjadi acuan dalam proses perencanaan mencakup Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Nomor 48 Tahun 2023 tentang petunjuk teknis standar sarana dan prasarana pada pendidikan dan standar desain inklusif meliputi pedoman aksesibilitas desain universal dalam Peraturan Menteri Pekerja Umum Penataan Ruang Nomor 14 Tahun 2017 dan pedoman *deaf space*. Berdasarkan hasil penelitian awal yang telah dilakukan pada SLBN 5 Jakarta, ditemukan beberapa permasalahan mengenai elemen interior meliputi penggunaan *furniture*, material, warna, dan *signage* yang tidak memperhatikan kebutuhan peserta didik. Peserta Didik Berkebutuhan Khusus merupakan Metode Stimulasi Peserta Didik Berkebutuhan Khusus kerap kali memanfaatkan lingkungan sebagai media belajar. Pada perencanaan interior SLBN 5 Jakarta dapat diasumsikan bahwa penggunaan gaya Modern dengan tema Coastyle merupakan solusi alternatif dalam upaya penyelesaian permasalahan pada SLBN 5 Jakarta. Pendekatan ini tidak hanya memberikan kesan ruang yang bersih dan kontemporer, tetapi juga menghadirkan atmosfer yang tenang dan nyaman. Pendekatan ini mendorong terciptanya ruang-ruang yang dinamis dalam bentuk, menghindari sirkulasi yang monoton dan mengutamakan variasi alur yang intuitif dan mudah dijangkau untuk mendukung eksplorasi peserta didik.

**Kata Kunci:** Sekolah Luar Biasa, Penyandang Disabilitas, Peserta Didik Berkebutuhan Khusus, Desain Inklusif, Modern Coastyle

## ABSTRACT

Name : Dana Nur Azizah  
NIM : 41720010012  
Study Program : Desain Interior  
Final Project Title : Implementation of Inclusive Design in Interior Design of State Special School 5 Jakarta with Modern Coastyle Concept

The development of a positive paradigm towards people with disabilities in Indonesia allows for many educational opportunities for people with disabilities. In the national education system, special education or extraordinary education is an integral component designed specifically for students with disabilities, generally held in Special Schools (SLB). SLBN 5 Jakarta is a special education provider with SDLB, SMPLB, and SMALB education unit levels with education categories B, C, and C1. The purpose of designing SLBN 5 Jakarta is to create an active, creative, effective, innovative, and enjoyable learning space, as well as to ensure security, safety and health to maximize the teaching and learning process and meet the development of students. The design of SLBN 5 Jakarta involves guidelines that are used as references in the planning process including the Regulation of the Minister of Education, Culture, Research, and Technology Number 48 of 2023 concerning technical instructions for standard facilities and infrastructure in education and inclusive design standards including universal design accessibility guidelines in the Regulation of the Minister of Public Works and Spatial Planning Number 14 of 2017 and deaf space guidelines. Based on the results of initial research conducted at SLBN 5 Jakarta, several problems were found regarding interior elements including the use of furniture, materials, colors, and signage that do not pay attention to the needs of students. Students with Special Needs are a Stimulation Method for Students with Special Needs who often use the environment as a learning medium. In the interior planning of SLBN 5 Jakarta, it can be assumed that the use of a Modern style with a Coastyle theme is an alternative solution in an effort to solve problems at SLBN 5 Jakarta. This approach not only gives the impression of a clean and contemporary space, but also presents a calm and comfortable atmosphere. This approach encourages the creation of dynamic spaces in form, avoiding monotonous circulation and prioritizing intuitive and easily accessible flow variations to support student exploration.

**Keyword:** Special School, Disability, Students with Special Needs Inclusive Design, Modern Coastyle

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	vii
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR BAGAN .....	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxvi
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan.....	4
1.5.1 Maksud.....	4
1.5.2 Tujuan.....	4
1.6 Ruang Lingkup Pembahasan.....	5
1.7 Metode Perancangan .....	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data .....	6
1.7.2 Proses Perancangan .....	7
1.7.3 Kerangka Berpikir .....	9

