



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM ERA 90-AN

JAKARTA

DI SUSUN OLEH :

AMELYA DAMAYANTI

41718010022

DOSEN PEMBIMBING :

RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN SENI DAN KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA BARAT**

2024 / 2025



LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM ERA 90-AN JAKARTA

DIAJUKAN SEBAGAI SALAH SATU SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
GELAR SARJANA STRATA SATU (S1)

DI SUSUN OLEH :
AMELYA DAMAYANTI


41718010022

DOSEN PEMBIMBING :

RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN SENI DAN KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA BARAT**

2024 / 2025

	LEMBAR PERNYATAAN LAPORAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	
---	---	---

Semester: Ganjil

Tahun Akademik: 2024/2025

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelya Damayanti
 NIM : 41718010022
 Program Studi : Desain Interior
 Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM ERA
 90-AN JAKARTA

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam laporan skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 14 Februari 2025



Amelya Damayanti

UNIVERSITAS
 MERCU BUANA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Amelya Damayanti
NIM : 41718010022
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Era 90-an
Jakarta

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing : Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds
NIDN : 320027104
Ketua Penguji : Rr. Chandrarezky Permatasari, S.Sn., M.Ds
NIDN : 320027104
Penguji 1 : Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Ds
NIDN : 311096905
Penguji 2 : Ir. Dodi Pujayanto, MM
NIDN : 301016701



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 14 Februari 2025

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Desain dan Seni Kreatif



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn)

Ketua Program Studi
Desain Interior



(Lelo, ST., M.Ds)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Laporan Skripsi dengan judul **“PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM ERA 90-AN JAKARTA”**. Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Interior pada Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan umur Panjang, Kesehatan, Rahmat taufik, dan hidayahnya.
2. Kedua orang tua saya yaitu Bapak Nurjaeni dan Ibu Tunjiah, adik dan kakak saya yang telah membantu saya dalam hal finansial, memberi semangat, serta selalu mendoakan saya.
3. Bapak Prof. Dr. Andi Andriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
5. Bapak Lelo, ST., M.D., selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
6. Ibu RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ibu RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds., Ibu Dr. Rachmita Maun Harahap, ST., M.Ds., dan Bapak Ir. Dodi Pujayanto, MM., selaku Dosen Penguji Tugas Akhir atas koreksi dan arahan serta masukannya.
8. Ibu Mira Zulia Suriastuti, S.Sn. M.Ds., selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir Program Studi Desain Interior Universitas Mercu Buana.
9. Teman seperjuangan selama saya mengerjakan laporan Tugas Akhir yakni Izza Shafa Nazhifa. Terimakasih sebesar-besarnya karena sudah menemani selama saya mengerjakan Tugas Akhir, bertukar pikiran, berkeluh kesah dan saling

menyemangati satu sama lain selama proses panjang penulisan sampai dititik selesainya Tugas Akhir.

10. Teman-teman dekat saya yang selalu memberikan semangat dan juga mendengarkan keluh kesah penulis selama proses penulisan Tugas Akhir ini yaitu, Indah Lestari dan Dyah Avivah Qarina.
11. Kerabat *online* saya yang tidak dapat disebutkan yang turut selalu menyemangati saya selama proses penulisan Tugas Akhir.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan yang turut membantu penyusunan laporan tugas akhir ini. Laporan tugas akhir ini saya susun dengan segala kemampuan saya dan semaksimal mungkin namun, saya menyadari bahwa ini masih memiliki banyak kekurangan. Penulis meminta maaf apabila ada kesalahan dalam laporan tugas akhir ini. Penulis juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kedepannya. Terutama kepada dosen pembimbing yang saya harapkan sebagai bahan koreksi untuk saya.

Jakarta, 14 Februari 2025
(Amelya Damayanti)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA



Semester: Ganjil

Tahun Akademik: 2024/2025

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amelya Damayanti
NIM : 41718010022
Program Studi : Desain Interior
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM ERA
90-AN JAKARTA

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, ...14 Februari 2025

Yang menyatakan,



(Amelya Damayanti)

ABSTRAK

Nama : Amelya Damayanti
NIM : 41718010022
Program Studi : Desain Interior
Judul Skripsi : Perancangan Interior Museum Era 90-an Jakarta
Pembimbing : RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

Di kota Jakarta ini memiliki banyak sekali museum dengan berbagai macam ragam bentuk sejarah Indonesia. Museum dianggap sebagai tempat yang efektif untuk mempelajari, memperkenalkan, dan memberikan alternatif yang sesuai dengan kepentingan masyarakat. Salah satunya pada era 90an di Indonesia memiliki daya tarik tersendiri, ada banyak hal menarik yang menjadi ciri khas pada era tahun tersebut baik dari teknologi, fashion, musik, hingga gaya hidup. Oleh karena itu perancangan ini bertujuan untuk merancang sebuah museum yang dapat menjadi media edukasi yang efektif khususnya bagi generasi muda era masa kini yang sebagian belum banyak mengetahui tentang sejarah dan budaya populer di era 90an. Hasil perancangan ini untuk menciptakan pengalaman edukatif yang menyenangkan, informatif, menghibur dan juga bermakna bagi pengunjung museum.

