



**INTERPRETASI KHALAYAK MENGENAI MASKULINITAS
CHIS MARTIN DALAM KONTEN *MUSIC OF THE SPHERES*
WORLD TOUR MELALUI AKUN INSTAGRAM @COLDPLAY
PERIODE (JANUARI – MEI 2024)**

SKRIPSI

PUTRIANA HERMA NINGTYAS

44221010058

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Putriana Herma Ningtyas

NIM : 44221010058

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Interpretasi Khalayak Mengenai Maskulinitas Chris Martin Dalam Konten *Music Of The Spheres World Tour* Melalui Akun Instagram @Coldplay Periode (Januari – Mei 2024).

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 28 Februari 2025



Putriana Herma Ningtyas

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Putriana Herma Ningtyas

NIM : 44221010058

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Interpretasi Khalayak Mengenai Maskulinitas Chris Martin Dalam Konten *Music Of The Spheres Word Tour* Melalui Akun Instagram @Coldplay Periode (Januari – Mei 2024).

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :

Pembimbing 1 : Finy F Basarah, M.Si

NIDN : 0319027704

Ketua Penguji : Ponco Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D

NIDN : 0329057401

Penguji Ahli : Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom

NIDN : 0314038802

()

()

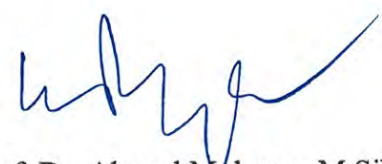
()

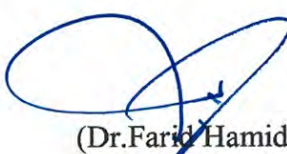
Jakarta, 17 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Progam Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putriana Herma Ningtyas

NIM : 44221010058

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Interpretasi Khalayak Mengenai Maskulinitas Chris

Martin Dalam Konten *Music Of The Spheres Word Tour*

Melalui Akun Instagram @Coldplay Periode

(Januari – Mei 2024).

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2025



Putriana Herma Ningtyas

ABSTRAK

Nama : Putriana Herma Ningtyas
NIM : 44221010058
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Interpretasi Khalayak Mengenai Maskulinitas Chris Martin Dalam
Konten Music Of The Spheres World Tour Melalui Akun Instagram
@Coldplay Periode (Januari – Mei 2024)
Pembimbing : Finy F Basarah, M.Si

Penelitian ini berangkat dari fenomena bagaimana maskulinitas seorang figur publik dikonstruksi dan diinterpretasikan oleh khalayak melalui media sosial, khususnya Instagram. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana khalayak dari tiga generasi berbeda Gen X, Gen Y, dan Gen Z memaknai maskulinitas Chris Martin berdasarkan latar belakang nilai dan pengalaman mereka.

Penelitian ini merujuk pada beberapa studi terdahulu yang membahas representasi maskulinitas dalam media dan penerimaan khalayak terhadap konsep maskulin yang lebih fleksibel. Studi-studi sebelumnya menunjukkan bahwa maskulinitas tidak lagi hanya dikaitkan dengan kekuatan fisik dan dominasi, tetapi juga dengan ekspresi emosional dan kepedulian sosial. Namun, masih terdapat perbedaan cara pandang antar generasi dalam menerima konsep maskulinitas.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall, yang membagi khalayak ke dalam tiga kategori pemaknaan, yaitu posisi dominan, posisi negosiasi, dan posisi oposisi. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan delapan informan yang memenuhi kriteria generasi serta memiliki pengalaman dalam mengonsumsi konten Instagram @Coldplay.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa khalayak memiliki interpretasi yang beragam terhadap maskulinitas Chris Martin. Informan dalam posisi dominan menerima citra maskulinitasnya yang energik dan *ekspresif* sebagai bagian dari maskulinitas modern. Informan dalam posisi negosiasi mengakui beberapa aspek maskulinitas Chris Martin tetapi tetap memiliki keraguan, terutama terkait gaya ekspresi dan penampilannya. Sementara itu, informan dalam posisi oposisi menolak citra maskulinitas yang ditampilkan dan lebih mengaitkan maskulinitas dengan karakteristik tradisional seperti ketegasan dan dominasi.

Kata Kunci : Maskulinitas, Chris Martin, Coldplay, Media Sosial, Analisis Resepsi

ABSTRACT

Name : Putriana Herma Ningtyas
NIM : 44221010058
Study Program : Public Relations
Title of Thesis : Interpretasi Khalayak Mengenai Maskulinitas Chris Martin Dalam Konten Music Of The Spheres World Tour Melalui Akun Instagram @Coldplay Periode (Januari – Mei 2024)
Counsellor : Finy F Basarah, M.Si

This study stems from the phenomenon of how the masculinity of a public figure is constructed and interpreted by the audience through social media, particularly Instagram. The study aims to analyze how audiences from three different generations Gen X, Gen Y, and Gen Z perceive Chris Martin's masculinity based on their values and experiences.

This research refers to several previous studies that discuss the representation of masculinity in the media and audience reception of a more flexible concept of masculinity. Previous studies have shown that masculinity is no longer solely associated with physical strength and dominance but also with emotional expression and social empathy. However, generational differences remain in how masculinity is perceived.

This study employs a qualitative method using Stuart Hall's reception analysis approach, which categorizes audience interpretations into three positions: dominant, negotiated, and oppositional. Data were collected through in-depth interviews with eight informants who met the generational criteria and had experience consuming content from the Instagram account @Coldplay.