1.8	Sistematika Penulisan .....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....		12
2.1	Data Literatur .....	12
2.1.1	Tinjauan Umum.....	12
2.1.1.1	Tinjauan Pendidikan .....	12
A.	Pengertian Pendidikan .....	12
B.	Peran dan Fungsi Pendidikan .....	12
C.	Jenis Pendidikan .....	13
D.	Klasifikasi Pendidikan.....	13
E.	Sistem Pendidikan .....	14
F.	Sarana dan Prasarana Pendidikan.....	14
2.1.1.2	Desain Interior .....	16
A.	Elemen interior .....	16
B.	Antropometri .....	18
C.	Ergonomi .....	19
2.1.2	Tinjauan Khusus.....	32
2.1.2.1	Pendidikan Khusus .....	32
A.	Pengertian Pendidikan Khusus .....	32
B.	Jenis Pendidikan Khusus .....	32
C.	Klasifikasi Pendidikan Khusus.....	33
D.	Sistem Pendidikan Pendidikan Khusus .....	35
E.	Kurikulum Pendidikan Khusus .....	36
F.	Sarana dan Prasana Pendidikan Khusus.....	39
2.1.2.2	Penyandang Disabilitas .....	49
2.1.2.3	Peserta Didik Berkebutuhan Khusus .....	50
2.1.2.4	Desain Inklusif.....	52

A.	Desain Universal .....	53
B.	<i>Deaf Space</i> .....	69
2.2	Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	100
2.2.1	Studi Banding 1 .....	100
2.2.2	Studi Banding 2.....	103
2.2.3	Studi Banding 3 .....	105
2.2.4	Hasil Analisa Studi Banding .....	108
2.2.5	Kesimpulan.....	111
BAB III ANALISA DAN DATA PROYEK PERANCANGAN .....		113
3.1	Identitas Proyek.....	113
3.1.2	Struktur Organisasi SLBN 5 Jakarta .....	116
3.2	Analisa Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	116
3.2.1.	Analisa Makro Bangunan dan Lingkungan.....	118
3.2.2.1	Aspek Geografis .....	118
3.2.2.2	Lokasi Bangunan.....	119
3.2.2.3	Analisa Arah Matahari.....	123
3.2.2.4	Analisa Arah Angin .....	123
3.2.2.5	Analisa Kebisingan.....	124
3.2.2.6	Analisa Tapak .....	125
3.2.2.	Analisa Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	125
3.2.2.1	Analisa Pencahayaan .....	129
3.2.2.2	Analisa Penghawaan.....	130
3.2.2.3	Analisa Akustik .....	130
3.2.2.4	Analisa Keamanan dan Keselamatan .....	131
3.3	Analisa Aspek Manusia.....	132
3.3.1.	Analisa Karakteristik Pengguna .....	132



3.3.2.	Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna .....	136
3.4	Analisa Studi Fasilitas Ruang .....	145
3.4.1	Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas .....	146
3.4.2	Analisa Kebutuhan Besaran Ruang.....	169
3.4.3	Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas .....	174
3.4.4	Analisa Diagram Ruang .....	176
3.4.6.1	Analisa Diagram <i>Bubble</i> .....	176
3.4.6.2	Analisa Diagram Matriks .....	177
3.4.5	Analisa Zoning dan Grouping .....	177
3.4.6.1	Analisa Zoning Alternatif 1 .....	180
3.4.6.2	Analisa Zoning Alternatif 2.....	181
3.4.6.3	Analisa Zoning Alternatif 3 .....	182
3.4.6.4	Analisa <i>Grouping</i> Alternatif 1 .....	183
3.4.6.5	Analisa <i>Grouping</i> Alternatif 2 .....	184
3.4.6.6	Analisa <i>Grouping</i> Alternatif 3 .....	185
3.5	Studi Pra <i>Layout</i> .....	187
3.6	Analisa Citra.....	188
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	190
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....	190
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna.....	193
3.7.3	Tinjauan Sistem <i>Furniture</i> .....	194
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	197
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	200
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan .....	201
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	202
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan <i>Signage</i> .....	203

3.7.9 Tinjauan Budaya Lokal .....	216
BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR .....	217
4.1 Konsep Perancangan .....	217
4.2 Konsep Citra Ruang .....	217
4.2.1 Gaya .....	217
4.2.2 Tema .....	218
4.2.3 Citra .....	218
4.3 Konsep Warna .....	219
4.4 Konsep Material .....	220
4.4.1 Lantai .....	220
4.4.2 Dinding .....	222
4.4.3 Plafon .....	224
4.5 Konsep <i>Furniture</i> .....	225
4.6 Konsep Pencahayaan .....	233
4.7 Konsep Penghawaan .....	234
4.8 Konsep Akustik Ruang .....	235
4.9 Konsep Keamanan, Keselamatan, dan <i>Signage</i> .....	235
4.10 <i>Zoning dan Grouping, Layout</i> .....	238
4.10.2 <i>Zoning</i> .....	238
4.10.3 <i>Grouping</i> .....	239
4.10.4 <i>Layout</i> .....	240
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	241
5.1 Kesimpulan .....	241
5.2 Saran .....	242
DAFTAR PUSTAKA .....	243
LAMPIRAN .....	245

