



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM  
FILM DOKUMENTER “TANGAN HALUS DI BALIK FULUS”**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**ZULFIKAR ANDASATRIA**

**44121010012**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2025**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfikar Andasatria  
NIM : 44121010012  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK  
PENYUNTINGAN GAMBAR  
DALAM FILM DOKUMENTER  
“TANGAN HALUS DI BALIK  
FULUS”

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 17 Februari 2025  
UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



Zulfikar Andasatria

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Zulfikar Andasatria  
NIM : 44121010012  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR  
DALAM FILM DOKUMENTER  
“TANGAN HALUS DI BALIK FULUS”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.


Disahkan  
oleh:

Pembimbing 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom (  )  
NIDN : 0308089202  
Pembimbing 2 : Bagus Rizki Novagyatna, S.IKom., M.I.K. (  )  
NIDN : 224900002  
Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed (  )  
NIDN : 0316088201  
Penguji Ahli : Tulus Hendra Wardana, ST, M.IKom (  )  
NIDN : 0316047603

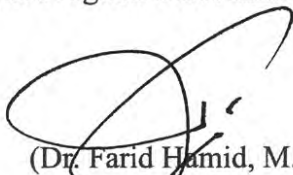
Jakarta, 17 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

  
(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

  
(Dr. Farid Hamid, M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfikar Andasatria  
NIM : 44121010012  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Laporan Skripsi : TEKNIK PENYUNTINGAN  
GAMBAR DALAM FILM  
DOKUMENTER  
“TANGAN HALUS DI BALIK  
FULUS”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Februari 2025

Yang menyatakan,



Zulfikar Andasatria

## ABSTRAK

Nama	: Zulfikar Andasatria
NIM	: 44121010012
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi	: Teknik Penyuntingan Gambar Pada Film Dokumenter “Tangan Halus di Balik Fulus”
Pembimbing 1	: Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.
Pembimbing 2	: Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom., M.Ikom.

Engraving merupakan salah satu teknik yang digunakan untuk membuat gambar tokoh pada mata uang Indonesia secara manual. Dengan penggunaan teknik Engraving pada mata uang membuat mata uang tersebut tidak hanya sekedar sebagai alat transaksi, akan tetapi memiliki nilai dan dedikasi seni yang sangat kuat dibaliknya. Teknik ini sangat susah untuk dipelajari maupun digunakan, saking susahanya untuk mempelajari dan digunakan saat ini hanya terdapat 1 di Indonesia yang melakukan engraving secara manual pada mata uang Indonesia yaitu Pak Mujirun.

Pak Mujirun merupakan satu-satunya seorang engraver yang tersisa yang pernah melakukan seni engraving secara manual pada mata uang Indonesia. Sebelum menjadi seorang engraver yang menggambar tokoh pada mata uang Indonesia, beliau memiliki cerita yang sangat panjang dan membutuhkan dedikasi agar bisa menjadi seorang engraver.

Kelangkaan seorang engraver dan juga perjalanan Pak Mujirun yang begitu panjang serta dedikasinya membuat penulis dan tim tertatik menjadikan Pak Mujirun seorang engraver sebagai tokoh utama pada film documenter “Tangan Halus di Balik Fulus”. Selain itu juga tidak banyak orang tau apa itu teknik engraving, dan proses pembuatan gambar tokoh pada mata uang Indonesia.

Terlebih teknik engraving ini sangat sedikit khususnya secara akademis. Maka dari itu penulis dan tim yang berperan sebagai seorang editor melalui film documenter “Tangan Halus di Balik Fulus” mencoba menjelaskan dan mencoba memecahkan permasalahan tersebut.

**Kata Kunci:** Film Dokumenter, Video Editor, Engraving, Uang



## ABSTRACT

Name : Zulfikar Andasatria  
NIM : 44121010012  
Major : Ilmu Komunikasi  
Title : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Film Dokumenter “Tangan Halus di Balik Fulus”  
Supervisor 1 : Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom.  
Supervisor 2 : Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom., M.Ikom.

*Engraving is a technique used to manually create portraits on Indonesian currency. The application of engraving elevates currency beyond a mere medium of exchange, imbuing it with profound artistic value and dedication. Given its complexity, engraving is a highly specialized skill. In fact, Mr. Mujirun is currently the sole individual in Indonesia who manually engraves Indonesian currency.*

*Mr. Mujirun is the last remaining engraver who has manually engraved portraits on Indonesian currency. Before becoming an engraver of currency, he had a long and dedicated journey.*

*The scarcity of engravers, coupled with Mr. Mujirun's extraordinary journey and dedication, inspired the writer and team to make him the central figure in the documentary film "Tangan Halus di Balik Fulus." Moreover, the public is largely unaware of the engraving technique and the process of creating portraits on Indonesian currency.*

