



**TEKNIK EDITING DALAM PEMBUATAN
PROGRAM FEATURE “PESONA NUSANTARA”
(EPISODE: “KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA
MELUKAT”)**

**SKRIPSI
TUGAS AKHIR APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
Disusun oleh :
Katharina Angely Azi Gowa Doy
(44121010090)

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Skripsi ini :

Nama : Katharina Angely
NIM : 44121010090
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING DALAM PEMBUATAN
PROGRAM *FEATURE* “PESONA
NUSANTARA” (*Episode: “KEINDAHAN BALI
MELALUI BUDAYA MELUKAT*

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Mercu Buana.

Karya Ilmiah ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya digunakan telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

Jakarta, 25 Februari 2025



Katharina Angely

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Katharina Angely
NIM : 44121010090
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING GAMBAR DALAM PEMBUATAN PROGRAM FEATURE “PESONA NUSANTARA” (Episode: KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom
NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni, M.Ikom
NIDN :

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Drs. Joni Arman, S.Pd, M.Ikom
NIDN : 0316066105

()
()
()

Jakarta,

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul ‘TEKNIK EDITING DALAM PEMBUATAN PROGRAM *FEATURE* “PESONA NUSANTARA” (*Episode: “KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT”*) ini. Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada program ilmu komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis telah mendapatkan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Aditya Rizky Gunanto, S.Ikom, M.Ikom, Selaku Dosen Pertama Pembimbing Tugas Akhir.
2. Ibu Gammara Lenggo Geni, M.Ikom, Selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir.
3. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si Selaku Dosen Mata Kuliah Riset Komunikasi, Dan telah membimbing membuat proposal di mata kuliah riset komunikasi.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
7. Terima kasih juga kepada Cinta pertamaku Ayahanda Yohanes Blasius Doy, terimakasih atas segala pengorbanan yang di berikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana.
8. Terima kasih juga kepada pintu surgaku Ani Yosianingsih Dantjie, Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan motivasi serta do’a yang tak pernah putus beliau berikan. Mama menjadi penguat serta pengingat yang hebat.

9. Terima kasih juga kepada kakak tersayang Joseph Gabrielle Doy, dan adik tercinta Paul Nicholas Lali Wea Doy atas dukungan serta bantuan selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih atas doa dan waktunya yang berlimpah.
10. Rekan skripsi Aplikatif, Prameswari dan Nurhaliza Yang Telah Berjuang Bersama Membuat program feature dan Menyusun Skripsi Aplikatif ini.
11. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Ronald Agustian. Terimakasih kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini.
12. Kepada sahabat dekat, Romilda, Velicia, Isabelle, Shellomita, Winnie yang telah memberi support tiada henti kepada penulis, memberikan semangat dengan hebat, Terima kasih sebesar-besarnya kepada kalian.
13. Kepada sahabat di kampus Mercu Buana Linda, Frieska, Mela, Rani, yang telah memberikan semangat dan, selalu ada ketika penulis sedang lelah, Terima kasih sebesar-besarnya kepada kalian.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan menjadi referensi yang berguna bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang Broadcasting.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih dan semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 2024

Penulis
(Kataharina Angely Azi Gowa Doy)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Katharina Angely
NIM : 44121010090
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING DALAM PEMBUATAN PROGRAM *FEATURE* “PESONA NUSANTARA” (Episode: “*KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT*”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Februari 2025

Yang menyatakan,



20
METERAI
TEMPEL
6285AAMX010738217

Katharina Angely

ABSTRAK

Nama : Katharina Angely
NIM : 44121010090
Program Studi : Penyiaran
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK EDITING DALAM PEMBUATAN PROGRAM *FEATURE* “PESONA NUSANTARA” (*Episode: KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT*)
Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto S.I.Kom M.I.Kom
Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni M.I.Kom

Program *feature* “Pesona Nusantara” merupakan tayangan yang menampilkan kekayaan budaya dan keindahan alam Indonesia. Salah satu episodenya, “Keindahan Bali Melalui Budaya Melukat”, mengangkat ritual pembersihan diri secara spiritual yang menjadi bagian dari tradisi masyarakat Bali. Dalam produksi program ini, teknik editing memegang peran penting dalam membangun alur cerita, menciptakan atmosfer emosional, dan meningkatkan kualitas visual serta audio. Penelitian ini membahas berbagai teknik editing yang digunakan, termasuk pemilihan transisi, *color grading*, penyuntingan *audio*, serta penyesuaian *ritme* dan tempo untuk menciptakan pengalaman menonton yang menarik.