Kata Kunci: *Museum; Era 90-an; Teknologi; Edukatif*

ABSTRACT

Name : Amelya Damayanti
NIM : 41718010022
Study Program : Desain Interior
Title Thesis : Perancangan Interior Museum Era 90-an Jakarta
Counsellor : RR. Chandrarezky Permatasari, S.Sn, M.Ds

In the city of Jakarta, there are many museums with various forms of Indonesian history. Museums are considered effective places to study, introduce, and provide alternatives that align with the interests of the community. One of them is the 90s era in Indonesia, which has its own unique charm. There are many interesting things that characterize that era, from technology, fashion, music, to lifestyle. Therefore, this design aims to create a museum that can serve as an effective educational medium, especially for the younger generation of today who are largely unaware of the history and popular culture of the 90s. The result of this design is to create an enjoyable, informative, entertaining, and meaningful educational experience for museum visitors.

Keywords: Museum; Era 90's; Teknologi, Educatif

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
HALAMAN PERNYATAAN PERSUTUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	VI
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TEBEL.....	XII
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Rumusan Masalah	2
1.5. Tujuan Perancangan	2
1.6. Manfaat Perancangan	3
1.7. Metode Perancangan	3
1.8. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 State Of The Art.....	6
2.2 Tinjauan Umum	7
2.2.1 Museum	7
2.2.2 Prinsip-Prinsip Desain	14
2.3 Tinjauan Khusus	15

2.3.1 Museum Era 90-An	15
2.4 Data Hasil Studi Banding Lapangan.....	16
2.4.1 Galeri Indonesia Kaya	16
2.4.2 Art: 1 Museum.....	18
2.5 Tabel Studi Perbandingan.....	20
BAB III ANALISIS DAN DATA PERANCANGAN.....	24
3.1 Identitas Proyek	24
3.1.1 Denah Existing	25
3.1.2 Lokasi	25
3.1.3 Visi Dan Misi	26
3.1.4 Fasilitas Museum Era 90-An Jakarta.....	26
3.1.5 Struktur Organisasi	27
3.2 Analisa Studi Fisik Bangunan Dan Lingkungan	28
3.2.1 Analisa Makro	28
3.2.2 Analisa Mikro	31
3.3 Analisa Aspek Manusia	35
3.3.1 Analisa Karakteristik Pengguna	35
3.3.2 Analisa Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna	37
3.4 Analisa Studi Fasilitas Ruang	39
3.4.1 Analisa Program Aktifitas Dan Fasilitas	39
3.4.2 Analisa Kebutuhan Fasilitas Dan Besaran Ruang	42
3.4.3 Analisa Rekapitulasi Hasil Perhitungan Aktifitas Dan Fasilitas .	49
3.5 Analisa Studi Persyaratan Ruang	51
3.5.1 Studi Karakteristik Garis Dan Bentuk	51
3.5.2 Studi Karakteristik Warna	51
3.5.3 Studi Tata Suara Dan Akustik	51
3.5.4 Studi Sistem Pencahayaan	52
3.5.5 Studi Sistem Penghawaan.....	53
3.5.6 Studi Sistem Furniture	53
3.5.7 Studi Material	54
3.5.8 Studi Sistem Keamanan Dan Signage	55

3.6 Hubungan Organisasi Ruang	55
3.6.1 Analisa Diagram Bubble	55
3.6.2 Analisa Diagram Matrix	56
3.6.3 Analisa Zoning	56
3.6.4 Analisa Grouping.....	58
3.6.5 Studi Pra Layout	60
BAB IV KONSEP PERANCANGAN INTERIOR.....	61
4.1 Konsep Perancangan	61
4.2 Konsep Citra Ruang: Tema, Gaya, Dan Citra.....	61
4.2.1 Konsep Tema.....	61
4.2.2 Konsep Gaya	61
4.2.3 Konsep Citra.....	62
4.3 Konsep Koleksi Museum.....	64
4.4 Konsep Material	68
4.5 Konsep Furniture.....	73
4.6 Konsep Pencahayaan.....	74
4.7 Konsep Penghawaan	76
4.8 Konsep Akustik Ruang	77
4.9 Konsep Keamanan Dan Signage.....	77
4.10 Zoning, Grouping Dan Pra Layout Terpilih.....	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TEBEL