*Academically, engraving is a relatively obscure field. Therefore, the writer and team, acting as editors, aim to elucidate and address these issues through the documentary.*

**Keywords:** Documenter Film, Video Editor, Engraving, Money

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, dan orang-orang terdekat penulis seperti orang tua, dan ke-dua kaka, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal skripsi yang berjudul “Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter “Tangan Halus di Balik Fulus” ini tepat pada waktunya. Laporan ini disusun untuk melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana (S1) bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan proposal ini penulis menyadari bahwasannya selesai skripsi aplikatif ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom dan Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Ibu Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH, Msi selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunika, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana khususnya Fakultas Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting, terima kasih atas ilmu yang telah bapak dan ibu berikan kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
6. Teruntuk Pak Mujirun Budiharjo yang telah memberikan izin dan meluangkan waktunya untuk dijadikan bahan peneliti dan tokoh utama pada film documenter ini. Terimakasih juga kepada narasumber dan tim yang terlibat sudah bekerja sama dan meluangkan waktunya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.
7. Kepada Rekan skripsi aplikatif yang telah berjuang bersama dan memberikan segala bentuk dukungan dan arahan satu sama lain selama pembuatan film documenter ini yaitu Wildan Malique Tohira dan Abdul Jabar
8. Kepada Papah tercinta dan tersayang Bapak Juanda, terimakasih telah memberikan pelajaran yang tegas sebagai seorang laki-laki yang tidak mengeluh dengan kondisi apapun. Memberikan semangat, motivasi, dan arahan untuk berjuang lebih baik dari hari kemarin, selalu berikan terbaik disetiap hal apapun. Terimakasih, karena sudah memotivasi penulis untuk berjuang lebih keras lagi, dan mengajarkan bahwasannya kebahagiaan orang lain adalah kebahagiaan kita juga. Terimakasih juga sudah memberikan hal apapun yang membuat penulis selalu merasa cukup dengan usaha yang diberikan.
9. Kepada Mamah tercinta dan tersayang Ibu Ely Hatiyah yang selalu memberikan rasa kasih sayang dan selalu mendoakan tanpa henti. Terimakasih sudah menjadi sosok yang membuat anaknya selalu ingin pulang ke rumah dengan rasa nyaman yang dibuat. Terimakasih juga selalu menjadi motivasi untuk bersyukur atas apa yang kita punya dan selalu memberikan kepercayaan atas apa yang selalu



anaknya membuat keputusan. Sekali lagi terimakasih karena selalu membuat anaknya selalu bangga atas apa yang diraih, tidak dilihat besar atau kecilnya sesuatu yang diraih.

10. Kaka Yunica Winda Andalia, dan abang Rival Andaputra selalu memberikan dukungan, arahan, dan mempercayai segala bentuk keputusan yang diambil oleh adiknya. Terimakasih selalu membantu dari segala kebutuhan yang diperlukan sampai sejauh ini.
11. Kepada seseorang yang telah tidak bosan menemani dan memberikan *support* dalam bentuk apapun dan situasi apapun sehingga membuat penulis merasa terarah yaitu Khairunisa Hakim. Terimakasih telah memberikan tempat yang membuat penulis merasa nyaman dan selalu menjadi tempat untuk pulang untuk bercerita baik senang maupun sedih. Terimakasih juga telah menjadi seseorang yang menjadi teman, sahabat, pasangan, dan lainnya yang membuat hidup penulis dan kehidupan penulis menjadi lebih berwarna.
12. Teruntuk seorang sahabat seperjuangan yang penulis juga heran nih orang kenapa ada mulu, yaitu Mohamad Iqbal Setiawan. Terimakasih telah menjadi sahabat yang mengisi waktu penulis ketika senang maupun pusing. Terimakasih juga sudah mempercayai keduanya untuk saling cerita tentang kehidupan, perkuliahan, karir, dan lainnya.
13. Kepada grup *Boys Don't Cry* seperti Alif, Arya, Christian, Daniel, Iqbal, Irfan, Majdi, dan Rangga yang telah meluangkan waktunya dalam keadaan senang dan sedih untuk bercerita bersama.

14. Kepada organisasi Radio Mercu Buana yang telah memberikan banyak pelajaran kepada penulis dalam bentuk apapun. Terimakasih telah meberikan wadah untuk penulis sehingga membuat penulis belajar dan berani mencoba dalam hal apapun.
15. Kepada teman-teman Radio Mercu Buanga Angkatan 2021 yang telah membuat penulis merasa seru dan tidak bosan ketika menjalani perkuliahan. Terimakasih sudah mau dan menerima penulis dari bagian pertemanan ini.
16. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for, for never quitting, I wanna thank me for always being a giver And tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, I wanna thank me for just being me at all time.*

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Akhir kata saya berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia Pendidikan khususnya bidang Ilmu Komunikasi.

