



**REPRESENTASI KEPAHLAWANAN PADA KARAKTER
GOJO SATORU DALAM FILM JUJUTSU KAISEN 0 MOVIE
(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**Disusun Oleh:
Wirangga Saputra**

44121010023

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2025**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wirangga Saputra
NIM : 44121010023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepahlawanan Pada Karakter Gojo Satoru Dalam Film Jujutsu Kaisen 0 Movie (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan bahwa laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Februari 2025



Wirangga Saputra

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Wirangga Saputra
NIM : 44121010023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepahlawanan Pada Karakter Gojo Satoru Dalam Film Jujutsu Kaisen 0 Movie (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing 1 : Wenny Pahlemy, M.Si ()
NIDN : 0306127202
Ketua Penguji : Dr. Afdal Makkuraga Putra, MM, M.Si ()
NIDN : 0310107103
Penguji Ahli : Finy Fitrya Basarah, S.H., M.Si ()
NIDN : 0319027704

Jakarta, 20 Februari 2025


Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)



(Dr. Farid Hamid, M. Si)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wirangga Saputra
NIM : 44121010023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepahlawanan Pada Karakter Gojo Satoru Dalam Film Jujutsu Kaisen 0 Movie (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Laporan Skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Februari 2025

Yang Menyatakan



Wirangga Saputra

ABSTRAK

Nama : Wirangga Saputra
NIM : 44121010023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Laporan Skripsi : Representasi Kepahlawanan pada Karakter Gojo Satoru Dalam Film Jujutsu Kaisen 0 Movie
Pembimbing : Wenny Pahlemy, M.Si

Terdapat cukup banyak film anime yang diproduksi. Namun hanya sedikit yang memiliki tema kepahlawanan padahal tema ini cukup penting dan relevan di masyarakat terutama generasi muda. Penelitian ini menganalisis film Jujutsu Kaisen 0 Movie untuk menemukan representasi nilai-nilai kepahlawanan dalam karakter tokoh utamanya, Gojo Satoru.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Sedangkan teori yang digunakan adalah teori tanda Charles Sanders Peirce.

Unit analisis penelitian ini adalah 56 dialog dan 40 potongan gambar yang terdapat dalam film. Analisis dimulai dengan mengidentifikasi representamen yang terbagi dalam kategori qualisign, sinsign, dan legisign. Selanjutnya, objek dianalisis berdasarkan kategorisasi ikon, indeks, dan simbol. Interpretasi tanda mencakup rheme, dicent sign, dan argument.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 10 temuan yang merepresentasikan kepahlawanan Gojo Satoru. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana tanda-tanda tersebut merepresentasikan makna kepahlawanan dan memberikan inspirasi kepada audiens melalui narasi dan simbol yang disampaikan dalam film.

Kata kunci: Film Manga, Semiotika, Representasi Kepahlawanan

ABSTRACT

Name : Wirangga Saputra
NIM : 44121010023
Study program : Communication Science
Thesis Report Title : Representation of Heroism in Gojo Satoru
Character in Jujutsu Kaisen 0 Movie
Cunsellor : Wenny Pahlemy, M.Si

There are quite a lot of anime films produced. However, only a few have a heroic theme, even though this theme is quite important and relevant, especially for the younger generation of society. This research analyzes the film Jujutsu Kaisen 0 Movie to find a representation of heroic values in the character of the main character, Gojo Satoru.

This research uses qualitative research methods with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. Meanwhile, the theory used is Charles Sanders Peirce's sign theory.

The unit of analysis for this research is 56 dialogues and 40 stills contained in the film. The analysis begins with identifying representations which are divided into qualisign, sinsign and legisign categories. Next, the object is explained based on the categorization of icons, indexes and symbols. Sign interpretation includes rheme, dicent sign, and argument.

The research results show that there are 10 findings that represent Gojo Satoru's heroism. This research aims to reveal how these signs represent the meaning of heroism and provide inspiration to the audience through the narratives and symbols conveyed in the film.

Keywords: Manga Film, Semiotics, Representation of Heroism.

KATA PENGANTAR

Asalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Salam Sejahtera bagi kita semua Om Swastyastu, Namu Buddhaya, Salam Kebajikan. Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala Puji dan Syukur. Penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya atas kehadiran Allah SWT, karena berkat Rahmat-Nya serta hidayah-Nya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan untuk penyusunan tugas Skripsi ini. Penulis mengucapkan rasa Syukur yang sebesar-besarnya. Sebuah skripsi pada bidang studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan judul "Representasi Kepahlawanan Pada Karakter Gojo Satoru Dalam Film Jujutsu Kaisen 0 Movie (Analisis Semiotika, Charles Sanders Peirce)" ini disusun sebagai salah satu syarat dalam meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.