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Standarisasi Antropometri .....	18
Gambar 2. 2 Standarisasi Kursi Untuk Penggunaan Umum .....	19
Gambar 2. 3 Standarisasi Tempat Duduk Sofa dan Di Sudut Lounge .....	20
Gambar 2. 4 Standarisasi Sirkulasi Untuk Tempat Duduk Di Sudut Lounge .....	20
Gambar 2. 5 Standarisasi Hubungan Jarak Bersih Tempat Duduk Lounge .....	21
Gambar 2. 6 Standarisasi Unit Dinding/Pencapaian Yang Terpasang Di Dinding	21
Gambar 2. 7 Standarisasi Display/Papan Pengumuman Di Dinding .....	22
Gambar 2. 8 Standarisasi Meja Tulis Eksekutif/Tempat Duduk Tamu .....	22
Gambar 2. 9 Standarisasi Meja Tulis Eksekutif/Jarak Bersih Dasar.....	23
Gambar 2. 10 Standarisasi Meja Tulis Eksekutif/Jarak Bersih Dasar.....	23
Gambar 2. 11 Standarisasi Meja Eksekutif/Pertimbangan-Pertimbangan Credenza .....	24
Gambar 2. 12 Standarisasi Pos Kerja Dasar Dengan Tempat Duduk Tamu .....	24
Gambar 2. 13 Standarisasi Meja Mesin Ketik dan Meja Tulis/Pemakaian Laki-laki .....	25
Gambar 2. 14 Standarisasi Meja Ketik dan Meja Tulis/Pemakaian Perempuan...	25
Gambar 2. 15 Standarisasi Pos Kerja Dengan Pengarsipan Dan Tempat Penyimpanan.....	26
Gambar 2. 16 Standarisasi Pengarsipan/Jarak Bersih Pencapaian.....	26
Gambar 2. 17 Konter Kerja/Pemakaian Laki-laki.....	27
Gambar 2. 18 Konter Kerja/Pemakaian Perempuan .....	27

Gambar 2. 19 Standarisasi Meja Resepsionis/Tinggi Konter .....	28
Gambar 2. 20 Standarisasi Meja Resepsionis/Tinggi Meja Tulis .....	28
Gambar 2. 21 Standarisasi Meja Persegi/Panjang dan Lebar Optimal Untuk Enam Orang.....	29
Gambar 2. 22 Standarisasi Meja Bundar Diameter 72 inch (189,2 cm) Untuk Enam Orang/Pola Optimal .....	29
Gambar 2. 23 Standarisasi Jarak Bersig Minimal Untuk Kursi Tanpa Sirkulasi ..	30
Gambar 2. 24 Standarisasi Rak Buku/Area Display .....	30
Gambar 2. 25 Standarisasi Kabinet Peralatan dan Sink/Bak Cuci Atas.....	31
Gambar 2. 26 Standarisasi Kabinet Peralatan dan Sink/Bak Cuci Atas.....	31
Gambar 2. 27 Peserta Didik Berkebutuhan Khusus (PDBK) .....	50
Gambar 2. 28 Berdiri Jangkauan Ke Samping 1 (satu) dan 2 (dua) Tangan.....	54
Gambar 2. 29 Duduk Jangkauan Ke Samping 2 (dua) Tangan Dan Jangkauan Ke Depan .....	55
Gambar 2. 30 Jangkauan Ke Depan Satu Tangan.....	55
Gambar 2. 31 Jangkauan Ke Samping, Ke Depan, Ke Belakang Menggunakan Kruk .....	55
Gambar 2. 32 Dimensi Ketinggian Perabotan Untuk Anak .....	56
Gambar 2. 33 Jangkauan Ke Samping dan Ke Depan Menggunakan Tongkat ....	56
Gambar 2. 34 Tampak Samping dan Tampak Depan Kursi Roda Umum .....	57
Gambar 2. 35 Jangkauan Ke Samping dan Ke Depan Pengguna Kursi Roda .....	57

