



**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM
DOKUMENTER “TANGAN HALUS DI BALIK FULUS”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

WILDAN MALIQUE TOHIRA

44121010071

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2025

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wildan Malique Tohira
NIM : 44121010071
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK
PENYUTRADARAAN PADA
FILM DOKUMENTER
“TANGAN HALUS DI BALIK
FULUS”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS Jakarta, 17 Februari 2025
MERCUBUANA
SEPULUH RIBURUPIAH
TEL. 20
METERAI
TEMPEL
B0910AMX215445108
Wildan Malique Tohira

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Wildan Malique Tohira
NIM : 44121010071
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN
PADA FILM DOKUMENTER
“TANGAN HALUS DI BALIK FULUS”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan
oleh:

Pembimbing 1	: Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom	()
NIDN	: 0308089202	
Pembimbing 2	: Bagus Rizki Novagyatna, S.IKom., M.I.K.	()
NIDN	: 224900002	
Ketua Penguji	: Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed	()
NIDN	: 0316088201	
Penguji Ahli	: Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom	()
NIDN	: 0316047603	

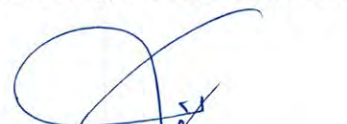
Jakarta, 17 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wildan Malique Tohira
NIM : 44121010071
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUTRADARAAN
PADA FILM DOKUMENTER
“TANGAN HALUS DI BALIK
FULUS”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 17 Februari 2025
Yang menyatakan,



Wildan Malique Tohira

ABSTRAK

Nama	: Wildan Malique Tohira
NIM	: 44121010071
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter “Tangan Halus Di balik Fulus”
Pembimbing 1	: Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.
Pembimbing 2	: Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom., M.Ikom.

Seni engraving konvensional adalah sebuah keahlian yang membutuhkan kesabaran, ketelitian, dan sentuhan seni yang luar biasa. Di Indonesia, hanya tersisa satu orang saja Pak Mujirun, seorang engraver senior di Peruri. Lewat tangan terampilnya, gambar-gambar pada uang kertas Indonesia bukan hanya menjadi alat tukar, tetapi juga simbol budaya dan identitas bangsa yang penuh makna.

Pak Mujirun telah melalui perjalanan panjang untuk menguasai seni ini. Setiap goresan yang ia buat tidak hanya menggambarkan bentuk, tetapi juga memuat cerita dan jiwa yang dalam. Di tengah perkembangan teknologi yang serba digital, Pak Mujirun tetap setia menjaga tradisi engraving konvensional yang semakin langka, membuktikan bahwa keindahan seni tradisional tidak bisa digantikan begitu saja.

Film dokumenter ini menggunakan gaya ekspository, Pendekatan ini mengedepankan narasi yang kuat, wawancara mendalam pada pak mujirun, dan visual yang menggugah untuk menyoroti perjalanan Pak Mujirun sebagai satu-satunya engraver konvensional yang tersisa di Indonesia.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Sutradara, Engraving, Uang Cetak

ABSTRACT

Name : Wildan Malique Tohira
NIM : 44121010071
Study Program : Communication Science
Title : Teknik Penyutradaraan Pada Film
Dokumenter “Tangan Halus Di balik Fulus”
Counselor 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.
Counselor 2 : Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom., M.Ikom.

Manual engraving is a skill that demands extraordinary patience, precision, and artistic touch. In Indonesia, only one person remains practicing this art—Pak Mujirun, a senior engraver at Peruri. Through his skilled hands, the designs on Indonesia’s banknotes are transformed into more than just currency; they become symbols of culture and national identity rich with meaning.

Pak Mujirun has undergone a long and dedicated journey to master this craft. Each line he engraves does more than depict form—it carries deep stories and emotions. Amid a rapidly digitalizing world, Pak Mujirun remains steadfast in preserving the manual engraving tradition, proving that the beauty of traditional art cannot be easily replaced.

This documentary adopts an expository style, emphasizing a compelling narrative, in-depth interviews, and evocative visuals to highlight Pak Mujirun’s journey as the last manual engraver in Indonesia.

Keywords: *Documentary Film, Director, Engraving, Banknotes*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif yang berjudul “Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter Tangan Halus di Balik Fulus”.

