

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN ECO CENTER DAN EDUWISATA DENGAN PENDEKATAN KONSEP NEO VERNAKULAR DI JAKARTA UTARA



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**DIAJUKAN SEBAGAI SYARAT MEMPEROLEH GELAR
SARJANA ARSITEKTUR 1 (S1)**

DISUSUN OLEH :

NAMA : GILANG SEPTA ADJI

NIM : 41220110039

DOSEN PEMBIMBING :

RAHIL MUHAMMAD HASBI S.T. M, Arch.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MERCUBUANA

2025

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gilang Septa Adji

NIM : 41220110039

Program Studi : Teknik Arsitektur

Fakultas : Teknik

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN ECO CENTER DAN EDUWISATA DENGAN
PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN NEO VERNAKULAR DI
JAKARTA UTARA

Dengan ini menyatakan bahwa keseluruhan isi dan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Adapun kutipan hasil karya orang lain, telah dicantumkan sumber referensinya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan Laporan Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiat terhadap karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi berdasarkan aturan di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini dibuat dalam keadaan sadar dan tanpa ada unsur paksaan dari siapapun. Jika dikemudian hari ditemukan ketidakbenaran informasi, maka saya bersedia didiskualifikasi ataupun dibatalkan dari status Kelulusan jika nanti telah diluluskan dalam Tugas Akhir ini.

Jakarta, 01 Februari 2025

Yang menyatakan,



NIM 41220110039

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Gilang Septa Adji

NIM : 41220110039

Program Studi : Teknik Arsitektur

Judul : PERANCANGAN ECO CENTER DAN EDUWISATA
DENGAN PENDEKATAN KONSEP ECO CENTER NEO
VERNAKULAR DI JAKARTA UTARA

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Depan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana strata I (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Tanda Tangan

Pembimbing Rahil Muhammad Hasbi S. T, M.

Arch.

NIDN/NIDK/NIK

0303088201

Penguji 1

Mona Anggiani S. T, M. T.

NIDN/NIDK/NIK

0314038101

Anggota Penguji

Dr. Ir. Muji Indrawanto MM., M.T.

NIDN/NIDK/NIK

0309076401

Jakarta, 14 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfa Fitri Ikatrinasari, M.T.

NIDN: 0307037202

Kaprodi S1 Arsitektur



Rona Fika Jannila, S.T., M.T.

NIDN: 0329048401

ABSTRAK

Perancangan ini bertujuan untuk merancang sebuah Eco Centre yang berfungsi sebagai galeri daur ulang sampah sekaligus sebagai tempat edukasi bagi masyarakat mengenai pentingnya pengelolaan sampah dan penerapan prinsip keberlanjutan. Konsep utama dari perancangan ini adalah menciptakan sebuah ruang yang menghubungkan pengunjung dengan proses daur ulang sampah secara langsung, sekaligus memberikan pemahaman tentang dampak sampah terhadap lingkungan. Dalam desain ini, material-material ramah lingkungan, seperti botol kaca daur ulang dan plastik anyaman, digunakan untuk menciptakan estetika yang mengedepankan keberlanjutan. Selain itu, desain sirkulasi yang terbuka dan fleksibel diharapkan dapat memfasilitasi interaksi antara pengunjung dengan ruang pameran dan aktivitas lainnya. Dengan pendekatan desain neo-vernakular yang menggabungkan elemen-elemen tradisional dan modern, Eco Centre diharapkan dapat menjadi model bagi pusat edukasi dan pameran yang mengedepankan pentingnya peran masyarakat dalam pengelolaan sampah serta keberlanjutan lingkungan. Studi preseden dan analisis site dilakukan untuk memastikan desain ini sesuai dengan konteks lokal, baik dari segi lingkungan, budaya, maupun sosial.

