



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**IMPLEMETASI TEKNIK 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM
FILM PENDEK "JUMPA"**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

Raditya Naufal Rizqullah
(44120010040)

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA
2024**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raditya Naufal Rizqullah
Nim : 44120010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : IMPLEMENTASI TEKNIK 5C'S
CINEMATOGRAPHY DALAM FILM
PENDEK " JUMPA "

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 25 Juli 2024



Raditya Naufal Rizqullah

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Raditya Naufal Rizqullah
NIM : 44120010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Teknik 5'C Cinematography dalam Film Pendek "Jumpa"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Aditya Rizky Gunanto, M. Ikom
NIDN : 8874033420

Pembimbing 2 : Gammara Lenggo Geni, M. Ikom

Ketua Penguji : Eka Perwitasari Fauzi, S. Sos, M. Ed
NIDN : 0316088201

Penguji Ahli : Dudi Hartono, M. Ikom
NIDN : 0320037307

()
()
()
()

UNIVERSITAS

Jakarta, 11 Juli 2024

Mengetahui,

MERCU BUANA

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raditya Naufal Rizqullah
NIM : 44120010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Implementasi Teknik 5 C's
Cinematography Dalam Film Pendek Jumpa

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2024
Yang menyatakan,



(Raditya Naufal Rizqullah)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Raditya Naufal Rizqullah
44120010040

Implementasi Teknik 5'C Cinematography Dalam Film Pendek "Jumpa"

Bibliografi : 5 Bab 132 Hal + Lampiran + 16 Buku

ABSTRAK

Seiring perkembangan zaman, film selain digunakan sebagai media hiburan juga sering digunakan sebagai media komunikasi massa untuk menyampaikan pesan-pesan tertentu kepada khalayak. Dalam pembuatan film pendek kami yang berjudul "Jumpa", penata kamera mengaplikasikan teori 5c's of cinematography dan memakai konsep Continuity untuk membantu menyampaikan pesan dari film tersebut kepada para penontonya.

5 C's Of Sinematography merupakan sebuah teori yang oleh Joseph V. Mascelli meyederhanakan aspek-aspek penting dalam sinematografi yang mana meliputi Camera Angle, Continuity, Cutting, Close Up & Composition. Maka dari itu penulis sebagai Director of Photography menggunakan teknik 5'C Cinematography dalam penggarapan filmnya. Teknik dan Konsep ini akan memudahkan dan membantu penonton untuk memahami alur, isi, arti dan pesan dalam film pendek "Jumpa". Dalam proses pengambilan gambar, DOP bersama Sutradara, Editor saling berdiskusi untuk menghasilkan gambar yang bagus dan menghasilkan output yang maksimal sehingga pesan yang ingin disampaikan dalam film Jumpa ini dapat tersampaikan dengan jelas kepada para penontonya.

Dalam produksinya film Jumpa memperbanyak pengambilan gambar dinamis untuk meningkatkan kesan drama dalam film tersebut, sedangkan dalam segi komposisi, film Jumpa memperbanyak type shot Medium & Close Up untuk menekankan ekspresi pemeran kepada para penonton.

Kata Kunci : *Film pendek, Director of Photography, 5'c cinematography, Sinematografi*



Mercubuana University
Faculty of Communication
Broadcasting Study
Raditya Naufal Rizqullah
44120010040

Implementation of 5'C Cinematography Techniques in the Short Film "Jumpa"

Bibliography: 5 Chapters 132 Pages + Attachment + 16 Books

ABSTRACT

Along with the times, films are not only used as entertainment media but are also used as mass communication media to convey certain messages to the public. In making our short film entitled "Hasrat", the Director of Photography applied the 5c's Of Cinematography theory and used the concept of Continuity to help convey the message of the film to the audience.

5 C's of Cinematography is a theory that Joseph V. Mascelli simplifies the important aspects of cinematography which include Camera Angel, Continuity, Cutting, Close Up & Composition. Therefore, the author as Director of Photography uses the 5'C Cinematography technique in making his film. These techniques and concepts will make it easier and help the audience to understand the plot, content, meaning and message in the short film "Jumpa". During the shooting process, Dop and the Director and Editor discussed with each other to produce good images and produce maximum output so that the message to be conveyed in the film Jumpa could be conveyed clearly to the audience.

