



MAKNA KESETIAAN PADA FILM "172 DAYS"
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)



SKRIPSI

UNIVERSITAS
FERA RAUZATUL FITRI
44118010157
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025

i

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fera Rauzatul Fitri

NIM : 44118010157

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Makna Kesetiaan Pada Film 172 Days
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 20 Februari 2025



Fera Rauzatul Fitri

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fera Rauzatul Fitri
NIM : 44118010157
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Kesetiaan Pada Film 172 Days (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Eka Perwitasari S.Sos M.Ed ()
NIDN : 0316088201
Ketua Penguji : Dr. Feni Fasta M.Si ()
NIDN : 0306047601
Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah ()
S.Ikom M.Ikom
NIDN : 0330019002

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 20 Februari 2025

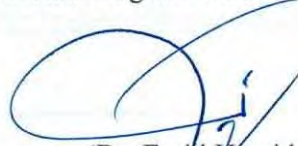
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fera Rauzatul Fitri
NIM : 44118010157
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Makna Ksetiaan Pada Film 172 Days (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 20 Februari 2025
Yang menyatakan,



(Fera Rauzatul Fitri)

ABSTRAK

Nama : Fera Rauzatul Fitri
NIM : 4418010157
Program Studi : Ilmu komunikasi
Judul Skripsi : Makna Kesetiaan Pada Film 172 Days (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi S.Sos. M,Ed

Film tidak hanya sebagai media hiburan semata, tapi juga sebagai media informasi dan edukasi, penyampaian informasi melalui film dapat dilakukan dengan cepat. Film merupakan media komunikasi visual dan audio visual yang berisikan potongan-potongan gambar bergerak untuk membangun sebuah cerita di mana di dalamnya terdapat pesan yang akan disampaikan kepada sekelompok orang (penonton). Film merupakan salah satu media massa yang banyak peminatnya, dan didalam film pasti diselipkan pesan atau makna makna tertentu. Termasuk pesan dan makna dari kesetiaan.

Kesetiaan itu sendiri merupakan aspek paling penting dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu film yang mengandung makna kesetiaan yaitu film bioskop 172 Days yang diproduksi oleh starvision plus resmi dirilis pada 23 November 2023. Film yang sudah bisa dinikmati di Aplikasi Netflix ini merupakan film yang diadaptasi dari novel karya penulis Nadzira Shafa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna tanda kesetiaan dalam film 172 days.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Pierce dengan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen yaitu representamen, objek, dan interpretan.

Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan yaitu dalam film 172 days ini terdapat banyak makna kesetiaan yang tersalurkan melalui komunikasi verbal, komunikasi nonverbal dan juga dalam bentuk teknik pengambilan gambarnya. Makna kesetiaan yang disajikan dalam komunikasi verbal yaitu melalui pesan lisan dan gambar. Sedangkan komunikasi nonverbal yaitu melalui pesan fasial atau ekspresi, pesan sentuhan, pesan gerak tubuh, meluangkan waktu dan dengan memberikan hadiah kepada pasangan. Terdapat banyak cara untuk menunjukan komitmen, rasa sayang dan kesetiaan dalam hubungan rumah tangga maupun dalam pertemanan.

Kata Kunci : film, tanda, makna, semiotika, kesetiaan,

ABSTRACT

Name : Fera Rauzatul Fitri
NIM : 4418010157
Study Program : Communication science
Title Thesis : The Meaning of faithfulness in the Film 172 Days (Semiotic Analysis of Charles Sanders Pierce)
Counsellor : Eka Perwitasari Fauzi S.Sos. M, Ed

Film is not only a medium of entertainment, but also a medium of information and education, conveying information through film can be done quickly. Film is a visual and audio-visual communication medium that contains pieces of moving images to build a story in which there is a message to be conveyed to a group of people (audience). Film is a type of mass media that has many fans, and certain messages or meanings are definitely included in the film. Including the message and meaning of faithfulness.

Faithfulness itself is the most important aspect in everyday life. One of the films that contains the meaning of faithfulness is the cinema film 172 Days, produced by Starvision Plus, which was officially released on November 23 2023. This film, which can be enjoyed on the Netflix application, is a film adapted from a novel by writer Nadzira Shafa. This research aims to find out the meaning of the sign of loyalty in the film 172 days.

This research uses a descriptive method with a qualitative approach. The method used is Charles Sanders Pierce's semiotic analysis with the triangle theory of meaning which consists of three elements, namely representation, object and interpretant.

Based on the research results, it shows that in the film 172 days there are many meanings of faithfulness that are channeled through verbal communication, non-verbal communication and also in the form of shooting techniques. The meaning of faithfulness is presented in verbal communication, namely through verbal messages and images. Meanwhile, nonverbal communication is through facial messages or expressions, touch messages, gestures, spending time and giving gifts to your partner. There are many ways to show commitment, affection and faithfulness in domestic relationships and in friendships.