Kata Kunci: Galeri, Eco, Daur Ulang

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

ABSTRACT

This research aims to design an Eco Centre that functions as a recycling gallery and an educational facility for the public, emphasizing the importance of waste management and the application of sustainability principles. The main concept of this design is to create a space that connects visitors directly with the recycling process while providing an understanding of the environmental impact of waste. In this design, eco-friendly materials such as recycled glass bottles and woven plastic are used to create an aesthetic that prioritizes sustainability. Additionally, an open and flexible circulation design is expected to facilitate interaction between visitors and the exhibition space, as well as other activities. By employing a neo-vernacular design approach that combines traditional and modern elements, the Eco Centre is envisioned to become a model for educational and exhibition centers that highlight the crucial role of the community in waste management and environmental sustainability. Precedent studies and site analysis were conducted to ensure that the design aligns with the local context, encompassing environmental, cultural, and social aspects.

Keywords: Galery, Eco, Recylce



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan ridho-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PERANCANGAN ECO CENTER DAN EDUWISATA DENGAN PENDEKATAN KONSEP PERANCANGAN NEO VERNAKULAR DI JAKARTA UTARA”** ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, saya ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Ibu Rona Fika Jamila, S.T., M.T.**, selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur, yang telah memberikan arahan dan dukungan selama masa studi saya.
2. **Bapak Annizar Bachri, B.Arch., M.Arch.**, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran dan dedikasi telah memberikan bimbingan serta masukan berharga dalam penyusunan skripsi ini.
3. **Ibu Rahil Muhammad Hasmi S,T. M, Arch.**, yang telah memberikan wawasan dan arahan dalam pengembangan Perancangan ini.
4. **Ibu Eni dan Bapak Edi**, selaku orang tua saya, yang selalu memberikan doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti.
5. **Nabila Yustina Azzahra**, seseorang yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan dorongan yang luar biasa.
6. Seluruh teman-teman dan rekan-rekan yang turut membantu serta memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu arsitektur serta menjadi referensi yang berguna bagi mahasiswa dan akademisi di bidang yang relevan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	2
1.4. Batasan dan Ruang Lingkup Masalah	2
1.5. Maksud dan Tujuan Perancangan	3
1.6. Sistematika Penulisan	4
1.7. Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN PROYEK DAN TEMA	6
2.1 Tinjauan Proyek	6
2.1.1. Pengertian Eco Center sebagai Galeri	6
2.1.2. Pengertian Eco Center sebagai Lokakarya	12
2.1.3. Pengertian Eco Center sebagai Konferensi	21
2.2 Tinjauan Tema	29
2.2.1. Arsitektur Neo-vernacular Betawi	29
2.2.2. Arsitektur Ekologis	34
2.3 Studi Preseden	38
2.3.1. Taman Ismail Marzuki	38
2.3.2. Gedung Macan	43
BAB III DATA DAN ANALISA	47
3.1. Data Tapak	47

3.1.1.	Data Makro	47
3.1.2.	Data Mezo	48
3.1.3.	Data Mikro	51
3.1.4.	Regulasi.....	54
3.2.	Analisa Pengguna dan Program Ruang.....	56
3.2.1.	Profil Pengguna.....	56
3.2.2.	Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	57
3.2.3.	Besaran Ruang	60
3.2.4.	Hubungan Antar Ruang	60
3.3.	Data dan Analisa Tapak	68
3.3.1.	Analisa Pencapaian	68
3.3.2.	Analisa View.....	69
3.3.3.	Analisa Batas	71
3.3.4.	Analisa Matahari.....	73
3.3.5.	Analisa Angin	75
3.4.	Analisa Struktur.....	77
3.4.1.	Analisa Tanah Tapak	77
3.5.	Zoning dan Gubahan Massa.....	79
3.5.1.	Zoning dan Gubahan Massa.....	79
BAB IV	KONSEP.....	80
4.1.	Konsep.....	80
4.1.1.	Konsep Dasar.....	80
4.2.	Konsep Zoning	80
4.3.	Konsep Perancangan	82
4.4.	Konsep Ruang	92
4.4.1.	Konsep Dasar	93
4.4.2.	Konsep Dasar	93
BAB V	HASIL RANCANGAN	95
5.1.	Perancangan Bangunan	95
5.2.	Perspektif Eksterior	97
5.3.	Perspektif Interior.....	97
5.4.	Poster.....	98