Dengan penerapan teknik editing yang tepat, program ini mampu menyajikan narasi yang kuat dan memikat, sehingga pesan budaya yang ingin disampaikan dapat diterima dengan baik oleh penonton. Dalam proses produksi, pemilihan transisi yang tepat digunakan untuk menjaga kesinambungan cerita dan memperjelas perubahan adegan. Teknik *color grading* diterapkan untuk memperkuat estetika visual dan menonjolkan nuansa sakral dalam ritual Melukat. Selain itu, penyuntingan audio seperti penyesuaian background music dan efek suara dilakukan guna meningkatkan pengalaman auditori penonton. Ritme dan tempo penyuntingan juga disesuaikan agar tayangan terasa dinamis dan tidak monoton, sehingga mampu mempertahankan perhatian audiens. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik *editing* yang tepat mampu membangun narasi yang kuat serta menyampaikan pesan budaya secara efektif.

Penggunaan visual yang estetis dan pengeditan yang terarah tidak hanya memperindah tampilan, tetapi juga memperkuat daya tarik emosional dari ritual Melukat. Dengan demikian, program ini tidak hanya menjadi tontonan yang informatif tetapi juga mampu memberikan pengalaman yang mendalam bagi penonton. Dengan penerapan teknik *editing* yang tepat dan sesuai

dengan kebutuhan cerita, program feature ini diharapkan mampu menghadirkan narasi yang kuat, menyentuh sisi emosional penonton, serta memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai budaya *Melukat* yang menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan spiritual masyarakat Bali. Selain itu, dengan visual yang estetik dan penyuntingan yang terarah, pesan budaya yang ingin disampaikan dalam program ini dapat diterima dengan baik oleh audiens, baik dari kalangan masyarakat umum maupun pemerhati budaya.

Melalui penerapan teknik editing yang efektif, program ini diharapkan mampu menyampaikan pesan budaya secara lebih menarik dan mudah dipahami oleh audiens yang beragam. Dengan visual yang estetik serta narasi yang kohesif, program ini dapat menjadi media edukasi sekaligus hiburan yang memperkenalkan budaya Nusantara kepada masyarakat luas, baik di dalam maupun luar negeri. Selain itu, penelitian ini juga memberikan wawasan bagi para kreator konten dan sineas dalam mengoptimalkan teknik editing untuk meningkatkan daya tarik serta kualitas produksi program dokumenter budaya.

Kata kunci: Teknik Editing, Program Feature, Pesona Nusantara, Budaya Melukat, Bali.



ABSTRACT

Nama	: Katharina Angely
NIM	: 44121010090
Program Studi	: Penyiaran
Judul Laporan Skripsi	: TEKNIK EDITING DALAM PEMBUATAN PROGRAM <i>FEATURE</i> “PESONA NUSANTARA” (Episode: <i>KEINDAHAN BALI MELALUI BUDAYA MELUKAT</i>)
Pembimbing 1	: Aditya Rizky Gunanto S.I.Kom M.I.Kom
Pembimbing 2	: Gammara Lenggo Geni M.I.Kom

The feature program Pesona Nusantara is a television show that showcases Indonesia's rich cultural heritage and natural beauty. One of its episodes, The Beauty of Bali Through the Melukat Ritual, highlights a spiritual cleansing ritual that is an integral part of Balinese tradition. In the production of this program, editing techniques play a crucial role in constructing the storyline, creating an emotional atmosphere, and enhancing both visual and audio quality. This study examines various editing techniques used, including transition selection, color grading, audio editing, as well as rhythm and tempo adjustments to create an engaging viewing experience.

With the appropriate application of editing techniques, this program successfully delivers a compelling and immersive narrative, ensuring that the intended cultural message is effectively conveyed to the audience. During the production process, precise transitions are employed to maintain continuity and clarify scene changes. Color grading is applied to enhance visual aesthetics and emphasize the sacred ambiance of the Melukat ritual. Additionally, audio editing, such as background music adjustments and sound effects, is implemented to enrich the auditory experience of viewers. Editing rhythm and tempo are also adjusted to make the program dynamic and engaging,

preventing monotony and sustaining audience attention. The findings indicate that the proper use of editing techniques can build a strong narrative and effectively communicate cultural messages.