Tabel 2.1 State of The Art.....	7
Tabel 2.2 Studi Banding.....	23
Tabel 3.2 Analisa Data Akustik	32
Tabel 3.3 Analisa Data Pencahayaan & Penghawaan.....	33
Tabel 3.4 Analisa Data Keamanan & Signage.....	34
Tabel 3.5 Analisa Data Karakteristik Pengguna	36
Tabel 3.6 Analisa Data Karakteristik Pengguna	41
Tabel 3.7 Analisa Data Aktifitas dan Kebutuhan Pengguna.....	48
Tabel 3.8 Rekapitulas Hasil Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	50
Tabel 3.9 Studi Sistem Furniture	54
Tabel 3.10 Analisa Zoning	58
Tabel 3.11 Analisa Grouping	59
Tabel 4.1 Konsep Warna.....	64
Tabel 4.2 Konsep Koleksi Museum.....	68
Tabel 4.3 Konsep Material Lantai.....	70
Tabel 4.4 Konsep Material Dinding.....	71
Tabel 4.5 Konsep Material Plafond	72
Tabel 4.6 Konsep Furniture	74
Tabel 4.7 Konsep Pencahayaan.....	75
Tabel 4.8 Konsep Penghawaan	77
Tabel 4.9 Konsep Keamanan dan Keselamatan.....	79
Tabel 4.10 Konsep Signage.....	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pintu Masuk Galeri Indonesia Kaya	16
Gambar 2.2 Gedung Museum Art: 1 Museum.....	18
Gambar 3.1 Fasad Gedung Museum Era 90-an Jakarta.....	24
Gambar 3.2 Layout Existing Basement & Lantai 1	25
Gambar 3.3 Layout Existing Lantai 2 dan Lantai 3	25
Gambar 3.4 Layout Existing Lantai 4 dan Lantai 5	25
Gambar 3.5 Gedung Museum Era 90an Jakarta	28
Gambar 3.6 Layout Existing Museum Era 90an Jakarta.....	29
Gambar 3.7 Analisa Kebisingan Bangunan	30
Gambar 3.8 Sirkulasi Bangunan	31
Gambar 3.9 Sirkulasi Bangunan	31
Gambar 3.10 Struktur Bangunan.....	35
Gambar 3.11 Pola Sirkulasi Chairwoman dan Direktur.....	37
Gambar 3.12 Pola Sirkulasi Karyawan	37
Gambar 3.13 Pola Sirkulasi Staff Receptionist	37
Gambar 3.14 Pola Sirkulasi Staff Souvenir Shop	38
Gambar 3.15 Pola Sirkulasi Staff Cafeteria	38
Gambar 3.16 Pola Sirkulasi Security dan Teknisi.....	38
Gambar 3.17 Pola Sirkulasi Cleaning Service/OB	38
Gambar 3.18 Pola Sirkulasi Pengunjung Umum	39
Gambar 3.19 Pola Sirkulasi Pengunjung Khusus	39
Gambar 3.20 Bahan - Bahan Material Akustik.....	52
Gambar 3.21 Instalasi Pemasangan Akustik Interior.....	52
Gambar 3.22 Instalasi Pemasangan Akustik Interior.....	53
Gambar 3.23 Diagram Bubble	55
Gambar 3.24 Diagram Matrix	56
Gambar 3.25 Layout Basement dan Lantai 1	60
Gambar 3.26 Layout Lantai 2 dan Lantai 3	60
Gambar 3.27 Layout Lantai 4 dan Lantai 5	60
Gambar 4.1 Mind Mapping.....	61

Gambar 4.2 Moodboard	62
Gambar 4.3 Instalasi Pemasangan Akustik Interior	77
Gambar 4.4 Layout Zoning Basement	81
Gambar 4.5 Layout Zoning Lantai 1	81
Gambar 4.6 Layout Zoning Lantai 2	82
Gambar 4.7 Layout Zoning Lantai 3	82
Gambar 4.8 Layout Zoning Lantai 4	83
Gambar 4.9 Layout Zoning Lantai 5	83
Gambar 4.10 Layout Grouping Basement	84
Gambar 4.11 Layout Grouping Lantai 1	84
Gambar 4.12 Layout Grouping Lantai 2	85
Gambar 4.13 Layout Grouping Lantai 3	85
Gambar 4.14 Layout Grouping Lantai 4	86
Gambar 4.16 Layout Basement	87
Gambar 4.17 Layout Lantai 1	87
Gambar 4.18 Layout Lantai 2	88
Gambar 4.19 Layout Lantai 3	88
Gambar 4.20 Layout Lantai 4	89
Gambar 4.21 Layout Lantai 5	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Asistensi	92
Lampiran 2. Hasil Cek Uji Plagiasi.....	93
Lampiran 3. Poster	94
Lampiran 4. Surat Keterangan Hasil Sidang Akhir	95
Lampiran 5. CV.....	96
Lampiran 6. Gambar Kerja	97