Keywords: film, signs, meaning, semiotics, faithfulness

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayahnya, Shalawat Beserta salam semoga senantiasa tercurah kepada Baginda Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam gelap menuju alam yang terang benderang, dan atas ridho-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Makna Kesetiaan Pada Film 172 Days” (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Ucapan terima kasih ini penulis tuju kepada :

1. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M,Ed, selaku dosen pembimbing yang sudah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak Prof. Dr Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh dosen pengajar yang telah memberikan penulis ilmu yang bermanfaat selama berada di Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh staff karyawan akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang banyak membantu dalam proses administrasi sehingga berjalan dengan lancar.
6. Bapak Mukhtar dan Ibu Nuraini tercinta selaku orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan dengan sabar, serta selalu senantiasa mendoakan penulis sampai berada dititik
7. Ferizal Mukhtar, Faizil Fajri dan Siti Nur Maulidah selaku abang dan kakak penulis yang selalu memberikan semangat selama penyusunan skripsi ini

8. Alvia Khaira dan Maulini Mardhiana selaku sahabat penulis yang hanya sedikit membantu tapi selalu setia mendengar keluh kesah penulis.
9. Teman teman seperjuangan Broadcasting angkatan 2018
10. Azizah Hidayah dan Ervina Oktaviani penulis yang selalu memberikan bantuan dan menemani dalam penulisan skripsi ini
11. Terkhusus diri saya sendiri yang sudah berjuang, bertahan dan tidak menyerah sampai sejauh ini, terimakasih sudah kuat bertahan sampai ditahap ini.

Ucapan terima kasih ini juga penulis sampaikan kepada semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu. Penulis hanya bisa mendoakan semoga jasa dan kebaikan yang telah diberikan dibalas oleh Allah SWT dengan balasan yang setimpal.

Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi para pembaca dan pihak – pihak lain yang berkepentingan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Februari 2025



Fera Rauzatul Fitri

Nim : 44118010157

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI... ..	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRAC.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Komunikasi Verbal Dan Non Verbal	16
2.3 Komunikasi Massa Dan Media Massa	17
2.4 Pengertian Film.....	20
2.4.1. Genre Film.....	21
2.4.2. Jarak Shot... ..	22
2.4.3 Angle Kamera.....	24
2.3.4. Warna Pada Film.....	27
2.5 Pengertian Kesetiaan.....	29
2.6 Pesan.....	31
2.7 Tanda.....	32
2.8 Makna.....	34

2.9 Teori Semiotika	35
2.10 Semiotik Pierce	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian.....	40
3.3 Unit Analisis.....	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	45
3.4.1 Data Primer.....	45
3.4.2 Data Sekunder.	45
3.5 Teknik Analisis Data	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	47
4.1.1 Starvision Plus.....	47
4.1.2 Profil Film	50
4.1.3 Sinopsis Film.....	51
4.1.4 Pengenalan Karakter.....	52
4.2 Hasil penelitian.....	60
4.3 Pembahasan	86
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Simpulan.....	95
5.2 Saran.....	95
5.2.1 Saran Akademis.....	95
5.2.2 Saran Praktis.....	96
DAFTAR PUSTAKA... ..	97
LAMPIRAN CV	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 3.3 Unit Analisis.....	42
Table 4.2. Ameer Melihat Bekas Sayatan Di Tangan Zira.....	60
Table 4.3 Niki Menyindir Zira Tentang Masalalunya.....	64
Table 4.4 Zira Menceritakan Masalalunya.....	67
Table 4.5 Makan Malam Romantis	70
Table 4.6 Ameer Memeluk Untuk Menenangkan Zira	72
Table 4.7 Zira dan Ameer Menyelamatkan Niki Yang Ingin Bunuh Diri.....	75
Table 4.8 Hadiah Sederhana Dari Ameer Untuk Zira	79
Table 4.9 Menghabiskan Waktu Bersama.....	81
Table 4.10 Zira Tidak Ingin Meninggalkan Ameer Dirumah Sakit	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Segitiga Makna Pierce	7
Gambar 2.2 Camera Shot	23
Gambar 2.2 Angle Camera	25
Gambar 2.10 Segitiga Pierce	38
Gambar 4.1.1 Logo Starvision Plus.....	47
Gambar 4.1.2 Poster Film 172 Days	50
Gambar 4.1.4 Nadzira Shafa	52
Gambar 4.1.4 Ameer Azzikra.....	53
Gambar 4.1.4 Intan	53
Gambar 4.1.4 Niki	54
Gambar 4.1.4 Abun	54
Gambar 4.1.4 Kak Bella	55
Gambar 4.1.4 Aa Herman.....	55
Gambar 4.1.4 Ummi Zira	56
Gambar 4.1.4 Ayah Zira.....	56
Gambar 4.1.4 Ummi Yuni.....	57
Gambar 4.1.4 Alvin Faiz	57
Gambar 4.1.4 Kak Oki	58
Gambar 4.1.4 Zira Kecil.....	58
Gambar 4.1.4 Mang Amas.....	59
Gambar 4.1.4 Dokter Ameer	59
Gambar 4.1.4 Shafa / ibu muda di masjid	60