



**ANALISIS MAKNA PESAN KEDAMAIAAN DALAM KONTEN YOUTUBE**

**RIA SW EPISODE “*Get Lost in Kichijoji*”**

(Studi Semiotika John Fiske)



LAPORAN SKRIPSI

Disusun oleh:

**Sabila Rosyada**

**44119010144**

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

**PROGRAM ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sabila Rosyada  
NIM : 44119010144  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : ANALISIS MAKNA PESAN KEDAMAIAN DALAM KONTEN YOUTUBE RIA SW EPISODE “Get Lost in Kichijoji” (Studi Semiotika John Fiske)

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 25 Februari 2025



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Sabila Rosyada

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sabila Rosyada  
NIM : 44119010144  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : ANALISIS MAKNA PESAN KEDAMAIAAN DALAM KONTEN YOUTUBE RIA SW EPISODE “Get Lost in Kichijoji” (Studi Semiotika John Fiske)


Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:


Pembimbing 1 : Eka Perwitasari Fauzi, (  )  
S.Sos, M.Ed  
NIDN :0316088201  
Ketua Penguji : Prof. Dr. Nur   
Kholisoh, M.Si  
NIDN :0306047001  
Penguji Ahli : Mardhiyyah, S.Ikom, (  )  
M.Ikom  
NIDN :0314038802

Jakarta, 25 Februari 2025  
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

nama : Sabila Rosyada  
NIM : 44119010144  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : ANALISIS MAKNA PESAN KEDAMAIAN DALAM KONTEN YOUTUBE RIA SW EPISODE “Get Lost in Kichijoji” (Studi Semiotika John Fiske)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Februari 2025



Sabila Rosyada

## ABSTRAK

Nama : Sabila Rosyada  
NIM : 44119010144  
Program Studi : Penyiaran  
Judul : ANALISIS PESAN KEDAMAIAAN DALAM KONTEN YOUTUBE RIA SW EPISODE “Get Lost in Kichijoji” (Studi Semiotika John Fiske)  
Pembimbing : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

Perilaku makan sambil menonton di jaman sekarang telah menjadi kebiasaan umum, hal ini dibuktikan dari sebuah penelitian yang menunjukkan 70,5% mahasiswa di DKI Jakarta makan sambil menonton. Aktivitas ini kerap dilakukan sebagai sarana hiburan, relaksasi, meningkatkan pengalaman bersantap, memberikan efek positif pada suasana hati, serta dapat memberikan perasaan koneksi sosial. Ria SW merupakan salah satu konten kreator youtube yang bergerak di bidang kuliner dengan jumlah pengikut terbanyak di Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna pesan kedamaian pada episode “Get Lo.st In Kichijoji”

Penelitian ini menganalisis pesan kedamaian pada episode “Get Lost In Kichijoji” dengan menggunakan Semiotika John Fiske yang mengkaji makna melalui tiga level yakni level realitas, level representasi dan level ideologi.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif. Subjek penelitiannya adalah salah satu konten youtube Ria SW pada episode “Get Lost In Kichijoji”.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada episode “Get Lost In Kichijoji” terdapat makna pesan kedamaian yang teranalisis pada ketiga level semiotika. Pada level realitas, make up, wardrobe, gestur, nada bicara, dan ekspresi Ria menggambarkan kedamaian dengan menampilkan make up dan wardrobe yang natural serta gestur, nada bicara, dan ekspresi yang ramah dan bersahabat. Pada level representasi, pengambilan gambar, editing, serta pemilihan back sound music menggambarkan kedamaian dengan menampilkan pengambilan gambar eye level, editing yang unik dan lucu, serta pemilihan back sound yang menggunakan lagu pop ballad membuat kedamaian semakin terasa pada konten Ria. Pada level ideologi, terdapat ideologi libertarianisme yang merepresentasikan pesan kedamaian. Hal ini dibuktikan saat Ria mengumumkan perihal hiatusnya kepada audiensnya, sebagai individu yang menjunjung kebebasan sebagai fokus pada tujuannya Ria menginspirasi audiensnya untuk lebih menghargai diri sendiri dan belajar untuk lebih memberikan kenyamanan untuk diri sendiri.

