



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA FILM DOKUMENTER**

**“TANGAN HALUS DI BALIK FULUS”**

**TUGAS AKHIR  
APLIKATIF**

Disusun oleh:

**ABDUL JABAR**

**44121010039**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Jabar  
NIM : 44121010039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK  
PENGAMBILAN GAMBAR  
DALAM FILM DOKUMENTER  
“TANGAN HALUS DI BALIK  
FULUS”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 17 Februari 2025

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



bar

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abdul Jabar  
NIM : 44121010039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR  
DALAM FILM DOKUMENTER  
“TANGAN HALUS DI BALIK FULUS”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan  
oleh:


Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom ( )  
NIDN : 0308089202  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, S.IKom., M.I.K. ( )  
NIDN : 224900002  
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed ( )  
NIDN : 0316088201  
Penguji Ahli : Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom ( )  
NIDN : 0316047603


Jakarta, 17 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Jabar  
NIM : 44121010039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN  
GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER  
“TANGAN HALUS DI BALIK  
FULUS”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Februari 2025  
Yang menyatakan



## ABSTRAK

Nama : Abdul Jabar  
NIM : 44121010039  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter “Tangan Halus Dibalik Fulus”  
Pembimbing : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom  
Bagus Rizki Novagyantana, S.Ikom, M.I.Kom

Di Indonesia, engraving kini berada di ujung kepunahan, dengan hanya tersisa satu pengrajin yang masih melestarikan warisan ini. Pak Mujirun, seorang master engraving yang telah mengabdikan hidupnya pada seni ukir logam selama puluhan tahun, menjadi simbol terakhir dari tradisi yang diwariskan secara turun-temurun.

Tugas Akhir Aplikatif ini bertujuan untuk memvisualisasikan perjalanan hidup Pak Mujirun melalui film dokumenter berjudul "Tangan Halus di Balik Fulus". Film ini menggambarkan kisah nyata Pak Mujirun, mulai dari rekrutmen sebagai anggota Peruri hingga menjadi maestro engraving di perusahaan tersebut.

Proses produksi menghadapi tantangan teknis, seperti ruangan yang kecil dan terbatas, yang diatasi dengan penggunaan lensa 35mm untuk menciptakan komposisi yang maksimal. Dokumenter ini disusun melalui tiga tahapan utama—pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi—dengan memanfaatkan alat pendukung seperti kamera, tripod, stabilizer, dan clip-on microphone. Teknik pengambilan gambar yang melibatkan tipe shot, sudut kamera, pergerakan kamera, dan komposisi digunakan untuk menciptakan visual yang bervariasi dan efektif dalam menyampaikan informasi.

Karya ini disajikan dalam format dokumenter biografi, mengangkat dedikasi dan perjuangan Pak Mujirun sebagai penjaga terakhir engraving Indonesia. Melalui dokumenter ini, penulis berharap dapat meningkatkan apresiasi terhadap seni tradisional, menyampaikan informasi secara menarik, dan menginspirasi generasi muda untuk melestarikan warisan budaya.

**Kata Kunci:** *Kamera, Teknik Pengambilan Gambar, Dokumenter*

## **ABSTRACT**

*Name* : Abdul Jabar  
*NIM* : 44121010039  
*Study Program* : *Comunication Sciences*  
*Applied Title* : *Shooting Techniques in the Documentary Film*  
*"Smooth Hands Behind Money"*  
*Consellor* : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom  
Bagus Rizki Novagyantana, S.Ikom, M.I.Kom

*In Indonesia, engraving is now on the brink of extinction, with only one craftsman remaining to preserve this heritage. Pak Mujirun, a master engraver who has dedicated his life to the art of metal engraving for decades, stands as the last symbol of a tradition passed down through generations.*

*This Applied Final Project aims to visualize Pak Mujirun's life journey through a documentary film titled " Smooth Hands Behind Money." The film portrays Pak Mujirun's real-life story, from his recruitment as a member of Peruri to becoming a master engraver in the company.*

*The production process faced technical challenges, such as a small and confined workspace, which was overcome by using a 35mm lens to maximize composition. The documentary was structured through three main phases—pre-production, production, and post-production—utilizing supporting equipment such as cameras, tripods, stabilizers, and clip-on microphones. Various shot types, camera angles, camera movements, and compositions were employed to create diverse and effective visuals in delivering information.*

*This work is presented in a biographical documentary format, highlighting Pak Mujirun's dedication and struggle as the last guardian of Indonesian engraving. Through this documentary, the author hopes to enhance appreciation for traditional arts, convey information engagingly, and inspire younger generations to preserve cultural heritage.*

**Keywords:** *Camera, Cinematography Techniques, Documentary*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter Tangan Halus Dibalik Fulus” dapat diselesaikan dengan baik. Proses penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu hingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.

Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada kedua orang tua, Bapak Ahmad dan Ibu Amalia Rachmawati, atas segala dukungan, doa, dan kasih sayang yang tak pernah henti mengiringi setiap langkah penulis hingga menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Namun, berkat doa, usaha, dan bantuan dari banyak pihak, skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom, dan Bapak Bagus Rizki Novagyantana, S.Ikom, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas ilmu, waktu, tenaga, serta pemikiran yang telah diberikan kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

4. Saudara-saudara penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi ini.
5. Alya Sofia Munggarani, atas motivasi, dukungan, serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Rekan kerja skripsi aplikatif, Wildan Malique Tohira dan Zulfikar Andasatria, yang telah bekerja sama dalam menyusun skripsi dan memproduksi film dokumenter ini.
7. Kru film dokumenter Tangan Halus Dibalik Fulus yang telah membantu selama proses produksi.
8. Para narasumber: Bapak Mujirun Budiharjo, Mas Danang Wibisono, Bapak Iskandar, Bapak Lulus Setio Whantono, S.Sn., dan Bapak Albertus Charles Andre Tanama, M.Sn., yang telah memberikan informasi secara rinci terkait film dokumenter ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat dan tambahan pengetahuan bagi pembaca. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas segala dukungan, bimbingan, serta kesempatan yang telah diberikan. Semoga kita semua senantiasa berada dalam lindungan Allah SWT

Jakarta, 13 Januari 2025

Abdul Jabar



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i> .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
BAB I_PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Permasalahan.....	5
1.3. Tujuan Perancangan .....	5
1.4. Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5. Manfaat Perancangan .....	6
BAB II_DASAR PEMIKIRAN.....	7
2.1. Fungsi Media Massa.....	7
2.2. Film Sebagai Media Massa .....	7
2.3. Film .....	9
2.4. Jenis-Jenis Film .....	9
2.5. Definisi Film Dokumenter.....	10
2.6. Jenis-jenis Film Dokumenter.....	10
2.7. Teknik Pembuatan Film Dokumenter.....	13
2.8. Sinematografi .....	13
2.9. Juru Kamera.....	14
2.10. <i>Five C's of Cinematography</i> .....	15
2.11. Teknik Pengambilan Gambar .....	16
2.12. Komposisi.....	16
2.13. Ukuran Shot.....	19

2.14.	Sudut Pengambilan Gambar .....	23
2.15.	Teknik Pergerakan Kamera.....	25
2.16.	Pergerakan Lensa.....	27
2.17.	Referensi Karya .....	27
BAB III_KONSEP PERANCANGAN .....		31
3.1.	Tujuan Komunikasi .....	31
3.2.	Strategi Komunikasi .....	31
3.3.	Analisa Spesifikasi Program.....	32
3.3.1.	Deskripsi Program .....	32
3.3.2.	Konsep Eksekusi Karya.....	32
3.3.3.	Alasan Pilihan Karya .....	33
3.3.4.	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	33
3.4.	Konsep Perancangan .....	33
3.4.1.	Rancangan Pra Produksi .....	33
3.4.2.	Rencana Produksi .....	72
3.4.3.	Rencana Pasca Produksi .....	72
BAB IV_ANALISI PROSE .....		73
4.1	Profil Tayang .....	73
4.2	Analisis Proses Produksi .....	73
4.2.1	Tahapan Pra Produksi .....	74
4.2.2	Tahapan Produksi.....	74
4.2.3	Tahapan Pasca Produksi.....	77
4.3	Analisis Proses Produksi .....	78
4.4	Spesifikasi Alat.....	88
4.5	Kendala dan Pemecahan.....	89
4.5.1	Kendala .....	89
4.5.2	Pemecahan .....	90
4.6	Media Promosi.....	90
BAB V_PENUTUP.....		93
5.1	Simpulan.....	93
5.2	Saran.....	93
5.2.1	Saran Akademis .....	94
5.2.2	Saran Praktisi .....	94

DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	96



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Komposisi .....	17
Gambar 2. 2 Rule of Third .....	18
Gambar 2. 3 Golden Mean Area .....	18
Gambar 2. 4 Diagonal Dept .....	19
Gambar 2. 5 Extreme Long Shot .....	19
Gambar 2. 6 Long Shot.....	20
Gambar 2. 7 Full Shot.....	20
Gambar 2. 8 Knee Shot.....	20
Gambar 2. 9 Medium Shot.....	21
Gambar 2. 10 Medium Close Up .....	21
Gambar 2. 11 Close Up.....	22
Gambar 2. 12 Big Close Up .....	22
Gambar 2. 13 Extreme Close Up .....	22
Gambar 2. 14 Over Shoulder Shot.....	23
Gambar 2. 15 Bird Eye .....	23
Gambar 2. 16 Eye Level .....	24
Gambar 2. 17 Low Angle.....	24
Gambar 2. 18 High Angle.....	25
Gambar 2. 19 Pan.....	25
Gambar 2. 20 Tilt.....	26
Gambar 2. 21 Pedestal .....	26
Gambar 2. 22 Crab.....	26
Gambar 2. 23 Dolly.....	27
Gambar 4. 1 Poster Film Dokumenter “Tangan Halus Dibalik Fulus” .....	90
Gambar 4. 2 Desain Merchandise .....	91
Gambar 4. 3 Reels dan Feeds Instagram.....	91
Gambar 4. 4 Thumbnail YouTube .....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pertanyaan Wawancara.....	35
Tabel 3. 2 <i>Time Schedule</i> .....	42
Tabel 3. 3 <i>Budgeting</i> .....	42
Tabel 3. 4 Peralatan.....	43
Tabel 3. 5 Pasca Produksi .....	46
Tabel 3. 6 Total Anggaran .....	46
Tabel 3. 7 <i>Treatment</i> .....	47
Tabel 3. 8 <i>Whist List</i> .....	62
Tabel 4. 1 Laporan Kerja Juru Kamera .....	79
Tabel 4. 2 Spesifikasi Alat.....	88



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA