



**ANALISIS KONFLIK KELUARGA DALAM FILM
(Analisis Semiotika Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah)**



MELI ANGGRAENI

44221010092

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

HALAMAN JUDUL

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2025

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meli Anggraeni
NIM : 44221010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Konflik Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 24 Februari 2025



UNIVERSITAS Meli Anggraeni
MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN UNTUK 2 PEMBIMBING

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meli Anggraeni
NIM : 44221010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Konflik Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si


NIDN : 0301117301

Ketua Penguji : Novi Erlita, S.Sos., MA

NIDN : 0309118502

Penguji Ahli : Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D

NIDN : 0324128202

()
()
()

Jakarta, 24 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meli Anggraeni
NIM : 44221010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Konflik Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 Februari 2025
Yang menyatakan,



Meli Anggraeni

ABSTRAK

Nama : Meli Anggraeni
NIM : 44221010092
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Analisis Konflik Keluarga Dalam Film (Analisis Semiotika Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah)
Pembimbing : Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si

Seiring dengan berkembangnya teknologi, film memiliki peranan penting dalam pembentukan perilaku masyarakat dalam berbagai aspek kehidupan karena saat ini, film menjadi acuan dalam bertingkah laku di kehidupan sehari – hari oleh masyarakat. Film memiliki banyak makna yang dapat dianalisis. Salah satu film yang cukup banyak menarik perhatian masyarakat ialah film Air Mata di Ujung Sajadah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian semiotika Roland Barthes yang mengkaji tanda dan makna dalam suatu konteks gambar, teks, atau adegan film yang memiliki makna tersendiri yang dimana objek – objek tersebut tidak hanya dapat memberikan informasi atau pesan, tetapi juga mengkonstitusi sistem terstruktur dari sebuah tanda.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna dalam media dibentuk oleh konstruksi sosial dan budaya yang berkembang menjadi mitos saat diterima luas. Dalam industri film, mitos komunikasi keluarga sering didramatisasi untuk menarik audiens dan memenuhi kepentingan komersial. Film Air Mata di Ujung Sajadah mencerminkan bagaimana norma sosial dan strategi industri mempengaruhi persepsi masyarakat.

Film Air Mata di Ujung Sajadah membangun makna komunikasi keluarga melalui elemen sinematik yang mendramatisasi konflik. Namun, representasi ini sering dikonstruksi untuk memenuhi ekspektasi audiens dan kepentingan industri, membentuk mitos tentang realitas keluarga sesuai norma dan kepentingan komersial.

Kata kunci: tanda, makna, mitos, kualitatif, semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

Name : Meli Anggraeni
NIM : 44221010092
Study Program : Communication Science
Title Thesis : Analysis of Family Conflict in the Film (Semiotic Analysis of the Film Air Mata di Ujung Sajadah)
Counsellor : Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si

As technology advances, films play a crucial role in shaping societal behavior across various aspects of life, as they have become a reference for daily conduct. Films carry multiple meanings that can be analyzed, and one that has garnered significant public attention is Air Mata di Ujung Sajadah.

This study employs a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic method to examine signs and meanings within the context of images, texts, or scenes in films, where these elements not only convey information or messages but also constitute a structured system of signs.

The findings indicate that meanings in media are constructed through social and cultural influences, evolving into myths when widely accepted. In the film industry, family communication is often dramatized to attract audiences and serve commercial interests. Air Mata di Ujung Sajadah reflects how social norms and industry strategies shape public perception.

This film constructs the meaning of family communication through cinematic elements that intensify conflicts. However, these representations are often tailored to meet audience expectations and industry demands, creating myths about family realities in line with prevailing norms and commercial interests.

Keywords: signs, meaning, myth, qualitative, Roland Barthes' semiotics.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam juga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia dari kegelapan menuju cahaya ilmu pengetahuan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, terutama kepada:

- a. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, saran, dan pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi peneliti.
- b. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberi kesempatan untuk menempuh pendidikan ini.
- c. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang sudah berkenan memberikan pengetahuan yang sangat-sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
- d. Kedua orang tua saya, ayahanda tersayang Syaifudin Zuhri dan ibunda tercinta Ani Mulatiningsih yang memberikan dukungan moril dan materil serta doa yang dipanjatkan kepada ALLAH SWT untuk peneliti.
- e. Kepada kakakku, Fajar Apria Utama dan Paramita Ayu beserta keponakan tercinta, Senja Diamante yang telah menyemangati.
- f. Kepada paman dan bibi yang sudah seperti orang tua sendiri yang ikut serta membesarkan peneliti, Ibu Heni Sri Lestari dan Bapak Darsono yang senantiasa memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.

- g. Kepada Ibu saya Eti Suswatiningsih beserta kakak-kakak penulis, Hesti Dwi Setyaningrum, Fendi Kurniawan, dan Retno yang senantiasa memberikan dukungan kepada peneliti.
- h. Kepada Ibu Salbiyah selaku nenek dari peneliti yang senantiasa memberikan doa serta dukungan kepada peneliti.
- i. Kepada Ibu Ambar dan Bapak Budi Yuwono beserta adik-adik peneliti, Ilham Rizqy dan Alia Dwi yang telah memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.
- j. Kepada Bapak Dedi Haryono dan Ibu Elvira beserta adik-adik peneliti, Ghani, Ghafi, dan Ghazi yang telah memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.
- k. Kepada Ibu Nuning beserta Bapak Bambang beserta saudara-saudara peneliti, Mas Dandi, Mas Dika, dan Mba Wicke yang telah memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.
- l. Kepada Ibu Ari dan Bapak Hendri beserta adik peneliti, Al Hakim yang telah memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.
- m. Kepada Bapak Sugeng dan Ibu Lusi yang telah memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.
- n. Kepada Bapak Eko yang telah memberikan dukungan moral serta materil kepada peneliti.
- o. Kepada keluarga besar Alm. Bapak Midjan Soedarsono dan keluarga Alm. Bapak H. Satiri yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan kepada peneliti.
- p. Kepada teman – teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu yang sudah menemani hari – hari peneliti.

Jakarta, 3 Mei 2024



Meli Anggraeni

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Komunikasi.....	23
2.2.1 Pengertian Komunikasi	23
2.2.2 Tujuan Komunikasi	25
2.2.3 Fungsi Komunikasi	25
2.3 Komunikasi Keluarga	26
2.4 Film.....	29
2.5 Semiotika	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Paradigma Penelitian	40
3.2 Metode Penelitian	42
3.3 Unit Analisis	43

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.4.1 Data Primer	50
3.4.2 Data Sekunder.....	50
3.5 Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	53
4.1.1 Profil Sutradara Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	53
4.1.2 Sinopsis Film Air Mata di Ujung Sajadah	54
4.2 Hasil Penelitian	56
4.2.1 Pesan Linguistik.....	56
4.2.2 Pesan Ikonik Yang Terkodekan	73
4.2.3 Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	93
4.3 Pembahasan	94
BAB V KESIMPULAN & SARAN.....	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Saran	106
5.2.1 Saran Akademis.....	106
5.2.2 Saran Praktis	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan Semiotika.....	31
Gambar 3.1 Bagan Semiotika.....	51
Gambar 4.1 Key Mangunsong.....	53
Gambar 4.2.2.1 Objek Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	73
Gambar 4.2.2.2 Objek Pesan Ikonik Tak Terkodekan.....	75
Gambar 4.2.2.3 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	77
Gambar 4.2.2.4 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	79
Gambar 4.2.2.5 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	82
Gambar 4.2.2.6 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	84
Gambar 4.2.2.7 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	86
Gambar 4.2.2.8 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	87
Gambar 4.2.2.9 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	89
Gambar 4.2.2.10 Objek Pesan Ikonik Yang Terkodekan.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 4.2.1 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	56
Tabel 4.2.2 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	58
Tabel 4.2.3 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	59
Tabel 4.2.4 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	60
Tabel 4.2.5 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	62
Tabel 4.2.6 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	63
Tabel 4.2.7 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	65
Tabel 4.2.8 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	67
Tabel 4.2.9 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	68
Tabel 4.2.10 Pesan Linguistik Penanda dan Petanda	71
Tabel 4.3.1 Pembahasan Aspek yang dikaji, Makna lama, dan Makna Baru.....	96



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	112
Lampiran 2 Bukti Turnitin.....	113