**Kata kunci:** Semiotika, John Fiske, Pesan Kedamaian, Ria SW

## ABSTRACT

Name : Sabila Rosyada  
NIM : 44119010144  
Study Program : Broadcasting  
Thesis Report Title : ANALISIS PESAN KEDAMAIAN DALAM KONTEN YOUTUBE RIA SW EPISODE “Get Lost in Kichijoji” (Studi Semiotika John Fiske)  
Counsellor : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed

*The behavior of eating while watching has now become a common habit, this is evidenced by a study that shows 70.5% of students in DKI Jakarta eat while watching. This activity is often done as a means of entertainment, relaxation, improving the dining experience, providing a positive effect on mood, and can provide a feeling of social connection. Ria SW is one of the YouTube content creators who works in the culinary field with the most followers in Indonesia. This study aims to analyze the meaning of the message of peace in the episode "Get Lost In Kichijoji"*

*This study analyzes the message of peace in the episode "Get Lost In Kichijoji" using John Fiske's Semiotics which examines meaning through three levels, namely the level of reality, the level of representation and the level of ideology.*

*This study uses a constructivist paradigm with a qualitative approach and descriptive methods. The subject of the study was one of Ria SW's YouTube content in the episode "Get Lost In Kichijoji".*

*The results of the study show that in the episode "Get Lost In Kichijoji" there is a meaning of the message of peace that is analyzed at all three levels of semiotics. At the level of reality, Ria's make up, wardrobe, gestures, tone of voice, and expressions depict peace by displaying natural make up and wardrobe as well as friendly gestures, tone of voice, and expressions. At the level of representation, shooting, editing, and selection of background music depict peace by displaying eye level shooting, unique and funny editing, and selection of background music using pop ballad songs make peace even more felt in Ria's content. At the level of ideology, there is a libertarian ideology that represents a message of peace. This is proven when Ria announced her hiatus to her audience, as an individual who upholds freedom as the focus of her goals, Ria inspires her audience to respect themselves more and learn to provide more comfort for themselves.*

**Keywords:** *Semiotika, John Fiske, Message of peace, Ria SW*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul “*Analisis Makna Pesan Kedamaian dalam Konten Youtube Ria SW Episode “Get Lost in Kichijoji” (Studi Semiotika John Fiske).*” Penulisan proposal skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata Satu (S1) dari Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa dengan segala keterbatasan, penyusunan Proposal Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Peneliti memohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam proposal ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku dosen pembimbing skripsi, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bimbingan, arahan, dan responsifnya selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Motivasi dan dorongan Ibu sangat membantu penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan maksimal.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Dr. Farid Hamid selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Kepada kedua orang tua Peneliti, Buyaku tersayang H. Elvis Kurnia S.E dan Bundaku tercinta Imas Fatmawati. Terima kasih sudah selalu mendukung, mendoakan, dan selalu percaya akan kemampuan anak sulungnya yang bergerak tidak sesuai dengan *timeline*-nya ini. Uwo beruntung bisa dilahirkan menjadi anak dari Buya dan Bunda.
5. Kepada saudara kandung Peneliti, Annazmi Yusha S.Psi, Siti Jundana, Ziyadatullah Yusha, dan Wildana Mukhladina. Terima kasih karena selalu ada menjadi *siblings* paling supportif dalam memberikan semangat untuk Penulis menjalankan kehidupan perkuliahan yang sangat berat ini.

