



**STUDI FENOMENOLOGI PADA MOTIF, PENGALAMAN,  
DAN PERILAKU PENONTON PADA INTERAKSI SESAMA  
PENGGEAR DALAM KONSER NCT DREAM DAN NCT**

**127**

**SKRIPSI**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
**DEVINA AMADEA AYLAPUTRI**  
**44221010102**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devina Amadea Ayla Putri  
NIM : 44221010102  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Studi Fenomenologi pada Motif, Pengalaman, dan Interaksi Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 5 Februari 2025



Devina Amadea Ayla Putri

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Devina Amadea Ayla Putri  
NIM : 44221010102  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Studi Fenomenologi pada Motif, Pengalaman, dan Interaksi Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing I : Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si (  )  
NIDN : 0301117301  
Ketua Penguji : Dewi Sad Tanti S.Sos, M.Ikom (  )  
NIDN : 0726067701  
Penguji Ahli : Wiyanto Hidayatullah, S.Ikom, M.Ikom (  )  
NIDN : 0330019002

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 5 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat jasmani dan Rohani sehingga saya dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Skripsi yang berjudul “Pengalaman dan Perilaku Penonton Pada Interaksi Sesama Penggemar Dalam Konser NCT Dream dan NCT 127” ini. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membimbing kita dari zaman kegelapan menuju ke jalan yang terang benderang yang diterangi dengan iman dan islam. Proposal Tugas Akhir Skripsi ini disusun guna memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Public Relations.

Peneliti menyampaikan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu guna mendukung kelancaran penyusunan skripsi ini. Peneliti dengan rasa hormat yang mendalam mengungkapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Farid Umarella, M.Si selaku dosen Riset Komunikasi Mercu Buana sekaligus telah menjadi dosen pembimbing yang telah membimbing serta memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua peneliti, Bapak Ayi Junaedi dan Ibu Sila Erita Herawati yang peneliti sayangi dan cintai atas segala dukungan dan pengorbanan baik moral maupun materi, dan juga atas doa-doa yang kalian panjatkan demi kelancaran dan keteguhan hati peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Segenap teman-teman peneliti yang berada di lingkungan kampus Universitas Mercu Buana Jakarta dan seluruh pihak yang peneliti tidak bisa sebutkan satu persatu Namanya. Terimakasih atas segala dukungan yang telah kalian berikan.
4. Kepada Nct Dream, Aespa, dan Bruno Mars yang dimana lagu-lagu nya telah membuat peneliti bersemangat dan telah menemani peneliti setiap kali mengerjakan skripsi ini. Khususnya kepada Jen0 dan Jaemin.

5. Teman-teman terdekat sekaligus sahabat, Risya, Najla, April, Riska, Syarah dan dukungan dari teman-teman Public Relations 2021, Aldia, Royhan, Febby, Nurul, Qeisyah, Asqila, Syifa, Dimas, Kemal, Kefin, Fai, Tommy, Khanaya, Gita, Elin, Rizka, Insan, Ralia serta teman-teman yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari akan ketidaksempurnaan skripsi ini, maka dari itu kami memohon motivasi, saran, dan bimbingan yang konstruktif agar dapat dijadikan sebagai acuan demi kemajuan penelitian selanjutnya.



Jakarta, 14 Maret 2024

Peneliti

Devina Amadea Ayla Putri

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devina Amadea Ayla Putri  
NIM : 44221010102  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Studi Fenomenologi pada Motif, Pengalaman, dan Interaksi Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA  
Jakarta, 5 Februari 2025  
Yang menyatakan,



( Devina Amadea Ayla Putri )

## ABSTRAK

Nama : Devina Amadea Ayla Putri  
NIM : 44221010102  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : Studi Fenomeonolgi Pada Motif, Pengalaman, dan Perilaku Pada Interaksi Sesama Penggemar dalam Komser NCT Dream dan NCT 127  
Pembimbing : Dr. Farid Hamid Umarella M.Si