Dalam penyusunan skripsi ini, penelitian membahas bagaimana sikap kepahlawanan dalam film Jujutsu Kaisen 0 Movie. Dalam penyelesaian Skripsi ini peneliti dibantu dan didukung support nya oleh banyak pihak, dan peneliti sadar bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berusaha memberikan sebaik mungkin dan mempersembahkan skripsi peneliti agar mampu memberikan manfaat bagi banyak pihak. Maka dari itulah pada kesempatan yang baik ini, Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, dukungan, dan kerjasama untuk menyelesaikan karya ini. Mohon memperkenankan peneliti untuk menyampaikan rasa hormat serta terimakasih kepada:

1. Orang Tua peneliti yang sangat peneliti cintai, yaitu (Alm) Suwano SH, (Alm) Wiwie Subandi SH, Sri Mulyani S.Pd, dan juga saudara kandung penulis Muhammad Azfar Saputra. Terimakasih karena senantiasa dengan sabar dan mendidik peneliti serta memberikan dukungan serta doa yang tiada henti untuk peneliti.
2. Dosen pembimbing Ibu Wenny Pahlemy, M.Si atas kesabarannya dalam meluangkan waktu dan tenaga selama bimbingan tugas akhir ini
3. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Mata Kuliah Riset Ibu Dr.

Feni Fasta, M.Si atas kesabarannya dan bimbingannya selama peneliti menempuh Pendidikan kuliah.

4. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan *Broadcasting* Universitas Mercu Buana Jakarta yang telah memberikan banyak ilmu kepada peneliti.
5. Penulis mengucapkan banyak terimakasih untuk para keluarga peneliti (Yulinda Subandi S.Pd, Denie Subandi, Shendy Wijaya, Adis Tiawati) yang sudah memotivasi dan memberikan dukungan serta doa yang tiada henti untuk penulis.
6. Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada keluarga besar dari sukabakti yaitu keluarga ayah saya tercinta (Alm) Suwano SH yang telah memberikan saya dukungan untuk penulis
7. Penulis mengucapkan terimakasih kepada kekasih penulis yaitu Vinawati Dewi Ayu Febriani yang telah memberikan penulis semangat untuk menyelesaikan tugas Skripsi ini
8. Teman – teman Mahasiswa/I program studi *Broadcasting* 2021 Universitas Mercu Buana yang sudah memberikan masukan kepada peneliti dalam melakukan penelitian
9. Serta terimakasih pada seluruh pihak, yang tidak bisa disebutkan satu persatu Namanya oleh penulis.

Semoga segala amal kebaikan dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti mendapatkan balasan dari Allah SWT, serta semoga skripsi ini dapat membantu banyak pihak membutuhkan.