6. Kepada pasangan Peneliti yang sudah menemani sejak 2018, Agfa Al-Latief Hadi Putra S.KKK. Terima kasih karena sudah menjadi teman diskusi, teman dalam susah maupun duka, juga sudah menjadi *supporter* Penulis dalam menyelesaikan segala masalah dan persoalan.
7. Kepada sahabat Peneliti, Fat'Chatu Chanifa Jikhan S.Ak, M.AB dan Firda Khoirunnisa S.Ikom. Terima kasih karena selalu ada dan selalu mendukung Penulis dalam setiap langkah yang Penulis tuju.
8. Kepada teman-teman Penulis saat menjalankan perkuliahan, Sherly Stevany Theodora Tambunan, Chadikya Yolla Marchane, Izzu Aulia S.E, Khairunnisa Febriani, Maysa Ardyanto Dhedi Putra, Nicole Trixie, Dafina Naila, Aris Afriza, Rani Trisna, Nabila Salsa Meru, Intan Novalinda, Amanda Arthi, Shafira Dwicahya dan masih banyak lagi teman-teman baik Peneliti yang tidak dapat disebutkan selama perkuliahan, yang selalu mendukung dan berbagi informasi terkait perkuliahan. Terima kasih berkat kalian, kehidupan perkuliahan Peneliti menjadi lebih berwarna.
9. Kepada teman baik Peneliti, dr. Isna Asyarota Aina, dr. Gaida Salsabila, dr. Setyari Hanna Ulyanisa, Aisyah Nurul Fitri S.Farm, dan Rania Zilan Humaira S.T. Walaupun jarang bertemu tapi terima kasih karena selalu mau mendengar dan mensupport Peneliti secara *mental* dan materi selama berteman.
10. Dan yang terakhir, Peneliti ingin berterima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih karena telah berjuang dan bertahan sejauh ini, terima kasih juga untuk tidak pernah menyerah untuk hal-hal yang sudah dimulai dan sudah dikomitmenkan sejak awal. Semoga senantiasa kuat dan tetap memegang teguh prinsip tersebut.

Peneliti telah berusaha dengan maksimal untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan hasil yang terbaik. Oleh sebab itu Peneliti mengharapkan saran, masukan, dan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan Proposal skripsi ini. Semoga Laporan Skripsi ini bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan bagi Peneliti maupun pembaca. Akhir kata, dengan segala ketulusan



dan kerendahan hati, Peneliti memohon maaf atas segala kekurangan dalam penulisan skripsi ini.

Serang, 16 Januari 2024

Sabila Rosyada



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang Masalah.....	1
1.2    Fokus Penelitian.....	7
1.3    Tujuan Penelitian .....	7
1.4    Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1    Secara teoritis.....	7
1.4.2    Secara praktis .....	8
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1    Penelitian Terdahulu .....	9
2.2    Kajian Teoritis.....	17
BAB III .....	52
METODOLOGI PENELITIAN.....	52
3.1    Paradigma Penelitian.....	52
3.2    Metode Penelitian.....	53
3.3    Unit Analisis .....	53
3.4    Sumber Data.....	54

3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.6	Teknik Analisis Data.....	54
BAB IV .....		56
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		56
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	56
4.2	Hasil Penelitian .....	58
	Tidak terdapat adanya ideologi pada <i>scene</i> ini. ....	63
	Tidak terdapat adanya ideologi pada <i>scene</i> ini. ....	70
	Terdapat ideologi Liberantarianisme. Hal ini dibuktikan dengan sifat Ria yang berani untuk mencoba melakukan hal yang baru. ....	74
BAB V.....		93
KESIMPULAN DAN SARAN.....		93
5.1	Kesimpulan .....	93
5.2	Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA .....		95
LAMPIRAN.....		103



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Laman Youtube Ria SW .....	4
Gambar 1.2 Kalimat Motivasi pada Deskripsi Video Youtube Ria SW .....	5
Gambar 1.3 Komentar-komentar <i>Subscribers</i> Ria SW .....	5
Gambar 1.4 <i>Social Media Overview</i> .....	7
Gambar 2.1 <i>Eye View / Normal Angle</i> .....	45
Gambar 2.2 <i>Low Angle / Sudut Rendah</i> .....	45
Gambar 2.3 <i>Frog Eye</i> .....	46
Gambar 2.4 <i>High Angle</i> .....	46
Gambar 2.5 <i>Bird Angle</i> .....	47
Gambar 4. 1 Profil Ria SW .....	56
Gambar 4. 2 Video YouTube Ria SW berjudul “Get Lost In Kichijoji” .....	58



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	17
<b>Tabel 4. 1 Scene 1</b> .....	59
<b>Tabel 4. 2 Scene 2</b> .....	62
<b>Tabel 4. 3 Scene 3</b> .....	65
<b>Tabel 4. 4 Scene 4</b> .....	69
<b>Tabel 4. 5 Scene 5</b> .....	73
<b>Tabel 4 6 Scene 6</b> .....	78
<b>Tabel 4. 7 Scene 7</b> .....	83