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pengalaman dan perilaku penonton dalam interaksi sesama penggemar pada konser NCT DREAM dan NCT 127. Sebagai dua grup K-pop yang memiliki basis penggemar yang besar dan fanatik, kedua konser tersebut menjadi fenomena sosial yang menarik untuk dianalisis dalam konteks dinamika interaksi penggemar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi, dimana data dikumpulkan melalui wawancara mendalam yang mengacu kepada kesadaran atau pengalaman sadar dengan penggemar yang menghadiri konser, observasi langsung selama konser berlangsung, serta analisis terhadap interaksi dan dokumentasi yang tercatat di media sosial pasca-konser. Peneliti menganalisis bagaimana penonton merasakan pengalaman emosional selama konser, serta bagaimana mereka berinteraksi satu sama lain dalam konteks tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengalaman penonton pada konser NCT DREAM dan NCT 127 sangat dipengaruhi oleh perasaan kebersamaan, identitas bersama, dan emosi kolektif yang muncul dari interaksi sesama penggemar. Perilaku penggemar dalam konser tersebut tidak hanya terbatas pada interaksi langsung seperti saling berbagi barang atau informasi, namun juga tercermin dalam komunikasi non-verbal seperti sorakan, gerakan bersama, dan ekspresi wajah yang menggambarkan keterikatan emosional yang kuat. Penelitian ini juga menemukan bahwa perilaku penggemar cenderung mengarah pada pembentukan subkultur yang memperkuat ikatan sosial di dalam komunitas fandom, dimana penggemar merasa memiliki peran dalam mendukung dan merayakan kesuksesan artis idolanya. Interaksi antar penggemar di konser ini menjadi bentuk ruang sosial yang mempertemukan individu-individu dengan minat yang sama, dan menciptakan rasa solidaritas dan identitas kolektif. Temuan dari penelitian ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai bagaimana konser K-pop bukan hanya sekadar acara musik, tetapi juga menjadi arena pembentukan hubungan sosial, dinamika emosional, serta konstruksi budaya fandom yang lebih luas. Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada studi mengenai budaya pop, perilaku penggemar, dan interaksi sosial dalam konteks konser musik.

**Kata Kunci:** Fenomenologi; Pengalaman Penonton Konser NCT; Perilaku Penggemar NCT

## ABSTRACT

Name : Devina Amadea Ayla Putri  
NIM : 44221010102  
Study Program : Ilmu Komunikasi  
Title of Thesis : Studi Fenomeonolgi Pada Motif, Pengalaman, dan Perilaku Pada Interaksi Sesama Penggemar dalam Komser NCT Dream dan NCT 127  
Counsellor : Dr. Farid Hamid Umarella M.Si

*This study aims to examine the audience's experiences and behaviors in interactions with fans at NCT DREAM and NCT 127 concerts. As two K-pop groups with a large fan base and fanatics, both concerts became interesting social phenomena to analyze in the context of fan interaction dynamics. This study uses a qualitative approach with phenomenological methods, where data is collected through in-depth interviews referring to consciousness or conscious experiences with fans attending concerts, direct observation during concerts, and in-depth interviews. and analysis of interactions and documentation recorded on post-konser social media. Researchers analyzed how the audience felt emotional experiences during the concert, as well as how they interacted with each other in that context. The results showed that the audience's experience at NCT DREAM and NCT 127 concerts was greatly influenced by the mutual feelings, shared identity, and collective emotions arising from the interaction of fellow fans. Fan behavior at the concert was not only limited to direct interactions such as sharing goods or information, but also reflected in non-verbal communications such as cheers, gestures, and facial expressions that represent strong emotional attachment. The study also found that fan behavior tends to lead to the formation of subcultures that strengthen social bonds within the fandom community, where fans feel they have a role in supporting and celebrating the success of their idol artists. The interaction between fans at the concert became a form of social space that brought together individuals of similar interest, and created a sense of solidarity and collective identity. The findings of this study provide a more in-depth understanding of how K-pop concerts are not only musical events, but also an arena for social relationship formation, emotional dynamics, and broader fandom cultural construction. This research is expected to contribute to the study of pop culture, fan behavior, and social interaction in the context of music concerts.*