5.5. Foto Maket	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	103



DAFTAR TABEL

2. 1 Tabel kebutuhan (Sumber: Data Neufert).....	10
Tabel 2. 2 Jenis Sampah (sumber: Jurnal)	13
Tabel 2. 3 Tabel Kebutuhan (Sumber: Neufert)	18
Tabel 2. 4 Tujuan (Sumber: Data Pribadii).....	21
Tabel 2. 5 Karakteristik (sumber: penelusuran google).....	35
Tabel 3. 1 Aktifitas Pengelola (sumber: data pribadi)	57
Tabel 3. 2 Aktivitas Seniman (sumber: data pribadi)	58
Tabel 3. 3 Aktifitas Pengunjung (sumber: data pribadi).....	58
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang	59
Tabel 3. 5 Program Ruang	64
Tabel 3. 6 Program Ruang	65
Tabel 3. 7 Program Ruang	65
Tabel 3. 8 Program Ruang	65
Tabel 3. 9 Program Ruang	66
Tabel 3. 10 Program Ruang	66
Tabel 3. 11 Program Ruang	66
Tabel 3. 12 Program Ruang	67
Tabel 3. 13 Program Ruang	67
Tabel 3. 14 Program Ruang Total.....	67
Tabel 4. 1 Tabel Analisa View (sumber: data pribadi).....	72
Tabel 4. 2 Sunpath (sumber: data pribadi).....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dinding Botol Kaca (sumber: Penelusuran google)	8
Gambar 2. 2 Interior Dum (sumber: google)	9
Gambar 2. 3 Neo Vernakular (sumber: penelusuran google)	30
Gambar 2. 4 Gedung Recycled (sumber: archdaily).....	34
Gambar 2. 5 Taman Ismail Marzuki (sumber: penelusuran google)	38
Gambar2.6 (sumber: google)	39
Gambar2.7 (sumber: google)	40
Gambar 2. 8 Galeri Cipta (Sumber: archdaily).....	41
Gambar 2. 9 RUANG TIM (sumber: google).....	42
Gambar 2. 10 MUSEUM Macan (sumber: google).....	44
Gambar 2. 11 Floor plan MUSEUM (sumber: google)	45
Gambar 3. 1 Map Jakarta (sumber: google).....	47
Gambar 3. 2 Gerbang Ancol (sumber: google).....	49
Gambar 3. 3 Site (sumber: data pribadi)	51
Gambar 3. 4 Site View	52
Gambar 3. 5 Hasil View (sumber: gmaps).....	52
Gambar 3. 6 Map Regulasi (sumber: jakartasatu).....	54
Gambar 3. 7 Map Regulasi (sumber: jakartasatu).....	55
Gambar 4. 1 Site Tapak (sumber: data pribadi).....	68
Gambar 4. 2 Site Tapak (sumber: data pribadi).....	69
Gambar 4. 3 Site Tapak (sumber: data pribadi).....	69
Gambar 4. 4 Hasil View (sumber: data pribadi)	70
Gambar 4. 5 Site Tapak (sumber: data pribadi).....	71
Gambar 4. 6 Diagram Matahari (sumber: data pribadi).....	74
Gambar 4. 7 Analisa Angin (sumber: data pribadi).....	75
Gambar 4. 8 Hasil Analisa Cuaca (sumber: data pribadi)	76
Gambar 4. 9 Tanah Becek (sumber: data pribadi)	77
Gambar 4. 10 Gambar Struktur Pondasi (sumber: data pribadi)	78
Gambar 4. 11 Zoning (sumber: data pribadi).....	79
Gambar 4. 12 Gubahan Masa (sumber: data pribadi).....	79
Gambar 5. 1 Gambar Tampak (sumber: data pribadi)	95
Gambar 5. 2 Gambar Tampak (sumber: data pribadi)	95

Gambar 5. 3 Gambar Tampak (sumber: data pribadi)	96
Gambar 5. 4 Gambar Tampak (sumber: data pribadi)	96
Gambar 5. 5 Perspektif (sumber: data pribadi)	97
Gambar 5. 6 Perspektif (sumber: data pribadi)	97
Gambar 5. 7 Poster (sumber: data pribadi)	98
Gambar 5. 8 Maket (data pribadi)	99