The use of aesthetically pleasing visuals and well-directed editing not only enhances the overall presentation but also strengthens the emotional appeal of the Melukat ritual. Consequently, this program serves not only as an informative viewing experience but also as an immersive journey for the audience. By implementing the right editing techniques aligned with the storyline's needs, this feature program is expected to present a compelling narrative, evoke emotional connections with viewers, and provide a deeper understanding of the Melukat culture, which is an inseparable part of Balinese spiritual life. Furthermore, with its aesthetic visuals and structured editing, the cultural message conveyed in this program can be well received by both the general public and cultural enthusiasts.

Through the effective application of editing techniques, this program is expected to deliver cultural messages in a more engaging and easily understandable manner for diverse audiences. With aesthetically pleasing visuals and a cohesive narrative, this program can serve as both an educational and entertainment medium, introducing Nusantara's culture to a broader audience, both domestically and internationally. Additionally, this study provides insights for content creators and filmmakers in optimizing editing techniques to enhance the appeal and production quality of cultural documentary programs.

Keywords: Editing Techniques, Feature Program, Pesona Nusantara, Melukat Culture, Bali.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1. Manfaat Akademis	8
1.5.2. Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	10
2.1. Landasan Teori	10
2.1.1 Komunikasi Massa.....	10
2.1.2 Media Massa	11
2.1.3 Televisi.....	12
2.1.4 Program Televisi	13
2.2. Feature	15
2.2.1. Jenis – Jenis <i>Feature</i>	16
2.2.2. Proses Pembuatan <i>Feature</i>	17
2.3. Komunikasi budaya	19

2.4. Melukat dalam budaya Bali	20
2.5. Editor	22
2.4.1. Definisi Editor.....	22
2.4.2. Peran Editor	23
2.4.3. Editing.....	24
2.4.4. Jenis-Jenis Editing	26
2.4.5. Teknik Editing	27
2.5 Tahapan Editing.....	28
2.5.1 Teknik Editing Kompilasi.....	30
2.5.2 Color Corecction.....	30
2.6 Refrensi Karya.....	30
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	37
3.1. Tujuan Komunikasi	37
3.2. Strategi Komunikasi	37
3.3. Tujuan Program Siaran.....	39
3.4. Analisa Spesifikasi Program.....	39
3.4.1. Deskripsi Program	39
3.4.2. Konsep yang digunakan dalam mengeksekusi karya.....	40
3.4.3. Alasan Pemilihan Karya	40
3.4.4. Gambaran isi Pesan dan Media Promosi	40
3.5. Konsep Perancangan.....	41
3.5.1. Perencanaan Pra Produksi.....	42
3.5.2 Rencana Produksi.....	60
3.5.3 Rencana Pasca Produksi	64
BAB IV ANALISIS PROSES	69
4.1. Profil Tayangan	69
4.1.1. Sinopsis	69
4.1.2. Deskripsi Program	70
4.1.3. Strategi Komunikasi.....	70
4.2. Analisis Produksi	75
4.2.1. Tahapan Pra Produksi	75
4.2.2. Tahapan Produksi.....	78

4.2.3. Tahapan Paska Produksi	81
4.3. Analisis Hasil Produksi	82
4.3.1. Lembar Kerja Editor	82
4.3.2. Regulasi Penyiaran.....	88
4.3.3. Laporan Editing	90
4.3.4. Konsep Editing.....	99
4.4. Kendala dan Pemecahan	100
4.4.1. Kendala	100
4.4.2. Pemecahan	100
BAB V PENUTUP.....	103
5.1. Kesimpulan	103
5.2. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	106



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya	33
Tabel 3. 1 Time Table Pra Produksi	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 2 Time Table Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 3 Time Table Pasca Produksi.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 4 Master Budget.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Adobe Premiere Pro cc15	67
Gambar 3. 2 Adobe After Effect cc15	67
Gambar 3. 3 Adobe Photoshop.....	67
Gambar 3. 4 Capcut Editor	68



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi	106
Lampiran 2 Curriculum Vitae	109

