



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR BANK NEGARA INDONESIA CABANG MELAWAI RAYA DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN*

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar sarjana desain interior

Disusun Oleh:

Nama : Hanna Izzati Shalsabila

NIM : 4172000052

Dosen Pembimbing:

Lelo, S.T, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2024/2025**



TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR KANTOR BANK NEGARA INDONESIA CABANG MELAWAI RAYA DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN*

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar sarjana desain interior

Disusun Oleh:

Nama : Hanna Izzati Shalsabila

NIM : 4172000052

Dosen Pembimbing:

Lelo, S.T, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2024/2025**

 <p>MERCU BUANA</p>	<p>LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
--	--	---

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanna Izzati Shalsabila
NIM : 41720010052
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi dengan judul “PERANCANGAN INTERIOR KANTOR BANK NEGARA INDONESIA CABANG MELAWAI RAYA DENGAN PENDEKATAN *BIOPHILIC DESIGN*” ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 September 2024



Hanna Izzati Shalsabila

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Hanna Izzati Shalsabila
NIM : 41720010052
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Kantor Bank Negara
Indonesia Cabang Melawai Raya dengan
Pendekatan *Biophilic Design*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Ketua Penguji : Lelo, ST., M.Ds
NIDN : 304037905
Penguji 1 : Drs. Tunjung Atmadi S.P, M.Sn
NIDN : 315076602
Penguji 2 : Mira Zulia Suriastuti, S.Ds, M.Ds
NIDN : 312078004



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Februari 2025


Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR



Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Penulisan Laporan Skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Interior pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Agus Budi Setiawan selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif
3. Bapak Lelo, ST, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Desain dan Seni Kreatif sekaligus selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Tunjung Atmadi SP, Drs, M.Sn dan Mira Zulia Suriasturi, S.Ds, M.Ds selaku Dosen Penguji Tugas Akhir atas koreksi dan arahan serta masukannya.
5. Ibu Mira Zulia Suriasturi, S.Ds, M.Ds selaku dosen koordinator Tugas Akhir.
6. Keluarga dan seluruh rekan-rekan Desain Interior Universitas Mercu Buana yang sama-sama telah memberikan banyak bantuan kepada penulis.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Laporan Skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 20 September 2024

Hanna Izzati Shalsabila

	LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	--	---

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanna Izzati Shalsabila

NIM : 41720010052

Program Studi : Desain Interior

Judul Laporan Skripsi : Perancangan Interior Kantor Bank Negara Indonesia Cabang Melawai Raya Dengan Pendekatan *Biophilic Design*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 September 2024

Yang menyatakan,



(Hanna Izzati Shalsabila)

ABSTRAK

Dalam era globalisasi dan digitalisasi yang pesat, kantor kini dianggap sebagai ruang yang memengaruhi kesejahteraan, produktivitas, dan kreativitas karyawan, bukan sekadar tempat bekerja. Bank Negara Indonesia (BNI), sebagai institusi perbankan besar di Indonesia, menghadapi tantangan untuk menyediakan lingkungan kerja yang mendukung baik kinerja individu maupun citra perusahaan. Pendekatan *biophilic design*, yang mengintegrasikan elemen - elemen alam ke dalam desain ruang buatan, menawarkan solusi efektif untuk meningkatkan kualitas lingkungan kerja. Konsep ini berlandaskan pada kebutuhan manusia untuk terhubung dengan alam, yang dapat memperbaiki kesejahteraan fisik dan mental karyawan, serta meningkatkan produktivitas, kreativitas, dan kebahagiaan mereka. Metode yang digunakan yaitu menggunakan metode analitis untuk mengevaluasi dan merancang ulang interior kantor BNI Cabang Melawai Raya berdasarkan prinsip - prinsip *biophilic design*. Tujuan dari perancangan ini untuk mengetahui elemen - elemen *biophilic design* yang dapat diimplementasikan dan menerapkannya pada interior kantor supaya tidak kaku dan monoton serta dapat mendukung kesejahteraan fisik dan mental pengguna. Hasil dari perancangan diharapkan tidak hanya menciptakan ruang kerja yang lebih fungsional, nyaman, dan inspiratif, tetapi juga mendukung komitmen BNI terhadap keberlanjutan dan tanggung jawab sosial perusahaan.