Jakarta, 31 Januari 2025

Wirangga Saputra

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERNYATAAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI..... | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Fokus Penelitian..... | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.4.1 Manfaat Akademis | 6 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 7 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 8 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu | 8 |
| 2.2 Penelitian Terdahulu | 11 |
| 2.2 Kajian Teori | 16 |
| 2.2.1 Komunikasi: Tanda, Simbol, Makna..... | 16 |
| 2.2.2 Anime | 16 |
| 2.2.3 Kepahlawanan | 18 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.4 Representasi | 20 |
| 2.2.5 Semiotika..... | 22 |
| 2.2.5.1 Semiotika Charles Sander Peirce..... | 26 |
| 2.2.6 Unsur-Unsur Film..... | 27 |
| 2.2.7 Jenis-Jenis Film | 31 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 40 |
| 3.1 Paradigma Penelitian | 40 |
| 3.2 Metode Penelitian | 41 |
| 3.3 Kerangka analisis | 42 |
| 3.4 Unit Analisis | 44 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 46 |
| 3.5.1 Data Primer | 46 |
| 3.5.2 Data Sekunder | 47 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 47 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 49 |
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian..... | 49 |
| 4.1.1 Studio MAPPA..... | 49 |
| 4.1.2 Profil Film Jujutsu Kaisen 0..... | 50 |
| 4.1.3 Sinopsis Film Jujutsu Kaisen 0 | 51 |
| 4.2 Pengenalan Karakter | 52 |
| 4.3 Hasil Penelitian | 54 |
| 4.4 Pembahasan..... | 93 |
| BAB V PENUTUP..... | 97 |
| 5.1 Kesimpulan | 97 |
| 5.2 Saran | 98 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 5.2.1 Saran Akademis..... | 98 |
| 5.2.2 Saran Praktis..... | 99 |
| DAFTAR PUSTAKA | 100 |
| LAMPIRAN..... | 102 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Serial Animasi Jujutsu Kaisen 0 Movie | 3 |
| Gambar 4. 1 Logo Studio MAPPA | 49 |
| Gambar 4. 2 Poster Film Jujutsu Kaisen 0 | 50 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu | 11 |
| Tabel 3. 1 Tabel Kerangka Analisis..... | 42 |
| Tabel 3. 2 Adegan Film Jujutsu Kaisen 0 Movie | 45 |
| Tabel 4.1 Detail Film Jujutsu Kaisen 0..... | 50 |
| Tabel 4. 2 Pengenalan Karakter | 52 |
| Tabel 4. 3 Adegan Scene 1: Gojo Satoru berdebat dengan petinggi Jujutsu tentang eksekusi Okkotsu Yuta..... | 54 |
| Tabel 4. 4 Representament Scene 1 | 55 |
| Tabel 4. 5 Object Scene 1 | 55 |
| Tabel 4. 6 Interpretant Scene 1 | 56 |
| Tabel 4. 7 Adegan Scene 2: Gojo Satoru berbicara Okkotsu Yuta bahwa tiap manusia memiliki kesempatan ke dua dan buatlah kekuatan itu menjadi kebaikan | 58 |
| Tabel 4. 8 Representament Scene 2 | 59 |
| Tabel 4. 9 Object Scene 2 | 59 |
| Tabel 4. 10 Interpretant Scene 2 | 60 |
| Tabel 4. 11 Adegan Scene 3: Gojo Satoru berjanji melindungi Yuta dari eksekusi rahasia dengan menunjukkan ketegasan dan rasa tanggung jawab Gojo..... | 61 |
| Tabel 4. 12 Representament Scene 3 | 63 |
| Tabel 4. 13 Object Scene 3 | 63 |
| Tabel 4. 14 Interpretant Scene 3 | 64 |
| Tabel 4. 15 Adegan Scene 4: Gojo Satoru menunjukkan ketegangan situasi yang membutuhkan tindakan cepat dan berani..... | 66 |
| Tabel 4. 16 Representament Scene 3 | 67 |
| Tabel 4. 17 Object Scene 3 | 67 |
| Tabel 4. 18 Interpretant Scene 3 | 68 |
| Tabel 4. 19 Adegan Scene 5: Pertarungan spesifik antara Gojo dan Miguel, | |

| | |
|---|----|
| menggambarkan keyakinan Gojo pada teknik tak terbatas..... | 70 |
| Tabel 4. 20 Representament Scene 5 | 71 |
| Tabel 4. 21 Object Scene 5 | 71 |
| Tabel 4. 22 Interpretant Scene 5 | 72 |
| Tabel 4. 23 Adegan Scene 6: Pertarungan antara Gojo dan Miguel menggunakan teknik tak terbatas. | 73 |
| Tabel 4. 24 Representament Scene 6 | 74 |
| Tabel 4. 25 Object Scene 6 | 75 |
| Tabel 4. 26 Interpretant Scene 6 | 75 |
| Tabel 4. 27 Adegan Scene 7: Percakapan terakhir antara Gojo dan Geto sebelum kematian Geto. | 77 |
| Tabel 4. 28 Representament Scene 7 | 79 |
| Tabel 4. 29 Object Scene 7 | 79 |
| Tabel 4. 30 Interpretant Scene 7 | 80 |
| Tabel 4. 31 Adegan Scene 8 : Gojo mengungkapkan bahwa Yuta adalah keturunan Sugawara Michizane. | 82 |
| Tabel 4. 32 Representament Scene 8 | 83 |
| Tabel 4. 33 Object Scene 8 | 84 |
| Tabel 4. 34 Interpretant Scene 8 | 84 |
| Tabel 4. 35 Adegan Scene 9 : Gojo menjelaskan bahwa kutukan pada Rika telah dipatahkan. | 86 |
| Tabel 4. 36 Representament Scene 9 | 87 |
| Tabel 4. 37 Object Scene 9 | 87 |
| Tabel 4. 38 Interpretant Scene 9 | 88 |
| Tabel 4.39 Adegan Scene 10 : Gojo menyerahkan kartu pelajar Yuta yang ditemukan oleh sahabatnya. | 90 |
| Tabel 4. 40 Representament Scene 10 | 91 |
| Tabel 4. 41 Object Scene 10 | 91 |
| Tabel 4. 42 Interpretant Scene 10 | 92 |