Gambar 2. 36 Jangkauan Ke Samping Menggunakan 2 Tangan dan Diameter Manuver Pengguna Kursi Roda .....	57
Gambar 2. 37 Lebar Pengguna Kursi Roda .....	58
Gambar 2. 38 Jangkauan Peletakan Benda/Peralatan dan Pengoperasian .....	58
Gambar 2. 39 Lebar Efektif Pintu Serta Ruang Bebas Di Dalam Ruangan Dan Di Luar Ruangan/Koridor/Selasar.....	58
Gambar 2. 40 Ketinggian Peletakan Pegangan Pintu dan Jendela.....	59
Gambar 2. 41 Contoh Warna Kontras Atau Penanda Lain Pada Pintu Kaca .....	59
Gambar 2. 42 Akses Pintu Yang Dilengkapi Dengan Pegangan Rambat (Handrail) .....	60
Gambar 2. 43 Pintu Ayun (Swing Door) Harus Dapat Memberikan Visibilitas Yang Jelas Diantaranya Dengan Pemasangan Kaca.....	60
Gambar 2. 44 Contoh Selasar Dengan 1 (satu) Dinding Pembatas .....	61
Gambar 2. 45 Lebar Efektif Koridor Yang Direkomendasikan Untuk sirkulasi 1 (satu) dan 2 (dua) Orang Penyandang Disabilitas Pengguna Kursi Roda.....	61
Gambar 2. 46 Lebar Efektif Koridor Yang Direkomendasikan Untuk Sirkulasi 1 (satu) Orang Penyandang Disabilitas dan 1 (satu) Orang Pejalan Kaki.....	61
Gambar 2. 47 Lebar Efektif Koridor Dengan Pegangan Rambat (Handrail) Yang Disarankan.....	62
Gambar 2. 48 Lebar Efektif Koridor Tanpa Pintu Akses .....	62
Gambar 2. 49 Lebar Efektif Koridor Dengan Pintu Akses .....	63
Gambar 2. 50 Sudut Kemiringan Maksimal Ram Pada Jalur Pedestrian.....	63
Gambar 2. 51 Dimensi Ram Pada Jalur Pedestrian .....	64



Gambar 2. 52 Tipe Tekstur Ubin Peringatan (Warning Block).....	64
Gambar 2. 53 Tipe tekstur ubin pengarah (guiding blocks).....	64
Gambar 2. 54 Prinsip Perencanaan Jalur Pemandu.....	65
Gambar 2. 55 Detail Tangga Yang Direkomendasikan .....	65
Gambar 2. 56 Potongan Vertikal Tangga Yang Direkomendasikan .....	65
Gambar 2. 57 Pegangan Rambatan (Handrail) Yang Direkomendasikan .....	66
Gambar 2. 58 Anak Tangga Yang Direkomendasikan .....	66
Gambar 2. 59 Akhir Anak Tangga Yang Menempel Dengan Dinding Harus Sejajar Dengan Dinding Untuk Mengurangi Risiko Kecelakaan.....	67
Gambar 2. 60 Tangga Yang Dilengkapi Dengan Huruf Braille Di Sisi Atas Pegangan Rambatan Pada Interval Tertentu Yang Menunjukkan Posisi Anak Tangga .....	67
Gambar 2. 61 Persyaratan Ram.....	68
Gambar 2. 62 Varian Bentuk Ram .....	68
Gambar 2. 63 Contoh Ram Pada Koridor .....	69
Gambar 2. 64 Peta Lokasi SLBN 5 Jakarta .....	100
Gambar 2. 65 Logo SLBN 5 Jakarta.....	100
Gambar 2. 66 Peta Lokasi SLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat .....	103
Gambar 2. 67 Logo SLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat .....	103
Gambar 3. 1 Peta Lokasi SLBN 5 Jakarta.....	113
Gambar 3. 2 Logo SLBN 5 Jakarta.....	114
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi SLBN 5 Jakarta .....	116