In its production, the film Jumpa uses more dynamic shots to increase the impression of drama in the film, while in terms of composition, the film Jumpa uses more Medium & Close Up shot types to emphasize the expressions of the actors to the audience.

Key words : *Short films, Director of Photography, 5'c cinematography, cinematography*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan perlindungannya yang senantiasa diberikan kepada Penulis sehingga Penulis mampu menyelesaikan skripsi aplikatif berjudul “Implementasi Screen Direction Dan Mise En Scene Pada Penyutradaraan Film “Jumpa” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana tepat pada waktunya. Dalam penyusunan skripsi ini banyak halangan yang di alami penulis tetapi berkat bantuan dan bimbingan baik secara moral, materi & spiritual dari beberapa pihak skripsi ini pun bisa diselesaikan. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Aditya Risky Gunanto, M.Ikom 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan motivasi dan juga masukan untuk membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik
2. Gammara Lenggo Geni, M.Ikom selaku dosen pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan motivasi dan juga masukan untuk membantu Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik
3. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu sejak awal memasuki perkuliahan.
7. Kedua orang tua yang Penulis sayangi, Ayah Sunarto dan Mama Matoyah yang telah menjadi orang tua terhebat. Terimakasih yang tiada terhingga atas limpahan kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tak pernah putus, materi, motivasi, nasehat, perhatian dan pengorbanan yang diberikan selalu membuat penulis selalu bersyukur telah memiliki keluarga yang luar biasa.

8. Ketiga Kekasih saya Cinta Damai Yanti yang selalu menemani saya dan memberikan dukungan kepada Penulis baik dalam bentuk doa, materi maupun motivasi.
9. Tim kelompok “Dreamwave Picture” Andre Deniska, Fidelis Roi, dan Fawwas Azmi yang telah menjadi rekan tim Tugas Akhir Aplikatif yang selalu kompak dan saling support satu sama lain dari awal sampai akhir penyelesaian Tugas Akhir bersama Penulis
10. Rekan kru & Pemeran dalam Film “Jumpa” yang telah membantu Penulis dan Tim baik dalam bentuk tenaga, pikiran dan waktu pada saat proses produksi Film “Jumpa”
11. Rekan Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2020 yang selalu bersama
12. Penulis yang selalu menemani, mendukung dan menasehati penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
13. Para Senior Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2018 dan 2019 yang telah memberikan banyak dukungan dan masukan selama proses penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
14. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada Penulis selama masa kuliah dan terkhususnya selama masa Penulis menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif
15. Terakhir, kepada diri saya sendiri karena telah berjuang sejauh ini untuk bisa bertahan dan kuat dalam Penyelesaian Tugas Akhir Aplikatif

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	11
2.1 Referensi Karya	11
2.2 Kerangka Teori.....	18
2.2.1 Komunikasi Massa	18
2.2.2 Film sebagai Komunikasi Massa	19
2.2.3 Film	23
2.2.4 Film Pendek	24

2.2.5	Jenis Film	25
2.2.6	Unsur-Unsur Film	27
2.2.7	Proses Pembuatan Film.....	29
2.2.8	Director Of Photography (DoP).....	30
2.2.9	Tugas dan Tanggung Jawab DoP.....	31
2.2.10	Proses Kerja DoP	33
2.3.0	Teknik Pengambilan Gambar (Type Shot)	34
2.3.1	Sudut Pengambilan Gambar.....	38
2.3.2	Komposisi	40
2.3.3	Pergerakan Kamera & Lensa	42
2.3.4	Five C's Cinematography	43
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....		46
3.1	Tujuan Komunikasi	46
3.2	Strategi Komunikasi	47
3.2.1	Film Sebagai Media Massa	47
3.3	Analisis Spesifikasi Film.....	48
3.3.1	Deskripsi Film.....	48
3.3.2	Alasan Pemilihan Karya.....	48
3.3.3	Strategi Media	50
3.4	Konsep Perancangan	51
3.4.1	Rencana Pra Produksi	51
3.4.2	Rencana Produksi.....	61
3.4.3	Rencana Pasca Produksi.....	80
BAB IV ANALISIS PROSES		82
4.1	Deksripsi Film	82

4.1.1	Sinopsis.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		121
5.1	Kesimpulan.....	121
5.2	Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA		124
LAMPIRAN.....		127