Jakarta, 14 Januari 2024

Zulfikar Andasatria

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan .....	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	8
1.5 Manfaat Perancangan .....	9
1.5.1 Manfaat Akademis .....	9
1.5.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>DASAR PEMIKIRAN .....</b>	<b>10</b>
2.1 Komunikasi Massa .....	10
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa.....	10
2.1.2 Film Sebagai Media Massa .....	11
2.2 Definisi Film.....	13
2.3 Definisi Film Dokumenter.....	14
2.3.1 Pendekatan Film Dokumenter.....	14
2.3.2 Jenis-Jenis Dokumenter .....	14
2.3.3 Langkah Pembuatan Film Dokumenter .....	16
2.4 Pengertian Editing .....	19

2.4.1	Tugas dan Kewajiban Editor .....	20
2.4.2	Kemampuan Editor .....	21
2.4.3	Teknik Editing .....	22
2.4.4	Montage.....	26
2.5	Refrensi .....	28
2.5.1	Refrensi Title.....	28
2.5.2	Refrensi Karya .....	30
<b>BAB III.....</b>		<b>35</b>
<b>KONSEP PERANCANGAN .....</b>		<b>35</b>
3.1	Tujuan Komunikasi .....	35
3.2	Strategi Komunikasi .....	35
3.3	Analisa Spesifikasi Film.....	36
3.3.1	Deskripsi Film.....	36
3.3.2	Konsep Esekusi Karya .....	37
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya.....	63
3.3.4	Strategi Media Promosi.....	63
3.4	Konsep Perancangan .....	63
3.4.1	Rencana Pra Produksi .....	63
3.5	Rencana Produksi .....	71
3.5.1	Treatment Editing.....	72
3.5.2	Offline Editing .....	76
3.5.3	Online Editing .....	77
3.5.4	Rendering .....	79
3.6	Perangkat Editing .....	79
3.6.1	Perangkat Keras .....	79
3.6.2	Perangkat Lunak.....	81
<b>BAB IV .....</b>		<b>84</b>
<b>ANALISIS PROSES .....</b>		<b>84</b>
4.1	Tahapan Produksi .....	84
4.1.1	Pra Produksi .....	84
4.1.2	Produksi .....	85

4.1.3	Pasca Produksi .....	86
4.2	Lembar Kerja Editor.....	87
4.2.1	Konsep Kerja Editor.....	87
4.2.2	Laporan Editing.....	92
4.2.3	Logging Picture.....	121
4.2.4	Spesifikasi Alat .....	121
4.3	Media Promosi .....	122
4.4	Kendala dan Pemecahan.....	125
<b>BAB V</b>	.....	<b>126</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>126</b>
5.1	Kesimpulan.....	126
5.2	Saran .....	126
5.2.1	Saran Akademis.....	127
5.2.2	Saran Praktis .....	127
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>129</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>131</b>





## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Refrensi Karya.....	34
Tabel 3.1 Treatment.....	61
Tabel 3.2 Time Schedule .....	65
Tabel 3.3 Budgeting Pra Produksi.....	65
Tabel 3.4 Budgeting Produksi.....	70
Tabel 3.5 Budgeting Pasca Produksi.....	71
Tabel 3.6 Total Budgeting .....	71
Tabel 3.7 Perangkat Keras.....	81
Tabel 4.1 Analisis Tahapan Pra Produksi .....	85
Tabel 4.2 Laporan Editing.....	121
Tabel 4.3 Spesifikasi Alat Perangkat Keras .....	121
Tabel 4.4 Spesifikasi Alat Perangkat Lunask .....	122



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Refrensi Font Judul .....	28
Gambar 2.2 Refrensi Font Lower Third.....	29
Gambar 2.3 Refrensi Font Subtitle .....	30
Gambar 3.1 Continuity.....	72
Gambar 3.2 J or L Cut.....	73
Gambar 3.3 Fade in or Fade out.....	74
Gambar 3.4 Dissolve.....	75
Gambar 3.5 Konsep Grafis.....	75
Gambar 3.6 Konsep Warna .....	76
Gambar 4.1 <i>Organization Data Video</i> .....	87
Gambar 4.2 Rough Cut .....	88
Gambar 4.3 <i>Picture Lock</i> .....	88
Gambar 4.4 <i>Exporting</i> .....	89
Gambar 4.5 <i>Fine Cut</i> .....	90
Gambar 4.6 <i>Motion Graphic</i> .....	90
Gambar 4.7 <i>Visual Graphic</i> .....	91
Gambar 4.8 <i>Color Grading</i> .....	91
Gambar 4.9 Baju .....	123
Gambar 4.10 <i>Digital Versatile Disc dan Cover (Thumbnail)</i> .....	123
Gambar 4.11 Poster .....	124
Gambar 4.12 Sosial Media.....	125