Kata kunci: *Biophilic*, BNI, *Design*, Elemen, Kantor, Kerja

ABSTRAK

In the era of rapid globalization and digitalization, offices are now considered spaces that influence employee well-being, productivity, and creativity, rather than merely places to work. Bank Negara Indonesia (BNI), as a major banking institution in Indonesia, faces the challenge of providing a work environment that supports both individual performance and corporate image. The biophilic design approach, which integrates natural elements into artificial spaces, offers an effective solution to improving the quality of the work environment. This concept is based on the human need to connect with nature, which can enhance employees' physical and mental well-being, as well as increase their productivity, creativity, and happiness. The method used is an analytical approach to evaluate and redesign the interior of BNI Melawai Raya Branch based on biophilic design principles. The purpose of this design is to identify biophilic design elements that can be implemented and apply them to the office interior to make it less rigid and monotonous while supporting users' physical and mental well-being. The result of this design is expected not only to create a more functional, comfortable, and inspiring workspace but also to support BNI's commitment to sustainability and corporate social responsibility.

Keywords: *Biophilic, BNI, Design, Elements, Office, Work*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Manfaat Penelitian.....	3
1.7 Metode Perancangan.....	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Data Literatur.....	6
2.1.1 Tinjauan Umum Bank.....	6
A. Pengertian Bank.....	6
B. Klasifikasi Bank.....	6
C. Fungsi Bank.....	9
D. Jenis – Jenis Kantor Bank.....	10
2.1.2 Tinjauan Umum Kantor.....	11
A. Teori tata Ruang Kantor.....	11
B. Sirkulasi Ruang Kantor.....	12
2.1.3 Tinjauan Khusus Bank Negara Indonesia.....	14
A. Pengertian Bank Negara Indonesia.....	14
B. Sejarah Bank Negara Indonesia.....	15
C. Visi dan Misi Bank Negara Indonesia.....	15
D. Tugas Bank Negara Indonesia.....	16
E. Fungsi Bank Negara Indonesia.....	16
2.1.4 Tinjauan Khusus <i>Biophilic Design</i>	17
A. Teori <i>Biophilic</i>	17
B. Pengertian <i>Biophilic Design</i>	17
C. Prinsip - Prinsip <i>Biophilic Design</i>	18
D. Manfaat <i>Biophilic Design</i>	25
2.2 Data hasil Studi Banding Lapangan.....	27
2.2.3 Tabel Komparasi.....	27