**Keywords** : Phenomenology; NCT's Concert Audience Experience; NCT's Fan Behavior



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	vi
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat akademis .....	12
1.4.2 Manfaat Praktis .....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Kajian Teoritis .....	38
2.2.1 Konser dan penggemar dalam kajian komunikasi.....	38
2.2.2 Fenomenologi.....	40
2.2.3 Teori Interaksi Simbiolik .....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	44
3.1 Paradigma Penelitian .....	44
3.2 Metode Penelitian .....	44
3.3 Subjek Penelitian .....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.4.1 Data Primer .....	47
3.4.2 Data Sekunder .....	48
3.5 Teknik Analisis Data .....	49

3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	53
4.2 Hasil Penelitian.....	55
4.2.1 Motif Pengalaman dan Perilaku Penonton Pada Interaksi Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127.....	55
4.2.2 Keunikan Perilaku Penonton NCT Dream dan NCT 127.....	64
4.2.3 Keunikan penggemar NCT dalam konser NCT.....	67
4.2.4 Pengalaman Interaksi Pada Sesama Penggemar NCT Dream dan NCT 127.....	70
4.2.5 Atmosfer dari Energi Penonton dalam Konser NCT Dream dan NCT 127 .....	75
4.2.6 Interaksi Khusus Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127 .....	78
4.2.7 Cara Berinteraksi Antar Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127.....	87
4.2.8 Pengalaman Penggemar dalam Menonton Konser NCT Dream dan NCT 127.....	90
4.2.9 Makna Penggemar terhadap NCT.....	100
4.3 Pembahasan .....	102
4.3.1 Hubungan Antara Motif dan Makna .....	102
4.3.2 Hubungan Antara Motif dan Perilaku .....	105
4.3.3 Hubungan Antara Motif dan Interaksi .....	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	111
5.1 Kesimpulan.....	111
5.2 Saran.....	113
5.2.1 Saran Akademis .....	113
5.2.2 Saran Praktis .....	114
DAFTAR PUSTAKA .....	116
LAMPIRAN .....	118

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Informan .....	46
Tabel 5. 1 Draft Pertanyaan Wawancara.....	119



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Konser NCT DREAM The Dream Show 2 di Jakarta 2023 .....	6
Gambar 1. 2 Konser NCT 127 The Unity di Jakarta 2024.....	6
Gambar 4. 1 Motif Pengalaman dan Perilaku Penonton Pada Interaksi Sesama Penggemar dalam Konser NCT Dream dan NCT 127 .....	63
Gambar 4. 2 Hubungan Antara Motif dan Makna.....	103
Gambar 4. 3 Hubungan Antara Motif dan Perilaku .....	105
Gambar 4. 4 Hubungan Antara Motif dan Interaksi.....	108
Gambar 5. 1 Dokumentasi Wawancara Informan 1.....	127
Gambar 5. 2 Dokumentasi Informan 1 Menonton Konser NCT .....	128
Gambar 5. 3 Dokumentasi Wawancara Informan 2.....	132
Gambar 5. 4 Dokumentasi Informan 2 Menonton Konser NCT.....	133
Gambar 5. 5 Dokumentasi Wawancara Informan 3.....	140
Gambar 5. 6 Dokumentasi Informan 3 Menonton Konser NCT .....	141
Gambar 5. 7 Dokumentasi Wawancara Informan 4.....	146
Gambar 5. 8 Dokumentasi Informan 4 Menonton Konser NCT .....	147
Gambar 5. 9 Dokumentasi Wawancara Informan 5.....	152
Gambar 5. 10 Dokumentasi Informan 5 Menonton Konser NCT .....	152
Gambar 5. 11 Dokumentasi Wawancara Informan 6.....	157
Gambar 5. 12 Dokumentasi Informan 6 Menonton Konser NCT .....	157
Gambar 5. 13 Dokumentasi Wawancara Informan 7.....	162
Gambar 5. 14 Dokumentasi Informan 7 Menonton Konser NCT .....	162
Gambar 5. 15 Dokumentasi Wawancara Informan 8.....	166
Gambar 5. 16 Dokumentasi Informan 8 Menonton Konser NCT .....	166

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Draft Pertanyaan Wawancara.....	119
Lampiran 2 Transkrip Wawancara .....	121
Lampiran 3 Curriculum Vitae (CV) .....	167
Lampiran 4 Pernyataan Similarity Check.....	168