Penulis berterimakasih kepada kedua orang tua saya (Ayah Tohirudin A. Ghani dan Ibu Dede Rusydah) yang telah memberikan dukungan serta kasih sayang yang selalu diberikan tiada henti untuk mengiringi kelulusan penulis.

Penulis menyadari bahwa penulisan proposal ini masih jauh dari sempurna, hal tersebut disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Namun, hal tersebut telah diusahakan dengan maksimal sesuai dengan batas kemampuan yang ada. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa dukungan, semangat serta bimbingan dari berbagai pihak memiliki peran yang sangat penting dalam penyelesaian proposal penelitian ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Ibu Dr. Feni Fasta, S.E., M.Si, selaku dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi.
5. Kepada Rekan skripsi aplikatif (Abdul Jabar dan Zulfikar Andasatria) yang telah berjuang bersama menyusun skripsi aplikatif dan mendukung satu sama lain untuk memproduksi film dokumenter ini
6. Kepada Rekan Kru Archara Production (Nadya, Chika, Ardy, Japais, Cipet, Mela) yang telah membantu meluangkan waktu dan tenaga untuk produksi film dokumenter ini.
7. Kepada Pak Mujirun, Mas Danang, Pak Iskandar, Pak Andre Tanama, Pak Lulus, yang telah menjadi narasumber dan memberikan informasi secara rinci di film dokumenter kami.
8. Kepada Institusi Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah menerima dan mengizinkan penggunaan lingkungan sekitar kampus untuk keperluan film dokumenter ini.

9. Kepada Nadya Berliana Putri, yang telah menemani dan memberikan dukungan, semangat, hiburan, dan membantu dalam proses produksi film dokumenter ini, dan terus mendukung penulis untuk meraih apa yang diimpikan, serta membuat penulis untuk lebih mencintai diri sendiri

10. Kepada Rama Hilal Samudra, yang menjadi sahabat dari mts sampai sekarang dan selalu menghibur, menemani hingga sampai saat ini.

11. Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 dan teman - teman yang selalu memberikan motivasi dan mendampingi penulis hingga memperoleh gelar Sarjana

Akhir kata, penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi masyarakat dan khususnya bagi penulis

Jakarta, 13 Januari 2025

Wildan Malique Tohira



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II	0
DASAR PEMIKIRAN	0
2.1 Komunikasi Massa	0
2.2 Fungsi Komunikasi Massa	14
2.3 Media Massa.....	17
2.4 Film	20
2.4.1 Definisi Film.....	20
2.4.2 Jenis Jenis Film.....	21
2.4.3 Tema Film	24
2.5 Film Dokumenter	26
2.6 Teknik Engraving	30
2.7 Peran Sutradara dan Teknik Penyutradaraan	33

2.8 Tahapan Produksi Film Dokumenter	35
2.9 Referensi Karya	37
BAB III.....	44
KONSEP PERANCANGAN	44
3.1 Tujuan Komunikasi	44
3.2 Strategi Komunikasi	44
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	45
3.3.1 Deskripsi Program	45
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	46
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	48
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	48
3.4 Konsep Perancangan	49
3.4.1 Rencana Pra Produksi	49
3.4.2 Rencana Produksi	77
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	77
BAB IV	80
ANALISIS PROSES	80
4.1 Profil Tayangan.....	80
4.2 Analisis Proses Produksi	81
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	81
4.2.2 Tahapan Produksi.....	85
1. Menjaln Hubungan dengan Narasumber	86
2. Menjaln Hubungan dengan Kru.....	87
3. Melakukan Wawancara	87
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi.....	88
4.3 Kendala & Pemecahan	89
4.4 Lembar Kerja Sutradara	90
4.4.1 Naskah	91
4.6 Media Promosi	108
BAB V.....	112
KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan.....	112

5.2	Saran.....	113
5.2.1	Saran Akademis	113
5.2.2	Saran Praktis	113
DAFTAR PUSTAKA.....		115
LAMPIRAN.....		117



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	43
Tabel 3.1 Pertanyaan Wawancara	59
Tabel 3.2 Treatment.....	70
Tabel 3.3 Total Budgeting	70
Tabel 3.4 Budgeting Pra Produksi.....	71
Tabel 3.5 Budgeting Produksi	75
Tabel 3.6 Budgeting Pasca Produksi.....	75
Tabel 3.7 Time Schedule	76



UNIVERSITAS
MERCU BUANA