2.3	Kesimpulan.....	34
BAB III	ANALISA DAN DATA PROYEK.....	35
3.1	Identifikasi Proyek.....	35
3.1.1	Filosofi Logo Bank Negara Indonesia.....	35
3.1.2	Struktur Organisasi.....	36
3.1.3	<i>Job Description</i>	36
3.2	Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan.....	39
3.2.1	Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan.....	39
	A. Pertimbangan Lokasi.....	39
	B. Site Plan.....	40
	C. Analisis Aksesibilitas.....	40
	D. Analisis Orientasi Bangunan.....	41
	E. Analisis View.....	41
	F. Analisis Arah Pergerakan Matahari.....	42
	G. Analisis Kebisingan.....	42
	H. Analisis Arah Angin.....	43
3.2.2	Analisis Mikro Bangunan.....	43
	A. Analisis Struktur Bangunan.....	43
	B. Analisis Layout Ruangan.....	44
3.3	Analisis Aspek Manusia.....	44
3.3.1	Analisis Karakteristik Pengguna.....	44
3.3.2	Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	45
3.4	Analisis Studi Fasilitas Ruang.....	48
3.4.1	Analisis Program Aktifitas dan Fasilitas.....	48
3.4.2	Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	52
3.4.3	Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktivitas dan Fasilitas.....	56
3.4.4	Ergonomi manusia dan ruang.....	59
3.4.5	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	63
3.4.6	Analisis Diagram Ruang.....	64
3.4.7	Analisis Zoning dan Grouping.....	65
3.5	Studi Pra Layout.....	69
3.6	Analisis Citra untuk mendapatkan Tema dan Gaya.....	70
3.7	Studi Permasalahan Khusus Interior.....	71
3.7.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk.....	71
3.7.2	Tinjauan Karakteristik Warna.....	72
3.7.3	Tinjauan Sistem Furniture.....	73
3.7.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon.....	76
3.7.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang.....	78
3.7.6	Tinjauan Pencahayaan.....	79
3.7.7	Tinjauan Sistem Penghawaan.....	80
3.7.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan Signage.....	80
3.7.9	Tinjauan Budaya Lokal.....	82
BAB IV	KONSEP PERENCANAAN INTERIOR.....	83
4.1	Konsep Perancangan.....	83
4.2	Konsep Citra Ruang.....	83
4.2.1	Konsep Tema.....	83
4.2.1	Konsep Citra.....	84
4.2.1	Konsep Gaya.....	84

4.3	Konsep Warna.....	85
4.4	Konsep Material.....	86
	4.4.1 Lantai.....	86
	4.4.2 Dinding.....	87
	4.4.2 Plafon.....	88
4.5	Konsep Furniture.....	89
4.6	Konsep Pencahayaan.....	90
4.7	Konsep Penghawaan.....	91
4.8	Konsep Akustika Ruang.....	91
4.9	Konsep Keamanan dan <i>Signage</i>	92
4.10	Zoning, Grouping, dan Layout.....	93
	4.4.2 Zoning.....	93
	4.4.2 Grouping.....	94
	4.4.2 Layout.....	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		96
5.1	Kesimpulan.....	96
5.2	Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....		98
LAMPIRAN.....		99



DAFTAR TABEL

	Hal
Tabel 2.1 Tabel Komparasi.....	27
Tabel 3.1 Analisis Layout Ruangan.....	44
Tabel 3.2 Analisis Karakteristik Pengguna.....	44
Tabel 3.3 Analisis Program Aktivitas dan Fasilitas.....	48
Tabel 3.4 Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	52
Tabel 3.5 Analisis Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	56
Tabel 3.6 Ergonomi Manusia dan Ruang.....	59
Tabel 3.7 Analisa Hubungan Antar Ruang.....	63
Tabel 3.8 Alternatif Zoning Lantai 1.....	65
Tabel 3.9 Alternatif Zoning Lantai 2.....	66
Tabel 3.10 Alternatif Grouping Lantai 1.....	67
Tabel 3.11 Alternatif Grouping Lantai 2.....	68
Tabel 3.12 Alternatif Studi Pra-Layout.....	69
Tabel 3.13 Tinjauan Material Lantai.....	76
Tabel 3.14 Tinjauan Material Dinding.....	77
Tabel 3.15 Tinjauan Material Plafon.....	77
Tabel 4.1 Konsep Warna.....	85
Tabel 4.2 Konsep Material Lantai.....	86
Tabel 4.3 Konsep Material Dinding.....	87
Tabel 4.4 Konsep Material Plafon.....	88
Tabel 4.5 Konsep Furniture.....	89
Tabel 4.6 Konsep Pencahayaan.....	91
Tabel 4.7 Konsep Penghawaan.....	91
Tabel 4.8 Konsep Akustika Ruang.....	92
Tabel 4.9 Konsep Keamanan dan Signage.....	93