Gambar 3. 4 Fasad Bangunan SLBN 5 Jakarta.....	116
Gambar 3. 5 Denah Layout Grouping SLBN 5 Jakarta .....	117
Gambar 3. 6 Zoning Makro Analisa Lokasi Bangunan.....	119
Gambar 3. 7 Kantor Kelurahan Slipi Kota Jakarta Barat.....	120
Gambar 3. 8 Pasar (LKMD) Kaget Slipi.....	120
Gambar 3. 9 Tempat Pembuangan Sementara (TPS) Slipi .....	120
Gambar 3. 10 Masjid Jami' Al-Maghfiroh.....	121
Gambar 3. 11 Sentra Ikan Hias .....	121
Gambar 3. 12 Pemberdayaan Dan Kesejahteraan Keluarga (PKK).....	122
Gambar 3. 13 Taman Bermain .....	122
Gambar 3. 14 Komplek Perumahan.....	122
Gambar 3. 15 Zoning Makro Analisa Arah Matahari .....	123
Gambar 3. 16 Zoning Makro Analisa Arah Matahari .....	123
Gambar 3. 17 Zoning Makro Analisa Kebisingan .....	124
Gambar 3. 18 Zoning Makro Analisa Tapak.....	125
Gambar 3. 19 Jalur Pedestrian SLBN 5 Jakarta.....	126
Gambar 3. 20 Fasilitas Tangga SLBN 5 Jakarta .....	127
Gambar 3. 21 Fasilitas Sanitasi SLBN 5 Jakarta .....	128
Gambar 3. 22 Area Parkir SLBN 5 Jakarta .....	129
Gambar 3. 23 Analisa Pencahayaan SLBN 5 Jakarta .....	129
Gambar 3. 24 Analisa Penghawaan SLBN 5 Jakarta .....	130

Gambar 3. 25 Analisa Akustik SLBN 5 Jakarta.....	130
Gambar 3. 26 Signage dan Way Finding SLBN 5 Jakarta .....	131
Gambar 3. 27 Analisa Diagram Matriks .....	177
Gambar 3. 28 Zoning Lantai 1 Alternatif 1 .....	180
Gambar 3. 29 Zoning Lantai 2 Alternatif 1 .....	180
Gambar 3. 30 Zoning Lantai 1 Alternatif 2.....	181
Gambar 3. 31 Zoning Lantai 2 Alternatif 2.....	181
Gambar 3. 32 Zoning Lantai 1 Alternatif 3 Terpilih .....	182
Gambar 3. 33 Zoning Lantai 2 Alternatif 3 Terpilih .....	182
Gambar 3. 34 Grouping Lantai 1 Alternatif 1 Terpilih .....	183
Gambar 3. 35 Grouping Lantai 2 Alternatif 1 Terpilih .....	183
Gambar 3. 36 Grouping Lantai 1 Alternatif 2.....	184
Gambar 3. 37 Grouping Lantai 2 Alternatif 2 .....	184
Gambar 3. 38 Grouping Lantai 2 Alternatif 3.....	185
Gambar 4. 1 Moodboard Perancangan SLBN 5 Jakarta .....	217
Gambar 4. 2 Color Scheme .....	219
Gambar 4. 3 Material Mood.....	220
Gambar 4. 4 Wayfinding & Signage Mood.....	237

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Sarana Pendidikan Khusus .....	39
Tabel 2. 2 Simulasi Penghitungan Luas Lahan di Pendidikan Khusus .....	43
Tabel 2. 3 Simulasi Perhitungan Luas Bangunan dan Prasarana Pendidikan Khusus .....	46
Tabel 2. 4 Hasil Simulasi Perhitungan Luas Bangunan .....	49
Tabel 2. 5 Dimensi Ketinggian Perabotan Untuk Anak .....	56
Tabel 2. 6 Fasilitas Ruang SLBN 5 Jakarta.....	102
Tabel 2. 7 Fasilitas Ruang SLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat .....	104
Tabel 2. 8 Fasilitas Ruang SLBN 02 Jakarta.....	107
Tabel 2. 9 Kesimpulan Studi Banding.....	108
Tabel 3. 1 Fasilitas Ruang SLBN 5 Jakarta.....	117
Tabel 3. 2 Pengembangan Fasilitas Ruang SLBN 5 Jakarta berdasarkan Permendikbud No. 48 Tahun 2024.....	118
Tabel 3. 3 Analisa Karakteristik Pengguna SLBN 5 Jakarta.....	132
Tabel 3. 4 Aktivitas Pengguna SLBN 5 Jakarta .....	136
Tabel 3. 5 Analisa Pengguna Terhadap Aktivitas dan Kebutuhan.....	146
Tabel 3. 6 Analisa Program Aktivitas dan Fasilitas.....	150
Tabel 3. 7 Analisa Kebutuhan Besar Ruang .....	169
Tabel 3. 8 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	174
Tabel 3. 9 Kelompok Area Publik .....	178
Tabel 3. 10 Kelompok Area Semi Publik.....	178