The findings reveal that audiences have diverse interpretations of Chris Martin's masculinity. Informants in the dominant position accept his energetic and expressive masculinity as part of modern masculinity. Those in the negotiated position acknowledge certain aspects of his masculinity but remain uncertain, particularly regarding his expressive style and appearance. Meanwhile, informants in the oppositional position reject the displayed masculinity and associate masculinity more with traditional characteristics such as assertiveness and dominance.

Keywords: Masculinity, Chris Martin, Coldplay, Social Media, Reception Analysis

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena telah memberikan kesempatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan pembuatan proposal skripsi dengan judul **“INTERPRETASI KHALAYAK MENGENAI MASKULINITAS CHIS MARTIN DALAM KONTEN *MUSIC OF THE SPHERES* WORD TOUR MELALUI AKUN INSTAGRAM @COLDPLAY”**. Adapun proposal skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Public Relation Universitas Mercu Buana Jakarta

Orang tua saya Bapak Jaherman dan Ibu Sumarti tercinta yang telah memberikan banyak dukungan dan doa sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan sangat baik dan tepat pada waktunya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan. Hal ini disebabkan karena keterbatasan kemampuan peneliti dalam hal pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan peneliti terima dengan hati yang terbuka sebagai bahan perbaikan dan untuk menambah wawasan penulis.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Finy F Basarah, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan memberikan masukan untuk penelitian skripsi yang saya buat.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Siti Muslichatul, M S.Ikom,M.Ikom selaku Sekertaris Program Studi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi.

5. Ibu Novi Erlita, S.Sos, M.A. CPR selaku selaku Sekertaris Program Studi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Andi Pajolloi Bate, S.Ikom, M.A, M.B.A selaku Dosen Pembimbing Akademik.
7. Seluruh Dosen Universitas Mercu Buana.
8. Staff TU yang sudah membantu mengarahkan Sidang Akhir.
9. Talip Family selaku keluarga besar saya yang telah senantiasa mendoakan dan memberikan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Sahabat kuliah saya, Chyntia Agustina Tambunan, Shendy Novianty, Saridewita Duma Klara Sihotang yang telah menemani dan memberikan masukan atas Tugas Akhir yang saya kerjakan.
11. Ibnu Khoyrul yang telah senantiasa memberikan saya dukungan, berkontribusi banyak baik tenaga dan waktu, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan juga memberikan semangat yang tak henti.
12. Seluruh informan yang sudah bersedia meluangkan waktu untuk wawancara yang hasilnya sangat penting untuk penyelesaian skripsi ini.

Proposal skripsi ini peneliti dikerjakan dengan sungguh-sungguh dan dengan kerja keras. Jika ada kekurangan mohon untuk memberikan masukan dan semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Jakarta, 2025

Peneliti

Putriana Herma Ningtyas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1. Manfaat Akademis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Penelitain Terdahulu.....	11
2.2. Kajian Teori.....	19
2.2.1 Komunikasi.....	19
2.2.2 Media Baru (New Media)	20
2.2.3 Media Sosial	21
2.2.4 Instagram	24
2.2.5 Konten Media	25
2.2.6 Teori Resepsi	26
2.2.7 Khalayak	29
2.2.8 Maskulinitas.....	30

2.2.8.1. Sifat-sifat Maskulinitas	31
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Paradigma Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian	34
3.3 Subjek Penelitian	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	38
3.4.1. Data Primer	38
3.4.2. Data Sekunder	38
3.5 Teknik Analisis Data	39
3.6 Teknik Keabsahan Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Gambaran Umum	40
4.1.1 Konten Music Of The Spheres Word Tour.....	40
4.1.2 Data Informan	42
4.2 Hasil Penelitian	43
4.2.1 No Sissy Stuff	43
4.2.2 No Sissy Stuff 1	45
4.2.3 Be A Big Wheel 1	46
4.2.4 Be A Big Wheel 2	48
4.2.5 Be A Big Wheel 3	49
4.2.6 Be A Sturdy Oak	51
4.2.7 Give Em Hell.	52
4.2.8 New Man as Nurturer.	54
4.2.9 New Man As Narcissist.	55
4.2.10 Maskulinitas Yang Macho	56
4.2.11 Laki-laki Metroseksual	57
4.3 Pembahasan	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Saran Akademisi	83

5.2.2 Saran Praktis	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Komentar Di Sosial Media.....	3
Gambar 2 Akun instagram 2 @coldplay.....	41



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3. 1 Data Informan Penelitian	31
Tabel 3. 2 Konten akun Instagram Coldplay 1	35
Tabel 4. 1 No Sissy Stuff 1	42
Tabel 4. 2 No Sissy Stuff 2	47
Tabel 4. 3 Be A Big Wheel 1	51
Tabel 4. 4 Be A Big Wheel 2	55
Tabel 4. 5 Be A Big Wheel 3	58
Tabel 4. 6 Be A Sturdy Oak	62
Tabel 4. 7 Give Em Hell	65
Tabel 4. 8 New Man as Nurturer.....	68
Tabel 4. 9 New Man As Narcissist.....	71
Tabel 4. 10 Maskulinitas Yang Macho	74
Tabel 4. 11 Laki-laki Metroseksual	77
Tabel 4. 12 Posisi Pemaknaan Informan.....	79



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Pertanyaan Narasumber.....	85
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan 1	87
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan 2	100
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan 3	104
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Informan 4.....	107
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Informan 5	111
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Informan 6.....	114
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Informan 7	117
Lampiran 9 Transkrip Wawancara Informan 7	120
Lampiran 10 Curriculum Vitae	123