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

	Hal
Gambar 1.1	Skema Perancangan Metode Analitis..... 4
Gambar 2.1	Hubungan Antar Ruang Dalam Suatu Bank Besar..... 13
Gambar 2.2	Organisasi Ruang <i>Single-Room Office</i> dan <i>Group Office</i> 13
Gambar 2.3	Organisasi Ruang <i>Open-Plan Office</i> dan <i>Combi Office</i> 14
Gambar 2.4	COOKFOX Architects, Sixth Avenue, New York..... 18
Gambar 2.5	Kantor Glumac Shanghai..... 19
Gambar 2.6	COOKFOX Architects, Sixth Avenue, New York..... 19
Gambar 2.7	COOKFOX Architects, Sixth Avenue, New York..... 20
Gambar 2.8	Office of ArtAqua, Bietigheim-Bissingen, Jerman..... 21
Gambar 2.9	Breuninger Headquarters, Stuttgart, Jerman..... 21
Gambar 2.10	COOKFOX Architects, Sixth Avenue, New York..... 22
Gambar 2.11	Kantor Glumac Shanghai..... 22
Gambar 2.12	Lift lapis kulit di Bank of America Tower, New York..... 23
Gambar 2.13	Genzyme Building, Cambridge, Massachusetts..... 23
Gambar 2.14	Genzyme Building, Cambridge, Massachusetts..... 24
Gambar 2.15	Google Docks, Barrow Street, Dublin, Irlandia..... 24
Gambar 2.16	Kantor Glumac Shanghai..... 25
Gambar 2.17	Fungsi 14 Pola <i>Biophilic Design</i> Dalam Respon Biologis..... 26
Gambar 3.1	Logo BNI..... 35
Gambar 3.2	Struktur Organisasi BNI Cabang Melawai Raya..... 36
Gambar 3.3	Grafik Iklim Kota Jakarta..... 39
Gambar 3.4	Site Plan BNI Cabang Melawai Raya..... 40
Gambar 3.5	Analisis Aksesibilitas BNI Cabang Melawai Raya..... 41
Gambar 3.6	Analisis Orientasi Bangunan BNI Cabang Melawai Raya..... 41
Gambar 3.7	Analisis View BNI Cabang Melawai Raya..... 41
Gambar 3.8	Analisis Arah Pergerakan Matahari..... 42
Gambar 3.9	Analisis Kebisingan BNI Cabang Melawai Raya..... 42
Gambar 3.10	Grafik Arah Angin Jakarta..... 43
Gambar 3.11	Flow Chart Aktivitas Kepala Cabang..... 45
Gambar 3.12	Flow Chart Aktivitas Pimpinan Bidang..... 46
Gambar 3.13	Flow Chart Aktivitas Karyawan..... 46
Gambar 3.14	Flow Chart Aktivitas Karyawan Pelayanan (Teller)..... 46
Gambar 3.15	Flow Chart Aktivitas Karyawan Pelayanan (Customer Service).. 46
Gambar 3.16	Flow Chart Aktivitas Nasabah Umum..... 47
Gambar 3.17	Flow Chart Aktivitas Nasabah Prioritas..... 47
Gambar 3.18	Diagram Bubble..... 64
Gambar 3.19	Diagram Matriks..... 64
Gambar 3.20	Mind Mapping..... 70
Gambar 3.21	Batik Betawi..... 82
Gambar 4.1	Moodboard..... 83
Gambar 4.2	Tema..... 83
Gambar 4.3	Citra..... 84
Gambar 4.4	Gaya..... 85
Gambar 4.5	Konsep Signage..... 92
Gambar 4.6	Zoning Terpilih..... 93
Gambar 4.7	Grouping Terpilih..... 94



DAFTAR LAMPIRAN

	Hal
Lampiran 1. Kartu Asistensi.....	99
Lampiran 2. Riwayat Hidup.....	100
Lampiran 3. Surat Survei.....	101
Lampiran 4. Gambar Kerja.....	102
Lampiran 5. Jurnal.....	127
Lampiran 6. Pernyataan <i>Similarity Check</i>	134