Tabel 3. 11 Kelompok Area Privat .....	179
Tabel 3. 12 Kelompok Area Service .....	179
Tabel 3. 13 Analisa Zoning Alternatif 1 .....	180
Tabel 3. 14 Analisa Zoning Aletrnatif 2 .....	181
Tabel 3. 15 Analisa Zoning Alternatif 3 Terpilih .....	182
Tabel 3. 16 Analisa Grouping Alternatif 1 .....	183
Tabel 3. 17 Analisa Grouping Alternatif 2 .....	185
Tabel 3. 18 Analisa Grouping Alternatif 3 .....	186
Tabel 3. 19 Studi Pra Layout.....	187
Tabel 3. 20 Tinjauan Karakteristik Garis .....	190
Tabel 3. 21 Tinjauan Karakteristik Bentuk .....	192
Tabel 3. 22 Tinjauan Karakteristik Warna.....	193
Tabel 3. 23 Tinjauan Sistem Furniture .....	194
Tabel 3. 24 Tinjauan Material Lantai .....	197
Tabel 3. 25 Tinjauan Material Dinding .....	198
Tabel 3. 26 Tinjauan Material Plafon.....	199
Tabel 3. 27 Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	200
Tabel 3. 28 Tinjauan Pencahayaan Buatan.....	201
Tabel 3. 29 Tinjauan Sistem Penghawaan Buatan .....	202
Tabel 3. 30 Tinjauan Sistem Keamanan .....	203
Tabel 3. 31 Tinjauan Signage .....	207



Tabel 3. 32 Tinjauan Budaya Lokal .....	216
Tabel 4. 2 Konsep Material Lantai .....	220
Tabel 4. 3 Konsep Finishing Dinding .....	222
Tabel 4. 4 Konsep Material Plafon.....	224
Tabel 4. 5 Konsep Furniture.....	225
Tabel 4. 6 Konsep Material Furniture .....	232
Tabel 4. 7 Konsep Pencahayaan.....	233
Tabel 4. 8 Konsep Penghawaan .....	234
Tabel 4. 9 Konsep Akustik Ruang.....	235
Tabel 4. 10 Konsep Keamanan dan Keselamatan .....	235



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Skema Perancangan Metode Analitis.....	7
Bagan 1. 2 Kerangka Berpikir.....	9
Bagan 2. 1 Struktur Organisasi SLBN 5 Jakarta.....	102
Bagan 2. 2 Struktur Organisasi SLB/B Pangudi Luhur Jakarta Barat .....	104
Bagan 2. 3 Struktur Organisasi SLBN 02 Jakarta.....	107
Bagan 3. 1 Pola Aktivitas Sirkulasi Peserta Didik Kategori B SLBN 5 Jakarta .	140
Bagan 3. 2 Pola Aktivitas Sirkulasi Peserta Didik Kategori C SLBN 5 Jakarta .	140
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Sirkulasi Peserta Didik Kategori C1 SLBN 5 Jakarta	141
Bagan 3. 4 Pola Aktivitas Sirkulasi Komite Sekolah SLBN 5 Jakarta .....	141
Bagan 3. 5 Pola Aktivitas Sirkulasi Kepala Sekolah SLBN 5 Jakarta .....	142
Bagan 3. 6 Pola Aktivitas Sirkulasi Guru SLBN 5 Jakarta .....	142
Bagan 3. 7 Pola Aktivitas Sirkulasi Tata Usaha SLBN 5 Jakarta .....	142
Bagan 3. 8 Pola Aktivitas Sirkulasi Psikolog SLBN 5 Jakarta .....	143
Bagan 3. 9 Pola Aktivitas Sirkulasi Therapist SLBN 5 Jakarta .....	143
Bagan 3. 10 Pola Aktivitas Sirkulasi Tenaga Medis SLBN 5 Jakarta.....	144
Bagan 3. 11 Pola Aktivitas Sirkulasi Pramubakti Kebersihan SLBN 5 Jakarta..	144
Bagan 3. 12 Pola Aktivitas Sirkulasi Petugas Keamanan SLBN 5 Jakarta.....	145
Bagan 3. 13 Pola Aktivitas Sirkulasi Orang Tua dan/atau Wali Peserta Didik SLBN 5 Jakarta .....	145
Bagan 3. 14 Analisa Digram Bubble.....	176



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi Tugas Akhir .....	245
Lampiran 2. Curriculum Vitae Penulis.....	246
Lampiran 3 Surat Permohonan Survey .....	247
Lampiran 4 Lembar Komentar Perbaikan Sidang Tugas Akhir .....	248
Lampiran 5 Pernyataan Similarity Check .....	251
Lampiran 6 Gambar Kerja SLBN 5 Jakarta.....	252

